



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Selección de citas para Revelación del mundo. Primer informe.
-Informe curatorial-**

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

Con comentarios de Kristel Best

Espacio en donde se expondrán las poéticas literarias de escritores y escritoras. Los textos estarán dispuestos de manera arbitraria e intuitiva, se busca dar la sensación de que la escritura y la lectura son infinitas.

Se presentarán textos referentes a la reflexión del oficio de escribir y de su ser como lector: ¿por qué escriben?, ¿qué los motiva a escribir?, ¿cuál es su búsqueda creativa?, ¿qué les genera la lectura?

Ejemplos

Arte poética

Lo que quiero decir
Es que no tengo nada que decir
Que todo lo que digo
Lo digo solamente
Solamente lo digo
Sin decir nada
Que mis palabras son fragmentos
Balbuceos de una frase oscura
Migajas de una vieja historia
Repleta de personajes
De señores y señoras que pasean
Bajo grandes cielos mudos
Sin saber que su sonrisa
Sus vestidos y sus huesos
Paseaban tranquilamente
Hace millares de años
Y seguirán paseando todavía
Millares de años más. Fragmentos
De una catástrofe celeste
De un insondable estornudo
Tan parecido al amor
Y hasta a la misma muerte
Que no distingue la arcilla
De la nada y nos sorprende cada día
Amarrados a una cama o una silla
Bajo la misma luz miserable
El mismo desolado torbellino
Como el balbuceo de una frase oscura
Y sin embargo centelleante
Que todo lo dice claramente

Sin decir nunca nada.
Jorge Eduardo Eielson

El libro ha sido siempre muy importante para mí, tanto que me he permitido a través de él hacer una definición más del ser humano. El hombre es el único animal que lee. El loro puede hablar, el mono puede jugar, la hiena se ríe, pero no hay ningún animal que lea.
Juan Mejía Baca

Creo que la llamada necesidad de expresión se reduce a: Escribo porque me gusta escribir. Es esa mi motivación fundamental. Entrego mis poemas como un anillo abierto, así me comunico conmigo mismo, gozo o sublimo mis tristezas o preocupaciones. Si lo mío es recibido por otro ser –u otros (sean muchos, sean pocos)–, el anillo se cierra y el circuito se completa. Mejor, mucho mejor. Mas –recuerde– ese es el punto de llegada y no es el de partida.
Antonio Cisneros