



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Nudo El poema es mi cuerpo. Tercer preguión
-Guion curatorial-**

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

02/2015

Con comentarios de Yaneth Sucasaca

1. Estructura

1. Visiones de género
 - 1.1. Legitimación
 - 1.2. Transgresión
2. Poéticas del cuerpo

2. Niveles de lectura

- a. Relacionado directamente al contenido de la obra y el tema o nudo.
- b. Relaciones contextuales (desde la perspectiva social, cultural y política).
- c. Espacio donde se profundiza en conocimientos más especializados concernientes a la teoría y crítica literaria. Otros datos que derivan hacia otras disciplinas. (QR)

3. Desarrollo

[texto curatorial]

Christiam y Yaneth → La definición de identidad como búsqueda: se parte del cuerpo propio hacia el otro. Concebir el cuerpo como un espacio de resonancia social donde se entrecruzan aspectos como género y la raza.

Yaneth Sucasaca (09/2/2015): La literatura, al igual que cualquier otro tipo de representación artística, produce muestras de las desigualdades sociales, que contribuyen a la percepción social de las diferencias entre hombres y mujeres y por tanto el texto literario se vuelve un lugar propicio para estas digresiones.
El cuerpo se constituye como el espacio donde se establecen las marcas de poder.
¿Cuestionamiento a la dicotomía femenino-masculino en tanto esencias?
Tener claro el sentido de ubicación.

La literatura nos permite percibir los imaginarios sociales respecto a las relaciones de género, ya sea desde los puntos de vista de los personajes o de los narradores. De esta manera, en los textos es posible notar que los universos masculinos y femeninos son heterogéneos.

1. En los textos, podemos percibir las construcciones de masculinidades y feminidades que circulan en el imaginario social.
2. Las construcciones de lo masculino y femenino fijan su foco de atención en el cuerpo propio y del otro.
3. En el cuerpo se inscriben dos marcas identitarias que incidirán en el ordenamiento social: género y raza.
4. La definición de lo masculino requiere de lo femenino, como su negación.
5. A partir de ambos, se construye un orden social donde se naturalizan las relaciones entre estos dos y se marginan otras identidades de género que escapan a lo socialmente aceptado (orden patriarcal).
6. La sanción social, la regulación de los comportamientos, los espacios públicos y privados servirán para determinar los accesos y roles de los sujetos en la sociedad.
7. Se puede percibir que desde el siglo XIX, incluso desde el XVII con Clarinda y Amarilis, se inicia una apropiación cuestionadora de la escritura. Desde su figura como intelectuales y animadoras culturales (editoriales, revistas, tertulias, debates), las escritoras de fines del XIX expresan un cuestionamiento al orden patriarcal que rige la sociedad peruana.
8. Producto de ello, en el siglo XX se percibe un acceso importante de las mujeres a la esfera política y a su consolidación como intelectuales.
9. A fines del siglo XX, producto de la posguerra, los movimientos contraculturales y mayo del 68, se vive una especie de liberación del cuerpo. El erotismo es asumido por las escritoras para cuestionar el orden social desde la poesía. Hay varias propuestas que buscan el cuestionamiento del orden social: desde el erotismo (cuerpo), o desde lo cotidiano (espacio privado/íntimo).
10. Vinculado al contexto europeo de posguerra (Vallejo, Elson y Varela) ~~(y la idea de la decadencia de occidente)~~ se plantea una vuelta a lo sensorial en oposición a lo racional. Por ello la representación discursiva del cuerpo se difumina/opaca y se plantea más como una experimentación de lo corporal incorpóreo (¿el cuerpo como huella?). De esta manera los poemas seleccionados más que producir significados buscan producir sensaciones: “el cuerpo es un río de metamorfosis” (O. Paz).

El nudo se organiza en dos partes:

1. El cuerpo como resonancia de las tensiones sociales.
2. Travesías del cuerpo.

Voces centrales: César Moro, César Vallejo y Blanca Varela.

Justificar la elección de estos escritores.

1. El cuerpo como resonancia de las tensiones sociales (visiones de género)

1.1. Ser como yo nací

Se alude al papel que la sociedad construye para el individuo desde su nacimiento como hombre o mujer. Hay una serie de expectativas que la sociedad espera que sean cumplidas por los sujetos. Por eso estamos centrándonos en textos donde se evidencian los mandatos sociales. Ello permite mostrar las diversas visiones de la masculinidad y la feminidad que circulan en el imaginario social.

1.1.1 [texto curatorial subtemático-1] El universo masculino: **entre víctimas y verdugos. Contradicciones de la masculinidad.**

[texto] Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros*. Madrid: Real Academia Española. Asociación de Academias de la lengua española, 2012.

(...)

- Es por eso que estás fregado –dice Alberto–. Todo el mundo sabe que tienes miedo. Hay que trompearse de vez en cuando para hacerse respetar. Si no estarás reventado en la vida.

- Yo no voy a ser militar.

- Yo tampoco. Pero aquí eres militar aunque no quieras. Y lo que importa en el ejército es ser bien macho, tener unos huevos de acero, ¿comprendes? O comes o te comen, no hay más remedio. A mí no me gustan que me coman.

- No me gusta pelear –dice el Esclavo–. Mejor dicho, no sé.

- Eso no se aprende –dice Alberto–. Es una cuestión de estómago.

- El teniente Gamboa dijo eso alguna vez.

- Es la pura verdad, ¿no? Yo no quiero ser militar pero aquí uno se hace más hombre. Aprende a defenderse y a conocer la vida.

- Pero tú no peleas mucho –dice el Esclavo–. Y, sin embargo, no te friegan.

- Yo me hago el loco, quiero decir el pendejo. Eso también sirve, para que no te dominen si no te defiendes con uñas y dientes, ahí mismo se te montan encima.

(pp. 25-27).

[soporte – libro abierto] Mario Vargas Llosa. *Los cachorros*. Madrid: Cátedra, 1998.

(...) ¿Por qué ya nunca vienes a nuestras fiestas?, decía Fina, antes venías a todas y eras tan alegre y bailabas tan bien, ¿qué te pasó, Cuéllar? Y Chabuca que fuera aguado, ven y así un día encontrarás una chica que te guste y le caerás. Pero él ni de a vainas, de perdido, nuestras fiestas lo aburrían, de sobrado avejentado, no iba porque tenía otras mejores donde me divierto más. Lo que pasa es que no te gustan las chicas decentes, decían ellas, y él como amigas claro que sí, y ellas sólo las cholas, las medio pelo, las bandidas

(...)
(pp. 88-90).

[texto curatorial complementario]

Christiam: Explicar la producción de Mario Vargas Llosa y su relación con la tradición literaria peruana. Su presencia en el *boom*. Mencionar que se ha escogido estos textos para dar una imagen del mundo juvenil pequeño burgués, y bajo el molde de la novela de aprendizaje.

1.1.2 [texto curatorial subtemático-2] Visión ambivalente sobre la mujer: como ángel y demonio.

[texto] Poema de Carlos Augusto Salaverry.

Yaneth: buscar.

[texto complementario]

Sobre C. A. Salaverry. El romanticismo. Idealización de la mujer.
El Romanticismo como movimiento significó la revuelta, la rebelión contra preceptos anteriores en donde la imaginación y los sentimientos, eran dominados por la razón, que los subordinaba y limitaba dentro de marcos rígidos.
Falta completar información y el texto.

[soporte – libro abierto] Clemente Palma. *Los ojos de Lina*. Madrid: Salvat, 1904.

(...)

El efecto de estos ojos en mí era desastroso. Tenían sobre mí un imperio horrible, y en verdad sentía mi dignidad de varón humillada, con esa especie de esclavitud misteriosa, ejercida sobre mi alma por esos ojos que odiaba como a personas. En vano era que tratara de resistir; los ojos de Lina me subyugaban el alma para triturarla y carbonizarla entre dos chispazos de esas miradas de Luzbel. Por último, con el alma ardiendo de amor y de ira, tenía yo que bajar la mirada, porque sentía que mi mecanismo nervioso llegaba a torsiones desgarradoras, y que mi cerebro saltaba dentro de mi cabeza, como un abejorro encerrado dentro de un horno.

[soporte – libro abierto] Ventura García Calderón. “El alfiler” (en *Peligro de muerte*, 1926. [*Danger de mort*. Paris: ÉditionsExcelsior, 1926) Ventura García Calderón.

Sí, se lo saqué yo del pecho cuando estaba muerta... Tú le habías clavado este alfiler en el corazón... ¿No es cierto? Ella te faltó quizá...

- Sí, mi padre.

- ¿Se arrepintió al morir?
- Sí, mi padre.
- ¿Nadie lo sabe?
- No, mi padre.
- ¿Fue con el administrador?
- Sí, mi padre.
- ¿Por qué no lo mataste también?
- ¡Huyó como un cobarde!
- ¿Juras matarlo si regresa?
- ¡Sí, mi padre!

El viejo carraspeó sonoramente, estrujó la mano de Conrado y dijo, ya sin aliento:

¡Si esta también te engaña, haz lo mismo!... ¡toma! Entregó el alfiler de oro solemnemente, como otorgaban los abuelos la espada al nuevo caballero y con brutal repulsa, apretándose el corazón desfalleciente, indicó al yerno que se marchara en seguida...

(*Narrativa completa I*. Lima: PUCP, 2011., pp. 611-612).

[texto curatorial complementario]

Yaneth: Contextualizar la producción de Ventura García Calderón y Clemente Palma en el marco del modernismo. Cuento modernista. Clemente Palma y la literatura fantástica. Vinculación a la Generación del 900.

Sobre la Generación del 900: La Guerra del Pacífico marca la infancia de esta generación. Una clara escisión de los intelectuales de este periodo, más aristocrática y otra más provinciana. Conviven paralelamente la generación novecentista y los modernistas. Tanto Ventura García Calderón y Clemente Palma reclaman mayor distancia del modernismo pues ven en él un fenómeno impreciso.

Insertar artículo de Clemente Palma sobre el modernismo en Prisma de 1907.

Palma, carácter paradigmático dentro del modernismo. Se insertan en un grupo que renovó el género narrativo en el Perú, Manuel Beingolea, Enrique A. Carrillo, Carlos Camino Calderón, Ventura García Calderón y Clemente Palma. Los cuentos de Palma presentan una marcada búsqueda del ritmo y la imagen sugerentes. La producción de Ventura en su contexto fue bastante valorada. Se inserta en el modernismo en su vertiente decadentista, para luego extenderse en una literatura más exotista. Incorpora en sus universos narrativos el mundo andino y el selvático. El narrador se distancia del universo narrado, se apropia del indio percibiéndolo como un ser extraño, peligroso, salvaje y misterioso. En Francia un grupo de escritores forma un movimiento para solicitar el premio Nobel de Literatura para Ventura, un año después en 1933 un conjunto de intelectuales y autoridades peruanos

constituyen un movimiento nacional para solicitar lo mismo, tiempo después un grupo de alumnos universitarios se suman al pedido. Escribe y publica en francés y en Francia una narrativa exotista, mostrándole a los franceses una imagen exótica del Perú.

[soporte – libro abierto] Abelardo M. Gamarra (El Tunante). “La mamacha”. En: *Cien años de vida perdularia*.

El gamonal fuera de la Capital de la República, es el que se impone a la mamacha.

Es la mujer del gamonal o la madre del gamonalito, cuando es vieja o viuda; ella empuja a la figuración al marido; o enseña a caminar a los hijos por la senda de la política de pueblo, política de odios, de venganzas de abuso y latrocinio.

Mujer varonil y de todo trapo: así amasa pan, con la servidumbre en la cocina, como da una comida a las autoridades y se emperejila como una verdadera *huachafa*, colgándose en la orejas cada aretazo de brillantes que parecen flores de luz eléctrica y faltándole dedos para engarzar anillos de todos tamaños y de todas clases de piedras.

Traje color alfalfa verde, o rojo, como bandera nacional, sobre fustanes que al andar hacen tanta bulla, como pancas de maíz arrastradas por el suelo.

Generalmente es fea o es buena mozota; carne dura y en abundancia, color durazno en las mejillas, trenzas de pelo un tanto grueso y resistente.

[fuga – texto curatorial complementario]

Christiam: Desde el humor y lo popular. Rasgo de lo masculino, la virilidad, plasmada de manera hiperbólica.

[texto] Gregorio Martínez. “Un piurano en Paris”. En: *La gloria del Piturrín y otros hechizos de amor*.

(...)

Recién cuando la quiso hacer suya y habló con Pancho Zapata, éste le dijo:

-Con el mayor gusto, pero le advierto que es manfrebita.

Jacinto Tezón no sabía de qué se trataba, pero urgido de la necesidad y ya con el ardor que se le salía por los ojos le contestó:

-No importa.

Pancho Zapata se encogió de hombros.

-Por mí, llévesela ahora. Sólo que como soy honrau le advierto que no puede tener descendencia. No es asunto de la matriz sino de la virginidad rebelde que tienen las manfrebitas y que por eso ni el hechor más alunau puede hacerles nada, salvo cosquillas por fuerita.

Jacinto Tezón no vaciló.

-Me la llevo –dijo.

Y así fue que empezó a vivir con la burra, y su mundo seco y desconsolado se convirtió de la noche a la mañana en una pasión.

(p. 50).

1.1.3 [texto curatorial subtemático-3]

Christiam y Yaneth: auto-representación femenina. Visiones de las relaciones de género desde el sujeto femenino: antecedentes en el siglo xvii hasta el inicio del xx.

[texto] Clarinda. *Discurso en loor de la poesía*. Lima: PUCP, 2009. Estudio preliminar: Raquel Chang-Rodríguez.

Bien sé que en intentar esta hazaña
pongo un monte mayor que Etna el nombrado,
enhombros de mujer que son de araña.

Mas el grave dolor que me ha causado
ver a Helicon a tanta humilde suerte,
me obliga que me muestre tu soldado

Que en guerra que amenaza afrenta o muerte
será mi triunfo tanto más glorioso
cuanto vencedora es menos fuerte.
(p. 89).

[imagen] Portada de la primera edición de Epístola a Belardo, 1621.

[texto curatorial complementario] Clarinda y *El Parnaso Antártico*. Polémica sobre la identidad de Clarinda y Amarilis.

Diego Mexía de Fernangil publica en Sevilla en 1608 un libro titulado *El Parnaso Antártico*, el cual es una traducción algo modificada de las *Heroidas* de Ovidio. Abre dicho texto, a manera de prólogo, *El Discurso en Loor de la Poesía*, “dirigido al autor, i compuesto por una senora principal de este reino, mui versada en la lengua toscana, i portuguesa por cuyo mandamiento, i por justos respetos, no se escribe su nombre...”¹. Antes de Cornejo Polar la crítica se centró principalmente en la instancia productora del texto. Se desarrollaron así una serie de polémicas que buscaban con meras hipótesis establecer algunos datos biográficos, especialmente lo concerniente al sexo de la autora. Sería Menéndez y Pelayo quien bautizaría a la anónima con Clarinda. Luego Palma tomaría dicho

¹ Utilizo para esta y las siguientes citas el *Discurso en loor de la poesía*, “Estudio y edición de Antonio Cornejo Polar”. Lima: Latinoamericana editores (CELACP), 2000, p. 130.

nombre tras el cual, según él, se escondería el propio Mexía de Fernangil. Y así se daba inicio a la polémica sobre el sexo de la anónima. Riva Agüero y Luis Alberto Sánchez sumarían conjeturas a dicha polémica; el último de ellos, luego de desechar la presunta superchería proclamada por Palma, se inclinó por la otra posibilidad : “... de no ser Mexía el que escribió el “Discurso” su autora no pudo ser limeña; pero si una dama española, educada en la península, entrada ya en años, conocedora de nuestras letras...”

[soporte – pergamino colgado de la pared] Pilar Dughi. “Christi Nomine Invocato”. En: *La premeditación y el azar*. Lima: Ed. Colmillo Blanco, 1989.

¡Bruja!, ¡Hechicera! Le habían gritado en la Plaza Mayor, antes de cruzar el cabildo. Ella había vuelto la cabeza rápidamente, y solo vio la muchedumbre de indios y mulatos que llenaban el mercado de las calles aledañas. Un caballero de cara afilada vestido con jubones negros, un inquisidor, la había observado y ella se había levantado la manta cubriéndose parte de la cara. Era acusada por ser joven y bonita, bella para los hombres; porque Tadeo el sacristán de la iglesia de San Lázaro la miraba con ojos de deseo. Porque había escupido al mismísimo prior de la Orden cuando sus manos velludas habían acariciado sus caderas.

[texto curatorial complementario] Pilar Dughi forma parte de un grupo de narradoras que empezaron a publicar a fines de los ochenta e inicios de los noventa (Laura Riesco, Susana Guzmán, Patricia de Souza, etc.), con temáticas diversas.

Christiam: completar.

[texto curatorial subtemático-4]

Yaneth Sucasaca: Mujeres como actoras culturales a fines del siglo XIX. ¿Quiénes son?, ¿cómo y por qué aparecen?, la novela realista, las tertulias, los periódicos, Clorinda y el Perú Ilustrado.

¿Quiénes son? Carolina Freire de Jaimes, Clorinda Matto de Turner, Teresa González de Fanning, Mercedes Cabello de Carbonera, Amalia Puga de Losada. **Por desarrollar.**

La lucha por la conquista de la educación, pues esta continuaba orientada a reforzar el rol de madre y esposa, de ahí que se convierte en tema prioritario para las mujeres. La construcción de la escritura femenina del siglo XIX. En el contexto de la Guerra del Pacífico, se realizan denuncias y cuestionamientos a la estructura de la sociedad. En la década de 1870 surgen revistas escritas y dirigidas por mujeres y se constituyen clubes literarios donde se debatían problemas de la época. El Correo del Perú (Lima, 1871-1878), La Bella limeña (Lima, 1872) –primer periódico limeño dirigido a las mujeres–, El Albúm, El Perú Ilustrado (Lima, 1887-1892), etc.

El papel de Juana Manuela Gorriti.

Otra preocupación de estas mujeres fue hablar en nombre del desvalido y excluido del poder, el indio. Su relación con Manuel González Prada.

[soporte – libro abierto] Carolina Freire de Jaimes. “Flora Tristán. Apuntes sobre su vida y sus obras”. En: El Correo del Perú 1876. 30.

El hombre ha nacido para crear; la mujer para perfeccionar y descubrir en las cosas creadas ya, otros matices, otras bellezas que él no ha podido conocer; y esa especie de adivinación, esa comunicación secreta con el fondo del alma, que hizo concebir en otro tiempo la idea de que las mujeres tenían una íntima relación con los espíritus, contribuyendo a formar la ilusión de los antiguos pueblos que miraron como inspiradas a las pitias y a las sibilas, no puede vislumbrarlas la razón sin la ayuda del sentimiento, no puede apreciarla la inteligencia sin el concurso del corazón.

He aquí el por qué mi trabajo de hoy, mas que una labor intelectual, es el fruto de la observación, el brote del sentimiento en que se mezclan el amor patrio con el amor a las letras –es el juicio que emite una mujer acerca de otra mujer, empleando en vez del talento que le falta, el corazón....

[soporte – libro abierto] Mercedes Cabello de Carbonera. *Blanca Sol* (Novela social). Madrid: Ed. Iberoamericana, 2004.

No obstante ser esa mujer educada más para la sociedad que para sí misma no por eso dejó de sentir las atracciones de la naturaleza.

La edad, el instinto y tal vez otras causas desconocidas, fueron levantando lentamente la temperatura ordinaria de su sangre y las ansiedades de su corazón, y al fin tuvo su preferido y su novio.

Fue este un gallardo joven que brillaba en los salones por su clara inteligencia y su expansivo carácter, por la esbeltez de su cuerpo y la belleza de su fisonomía, por la delicadeza de sus maneras y la elegancia de sus trajes. En su trato con la joven mostrábale profundo cariño y extremada delicadeza. Como se decía que prosperaba extraordinariamente en sus negocios, Blanca juzgó que era el hombre predestinado para procurarle cuanto ambicionaba y le amó con la decisión y la vehemencia propias de su carácter.

(p. 39).

[texto] Flora Tristán. *Peregrinaciones de una paria*. Arequipa: Biblioteca juvenil Arequipa, 2010. (La mirada extranjera).

La mujer de Lima, en todas las situaciones de su vida, es siempre ella. Jamás soporta ningún yugo: soltera, escapa al dominio de sus padres por la libertad que le da su traje; cuando se casa, no toma el nombre del marido, conserva el suyo y siempre es la dueña de su casa. Cuando el hogar le aburre mucho se pone su saya y sale como lo hacen los hombres al coger su sombrero. Procede en todo con la misma independencia de acción. En las relaciones íntimas que mantiene, ya sean ligeras, ya serias, las limeñas conservan siempre dignidad, aunque su conducta a este respecto sea en realidad muy diferente de la nuestra. (...)

[texto curatorial complementario]

Yaneth: Explicar el lugar de Flora Tristán en la literatura peruana y el contexto en que escribe *Peregrinaciones*.

Una de las fundadoras del feminismo moderno, y pionera de las reivindicaciones femeninas en el movimiento obrero. El hecho que dejara a su marido y buscara empleo llevó a Tristán a romper las reglas sociales de su época, pero también le permitió conocer la opresión de las mujeres, en particular de las casadas. Por otro lado, la experiencia de Tristán como miembro de la élite francesa y como parte de la clase obrera, pareciera que le ayudó a apelar a diferentes tipos de público, tanto en Francia como en el Perú. Asimismo, sus viajes a Inglaterra y a otras partes de Europa, sus lecturas y sus propias experiencias le hicieron ser consciente de las injusticias sociales con respecto a la opresión de obreros y mujeres. Tristán usó dos vías para actuar en la esfera pública: a través de sus escritos y a través de sus apariciones públicas. En el Perú, su condición de extranjera y miembro de una familia aristocrática peruana, a pesar de su condición económica en Francia, le facilitó la posibilidad de expresar sus opiniones políticas, e incluso aconsejar sobre qué hacer. En *Peregrinaciones de una paria*, presenta su percepción sobre la sociedad peruana y sus tradiciones. Muestra cómo las mujeres de la élite estaban más interesadas en la moda

Europea que en las condiciones de vida de los pobres de su propio país. Señala que la opresión de las mujeres está en todas partes, aunque de manera diferente a Europa.

Falta contexto.

[soporte – libro abierto] Magda Portal. *La Trampa*. Lima: Ediciones Raíz, 1957.

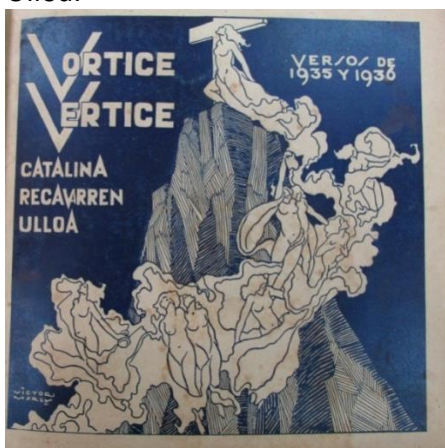
María de la Luz está rodeada de un grupo de mujeres. Oye sus opiniones y mueve la cabeza. Algunas aprovechan para contarle sus problemas familiares. El marido borracho, la golpea cuando regresa del partido... Los hijos insolentes, no la respetan... Cómo resolver esto, compañerita...?

- Pero su marido es unionista camarada...?
- Sí, dice la mujer, es secretario de disciplina del comité. Pero para él es igual... el partido es una cosa y la casa otra... Usted cree que esto cambiará ahora, Marilú?

Marilú siente que tiene que mentir: Sí, cambiará. Es la situación en que se vive la que hace que la gente sea como es todavía. La miseria hace a la mayoría intolerantes, brutales... Pero ahora que todo va a cambiar, también las costumbres cambiarán.

(p. 107).

[Imagen] Portada del libro *Vórtice Vértice* (versos de 1935-1936) de Catalina Recavarren Ulloa.



[texto curatorial complementario]

Yaneth: Explicar sobre la relación de las mujeres y la revista Amauta. Su participación política en las jornadas de huelga por las ocho horas y el voto femenino. Datos contextuales. Mencionar a María Jesús Alvarado, Zoila Aurora Cáceres.

Demanda del voto que Magda Portal incorpora en los años treinta como bandera de lucha y que es el germen de la desconfianza del APRA hacia ella que acabará siendo expulsada de dicha organización. Dora Mayer y su trabajo con Zulen en la «Asociación Pro-Indígena,» la «Sociedad Nacionalista» y el diario La Autonomía. Preocupación por la reivindicación de las mujeres obreras. Fundación de organizaciones feministas por María Jesús Alvarado. Iniciando el debate en torno a la emancipación de la mujer, el derecho al sufragio, la educación y el acceso a cargos públicos. “El feminismo peruano” de Zoila Aurora Cáceres. Ángela Ramos, María Wiese, Catalina Recavarren, entre otras mujeres que participaron activamente en Amauta. Incluir publicaciones de la época sobre las protestas de mujeres.

[texto] El Deber Pro-Indígena.

[texto] El Feminismo.

[soporte – libro abierto] Julia Ferrer. *Imágenes por que sí* (1942-1958).

Tres barreras tres barreras

Y una noche oscura

Salté una barrera

Dos barreras dos barreras

Y una noche oscura

Salté una barrera

Una barrera una barrera

Y una noche oscura

Salté una barrera.

hay un color en el cual no puedes detenerte

cómo se llamará dios

debe tener el pelo crespo
debe parecerse a
ti
nunca firmará una carta
quiere permanecer en el incógnito más perfecto
tal vez usará lentes oscuros
o sea
mi dentista o la propia caries
por qué esa manía de hacerse el raro
de actuar por medio de terceros
en el más riguroso incógnito
burla a sus acreedores
él
que no perdona una deuda
todo esto lo divierte
(algunas veces lo hará bostezar)
se limpiará las uñas
disimulará un eructo
dejará plantada a la novia
perderá en el cachito
o trampeará si lo dejan
llegará justo a la hora del almuerzo
tomará sus vitaminas
dirá
por qué he nacido
cómo sería mi madre
tengo ganas de llorar
nunca me casaré
soy un sentimental
tal vez algún día me suicide
(se enternecerá de nuevo ante la idea)

cómo se llamará dios
cuál de mis amantes habrá sido

[fuga – texto curatorial complementario]

Desde lo popular. Contexto en el que surge el testimonio (setentas). Testimonio de Gregorio Condori y su esposa Asunta. Sujeto femenino en el género testimonial: Auto-cuestionamiento.

[texto] Gregorio Condori Mamani. Asunta Quispe Huamán. *Autobiografía*. Cusco: Ceques, 2014. (El fragmento corresponde al episodio en que Asunta abandona a su primer marido, Eusebio, debido a los distintos maltratos que la hace padecer).

(...)

Si no me celaba, me maltrataba peor que a su enemiga a muerte. Además nunca me hacía conocer lo que ganaba, se olvidaba totalmente de mi barriga, y para qué hablar ya de mi ropa. Nuestra hija Martinacha también ya estaba grandecita, y no se acordaba tampoco de ella, que siempre estaba sin ropa, toda harapienta, como chiquita sin padre y sin bautismo. Así era él como un fantasma para mí y para mis hijos. Si él me hubiera cuidado cada vez que estaba embarazada, mis hijos no hubieran muerto como han muerto, en mala forma. Hubieran estado ya jóvenes, seguro trabajando y viéndonos (...)
Y dije:

-¿Cómo puede ser la vida para no separarme del lado de un hombre, si tengo manos, pies, boca para hablar y ojos que me miran? ¿Acaso soy una inválida?
¡Si estas manos hacen la cocina!

Pensando así, me vine de su lado abandonando la mina y a mi marido.

(p. 114).

[imagen]

Por buscar.

1.2. Ser como yo lo siento

1.2.1.[texto curatorial subtemático-5] Erotismo y cuestionamiento del orden social.

Christiam: Contexto de producción de *Noches de Adrenalina*. Poetas de los setentas (Hora zero). Influencia del mayo 68 francés y de los movimientos contraculturales. Resaltar a Carmen Ollé porque es el quiebre contundente. Influencia en las poetas de los ochentas (Dreyfus, Silva Santisteban, Chocano, Alba, etc.).

[imagen] Portada libro *Memorias de Electra*.

[soporte – libro abierto] Carmen Ollé. *Noches de adrenalina*. Lima: Flora Tristán/Lluvia editores, 2005.

Bataille me gusta. Es alguien que uno puede leer.

La sensualidad en ese rostro que impresiona por parecer
de un sátiro con ojos purificados

nos sacude sin tumbarnos

Nos habla como un hombre que sufre con la carne chamuscada

por el deseo que es ilimitado
su risa su *obscoena* se parecen al temblor de las mujeres
en el desgarrón
en él la religiosa arde la virgen se desviste
como una puta
en algunas sociedades viriles todo se confabula
para que otros hablen de nuestro deseo lo designen
se retuerzan sobre ese "valor-objeto"
y nos definan para siempre inválidas.
¿somos o no esas presas fáciles o encantadoras hadas?
el miedo se mezcla a la cópula como un regocijo

opresión + engaño = alienación
opresión + conocimiento = cólera

C. Steiner

Se crece entre cólera.
La cólera radical medita en el silencio de la alcoba
Ante la impostura de una lección de piano
O un paraíso de estética decimonónica
Hay para esto masturbaciones secretas que son éxodos
Solitarias defenestraciones a la luz de la lámpara.

Lo que brota de natural de un cuerpo aplastado
No se resume en fáciles categorías como divino o decadente
Todo WC es un jardín oculto
oler a orín reconforta
el cristianismo lleva hoy el peso de estos olores
y muchos gramos de bicarbonato para las náuseas

A los 15 años se está de pie ante una cruz un arquetipo
del dolor
me arrodillo beso la punta de esos pies sangrantes
Y deposito mi moneda en la alcancía
En esta mística de relatar cosas sucias estoy sola
Y afiebrada.
(pp. 23-24).

[soporte – libro abierto] Enrique Verástegui. *Monte de Goce*. Lima: Jaime Campodónico Editor, 1991.

1.4. & nadie jamás fue acariciado como yo soy
acariciado ahora entre el ojo del olmo
& y el lecho de Nannerl

Canciones del alma en la íntima comunicación de amor con Dios

Opus III (LLAMA DE AMOR VIVA, 1):el venerable
saboreó su paisaje predilecto del paraíso y dijo
“¡Oh llama de amor viva ¡Oh Nannerl de ojos fresca
que tiernamente hieres **& dulcemente inquieta**
de mi alma en el más profundo centro! **de tu lecho
en el más rico espasmo!**

Pues ya no eres esquiva, **por eso te me quedas,**
acaba ya si quieres, **has algo ya siquiera,**
rompe la tela deste dulce encuentro.” **Toca el
laúd por este duro cuerpo.**

“¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe!” & a candor tan delicado
te asemejas
como toque fresco de tus labios sobre la flor de mi p.
encarnada y dura. ¡Oh dulce Nannerl de pechos
acariciados como luna o noche o brasas!

& dulce Nannerl giró sus ojos
una vez más
giró sus muslos & esa leve espalda suave como
almendro en flor:
dulce pradera donde pastan león & buey: el
estado de excepción.
mi caricia quedó estampada en mármol
rosa/una historia
sobre la historia de su cutis: out-history
dijimos no
& giró lentamente hacia la presencia de serpiente
inoperante palabra detenida sobre la palabra de
la noche
Orfeo ha de dormir como se duerme
mi gran lanza roca & granito en Himeneo
o en meneo de los muslos entre los muslos
fluorescentes:
aquestaNannerl
& su caricia que no nombran
las Estadísticas del año

[texto] María Emilia Cornejo. *A mitad del camino recorrido.*

Soy la muchacha mala de la Historia

Soy
la muchacha mala de la historia
la que fornicó con tres hombres
y le sacó cuernos a su marido.

soy la mujer
que lo engañó cotidianamente
por un miserable plato de lentejas,
la que le quitó lentamente su ropaje de bondad
hasta convertirlo en una piedra
negra y estéril,
soy la mujer que lo castró
con infinitos gestos de ternura
y gemidos falsos en la cama.

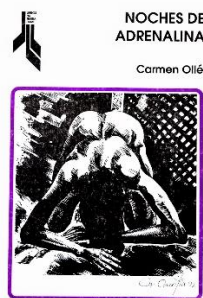
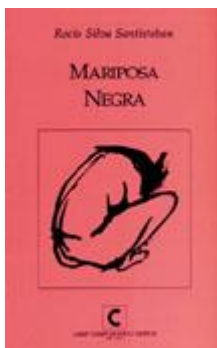
soy
la muchacha mala de la historia.

[texto curatorial complementario]

Christiam: polémica sobre la autoría de sus poemas más difundidos.

[objeto] Rocío Silva Santisteban. *Mariposa negra.*

[objeto] Carmen Ollé. *Noches de Adrenalina.*



[soporte – libro abierto] Mariela Dreyfus. *Memorias de Electra.*

Equinos

Como todas las potrancas de este mundo
cabalga me encabrito y al borde de la noche
cedo mis ancas al jinete de las barbas del oeste
para después relinchar gozoza sobre el prado

Incapaz de monturas o de riendas,
sólo el azúcar, las hierbas y los niños
y este mi jinete de potencia de centauro
para calmar mi sed
a pelo, entre los lomos.

[texto] Magdalena Chocano / Rossina Valcárcel.

Portadas, imágenes, entrevistas (recortes) fotos, etc.

1.2.2. [texto curatorial subtemático-6] Moro y el surrealismo.

Yaneth: Mencionar su producción en francés, su trabajo como artista plástico y su relación con Westphalen. Contextualizarlo con Xavier Abril, Oquendo de Amat.

César Moro empleó el surrealismo y eligió el francés como lengua poética y buscando la metáfora vanguardista de términos alejados y la enumeración caótica como recursos para cuestionar la primacía de la racionalidad occidental. Así, daba primacía al eje del deseo que se evidenciaba a través de una verdadera cadena de tropos interminables y de una apología del exceso y del paroxismo verbal. Difusor del surrealismo en el Perú fue Xavier Abril. Artículo de Abril en la revista Amauta, es la puerta de entrada para comprender la recepción del surrealismo en el Perú. Amauta difunde movimientos de vanguardia y en especial EL Surrealismo. Vallejo fue un crítico del surrealismo.

[texto] César Moro. "Cartas a Antonio". En: *Prestigio del amor*. Lima: PUCP, 2002.

IV

Nada existe fuera de ti, sólo el silencio y el espacio. Pero tú eres el espacio y la noche, el aire y el agua que bebo, el silencioso veneno y el volcán en cuyo abismo caí hace tiempo, hace siglos, desde antes de nacer, para que de los cabellos me arrastres a mi muerte. Inútilmente me debato, inútilmente pregunto. Los dioses son mudos, como un muro que se aleja, así respondes a mis preguntas, a la sed quemante de mi vida.

"¿Para qué resistir tu poder? Para qué luchar con tu fuerza de rayo, contra tus brazos de torrente; si así ha de ser, si eres el punto, el polo que imanta

mi vida.

Tu historia es la historia del hombre. El gran drama en que mi existencia es el zarzal ardiendo, el objeto de tu venganza cósmica, de tu rencor de acero. Todo sexo y todo fuego, así eres. Todo hielo y toda sombra, así eres. Hermoso demonio de la noche, tigre implacable de testículos de estrella, gran tigre negro de semen inagotable de nubes inundando el mundo.

[Imagen] *Sin título*. César Moro.



[soporte – libro abierto] César Moro. *La tortuga ecuestre*. Madrid: Biblioteca nueva, 2002.

El olor y la mirada

El olor fino solitario de tus axilas

Un hacinamiento de coronas de paja y heno fresco cortado con dedos y
asfódelos y piel fresca y galopes lejanos como perlas

Tu olor de cabellera bajo el agua azul con peces negros y estrellas de mar
y estrellas de cielo bajo la nieve incalculable de tu mirada

Tu mirada de holoturia de ballena de pedernal de lluvia de diarios de suicidas
húmedos los ojos de tu mirada de pie de madrépora

Espanja diurna a medida que el mar escupe ballenas enfermas y cada escalera
rechaza a su viandante como la bestia apestada que puebla los sueños
del viajero

Y golpes centelleantes sobre las sienes y la ola que borra las centellas para
dejar sobre el tapiz la eterna cuestión de tu mirada de objeto muerto
tu mirada podrida de flor

Antonio es Dios

ANTONIO es Dios

ANTONIO es el Sol

ANTONIO puede destruir el mundo en un instante

ANTONIO hace caer la lluvia

ANTONIO puede hacer oscuro el día o luminosa la noche

ANTONIO es el origen de la Vía Láctea
ANTONIO tiene pies de constelaciones
ANTONIO tiene aliento de estrella fugaz y de noche oscura
ANTONIO es el nombre genérico de los cuerpos celestes
ANTONIO es una planta carnívora con ojos de diamante
ANTONIO puede crear continentes si escupe sobre el mar
ANTONIO hace dormir el mundo cuando cierra los ojos
ANTONIO es una montaña transparente
ANTONIO es la caída de las hojas y el nacimiento del día
ANTONIO es el nombre escrito con letras de fuego sobre todos los planetas
ANTONIO es el Diluvio
ANTONIO es la época Megalítica del Mundo
ANTONIO es el fuego interno de la Tierra
ANTONIO es el corazón del mineral desconocido
ANTONIO fecunda las estrellas
ANTONIO es el Faraón el Emperador el Inca
ANTONIO nace de la Noche
ANTONIO es venerado por los astros
ANTONIO es más bello que los colosos de Memmón en Tebas
ANTONIO es siete veces más grande que el Coloso de Rodas
ANTONIO ocupa toda la historia del mundo
ANTONIO sobrepasa en majestad el espectáculo grandioso del mar enfurecido
ANTONIO es toda la Dinastía de los Ptolomeos
México crece alrededor de ANTONIO

[texto] César Moro. *Los anteojos de azufre*. Lima: Ed. de A. Coyné, 1958.

[imagen] *Sin título*. César Moro.



[fuga] Cuestionamiento y búsqueda de un nuevo relacionamiento social.

Christiam: Sujeto homoerótico desde la metáfora animal y desde el conflicto.

[texto] *Salón de belleza*. Mario Bellatin. Lima: Peisa, 2001.

Algunas veces, muchachos jóvenes y vigorosos tocaron las puertas. Aseguraban que estaban infectados e incluso algunos llevaban consigo resultados de los análisis que lo certificaban. Viéndolos en aquellas condiciones físicas era fácil imaginárselos desnudos realizando ejercicios corporales o faenas en el mar. Nadie podría pensar que la muerte ya los había elegido. Aunque sus cuerpos estaban intactos, sus mentes ya habían aceptado su pronta desaparición. Querían ser huéspedes del moridero. Se ofrecían incluso para ayudarme en la regencia. Yo tenía que sacar la misma fuerza que mostraba delante de las mujeres que pedían hospedaje y decirles que regresaran meses después. Que no volvieran a tocar las puertas sino hasta cuando sus cuerpos estuvieran irreconocibles. Con los achaques y la enfermedad desarrollada. Con esos ojos que yo ya no conocía. Sólo cuando no pudieran más con sus cuerpos les era permitido tocar las puertas del Moridero.

[imagen] Cristian Bendayán.



[objeto – libro – portada] Morella Petrozzi. *56 días en la vida de un frik.*

[objeto – libro – portada] Jaime Bayly. *No se lo digas a nadie.*

[texto] Yolanda Westphalen.

Buscar poemas.

[imagen] Portada del libro *Imágenes porque sí*, 1958.



2. Travesías del cuerpo

[texto curatorial subtemático-7]

Christiam y Yaneth: Explicar que la imagen del cuerpo se convierte en un recorrido, donde sufre transformaciones, transmutaciones, desde el orden más biológico hasta el metafísico, en una dinámica que se va de lo corpóreo a lo incorpóreo: generando una corporalidad difusa, opaca. Se busca generar sensaciones.

[audio] Blanca Varela. *Valses y otras falsas confesiones* (1964-1971). Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1972.

Fuente:

http://palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz.php&wid=2056&t=Vals+del+%C1ngelus&p=Blanca+Varela&o=Blanca+Varela

Vals del Ángelus

Ve lo que has hecho de mí, la santa más pobre del museo, la de la última sala, junto a las letrinas, la de la herida negra como un ojo bajo el seno izquierdo.

Ve lo que has hecho de mí, la madre que devora a sus crías, la que se traga sus lágrimas y engorda, la que debe abortar en cada luna, la que sangra todos los días del año.

Así te he visto, vertiendo plomo derretido en las orejas inocentes, castrando bueyes, arrastrando tu azucena, tu inmaculado miembro, en la sangre de los mataderos. Disfrazado de mago o proxeneta en la plaza de la Bastilla - Jules te llamabas ese día y tus besos hedían a fósforo y cebolla. De general en Bolivia, de tanquista en Vietnam, de eunuco en la puerta de los burdeles de la plaza México.

Formidable pelele frente al tablero de control; grand chef de la desgracia revolviendo catástrofes en la inmensa marmita celeste.

Ve lo que has hecho de mí.

Aquí estoy por tu mano en esta ineludible cámara de tortura, guiándome con sangre y con gemidos, ciega por obra y gracia de tu divina baba.

Mira mi piel de santa envejecida al paso de tu aliento, mira el tambor estéril de mi vientre que sólo conoce el ritmo de la angustia, el golpe sordo de tu vientre que hace silbar al prisionero, al feto, a la mentira.

Escucha las trompetas de tu reino. Noé naufraga cada mañana, todo mar es terrible, todo sol es de hielo, todo cielo es de piedra.

¿Qué más quieres de mí?

Quieres que ciega, irremediablemente a oscuras deje de ser el alacrán en su nido, la tortuga desollada, el árbol bajo el hacha, la serpiente sin piel, el que vende a su madre con el primer vagido, el que sólo es espalda y jamás frente, el que siempre tropieza, el que nace de rodillas, el viperino, el potroso, el que enterró sus piernas y está vivo, el dueño de la otra mejilla, el que no sabe amar como a sí mismo porque siempre está solo. Ve lo que has hecho de mí. Predestinado estiércol, ceno de ojos vaciados.

Tu imagen en el espejo de la feria me habla de una terrible semejanza.

[texto] *El falso teclado.*

Diálogo

él abre la boca
es roja por dentro
ella abre los ojos
su córnea es blanca
como la luna

se está quieta
la córnea luna
iluminando apenas
la bienamada encía

adentro
con silencio
a boca cerrada
a oscuras
habitan ambos

[texto] *Concierto animal, 1999*

Incorpóreo paseo del sol a lo umbrío
agua música en la sombra viviente
atravieso la afilada vagina
que me guía de la ceguera a la luz

bajo la alta cúpula sonora

en este colosal simulacro de nido
toco el vientre marino con mi vientre
registro minuciosamente mi cuerpo
hurgo mis sentimientos
estoy viva

[**texto**] *Valses y otras falsas confesiones*

Fútbol

A Vicente y Lorenzo

juega con la tierra
como con una pelota

báilala
estréllala
reviéntala

no es sino eso la tierra

tú en el jardín
mi guardavalla mi espantapájaros
mi atila mi niño

la tierra entre tus pies
gira como nunca
prodigiosamente bella.

[**audio**] *Ejercicios materiales*

En:

http://palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz.php&wid=83&t=Casa+de+cuervos&p=Blanca+Varela&o=Blanca+Varela

Casa de cuervos

porque te alimenté con esta realidad
mal cocida
por tantas y tan pobres flores del mal
por este absurdo vuelo a ras de pantano
ego te absolvo de mí
laberinto hijo mío

no es tuya la culpa
ni mía
pobre pequeño mío
del que hice este impecable retrato
forzando la oscuridad del día
párpados de miel
y la mejilla constelada
cerrada a cualquier roce
y la hermosísima distancia
de tu cuerpo
tu náusea es mía
la heredaste como heredan los peces
la asfixia
y el color de tus ojos
es también el color de mi ceguera
bajo el que sombras tejen
sombras y tentaciones
y es mía también la huella
de tu talón estrecho
de arcángel
apenas pasado en la entreabierta ventana
y nuestra
para siempre
la música extranjera
de los cielos batientes
ahora leoncillo
encarnación de mi amor
juegas con mis huesos
y te ocultas entre tu belleza
ciego sordo irredento
casi saciado y libre
con tu sangre que ya no deja lugar
para nada ni nadie

aquí me tienes como siempre
dispuesta a la sorpresa
de tus pasos
a todas las primaveras que inventas
y destruyes
a tenderme -nada infinita-
sobre el mundo
hierba ceniza peste fuego
a lo que quieras por una mirada tuya
que ilumine mis restos

porque así es este amor
que nada comprende
y nada puede
bebes el filtro y te duermes
en ese abismo lleno de ti
música que no ves
colores dichos
largamente explicados al silencio
mezclados como se mezclan los sueños
hasta ese torpe gris
que es despertar
en la gran palma de dios
calva vacía sin extremos
y allí te encuentras
sola y perdida en tu alma
sin más obstáculo que tu cuerpo
sin más puerta que tu cuerpo
así este amor
uno solo y el mismo
con tantos nombres
que a ninguno responde
y tú mirándome
como si no me conocieras
marchándote
como se va la luz del mundo
sin promesas
y otra vez este prado
este prado de negro fuego abandonado
otra vez esta casa vacía
que es mi cuerpo
a donde no has de volver

[texto] *Ejercicios materiales*, 1993

Tenera acosada por tábanos

podría describirla
¿tenía nariz ojos boca oídos?
¿tenía pies cabeza?
¿tenía extremidades?

sólo recuerdo al animal más tierno
llevando a cuestas
como otra piel
aquel halo de sucia luz

voraces aladas
sedientas bestezuelas
infamantes ángeles zumbadores
la perseguían

era la tierra ajena y la carne de nadie

tras la legaña
me deslumbró el milagro mortecino
la víspera el instinto la mirada
el sol nonato

¿era una niña un animal una idea?

ah señor
qué horrible dolor en los ojos
qué agua amarga en la boca
de aquel intolerable mediodía
en que más rápida más lenta
más antigua y oscura que la muerte
a mi lado
coronada de moscas
pasó la vida.

[texto curatorial complementario] Blanca Varela y la generación del cincuenta.

Chrstiam: Plantea una desacralización (familia, religión) de las instituciones que sustentan el orden patriarcal. Cuestionamiento desde lo cotidiano.. Forma parte de la renovación (modernización) cultural de los cincuenta.

[texto] Carlos Germán Belli. "Expansión Sonora biliar". *Dentro & fuera*. 1960. En: *Letra a letra. Antología poética*. Arequipa: Cascahuesos, 2011.

Expansión Sonora biliar

Bilasvaselagácorire
biloagabiléblegbleg
blagblagblagamarillus

Higadolerucleruc
fegatumfegatem
eruceruc

que brinda sin querer,
en el insular corazón,
salobre alcatraz, a cada hialóidea
grupada.

Un poco más de consideración,
y el mantillo líquido, seis de la tarde
DE LOS MÁS SOBERBIOS BEMOLES.

Y la península párase
por la espalda, abozaleada, impertérrita
en la línea mortal del equilibrio.

[texto]

LXXI

Serpea el sol en tu mano fresca,
Y se derrama cauteloso en tu curiosidad.

Cállate. Nadie sabe que estás en mí,
toda entera. Cállate. No respires. Nadie
sabe mi merienda succulenta de unidad:
legión de oscuridades, amazonas de lloro.

Vanse los carros flajelados por la tarde,
y entre ellos los míos, cara atrás, a las riendas
fatales de tus dedos.

Tus manos y mis manos recíprocas se tienden
polos en guardia, practicando depresiones,
y sienes y costados.

Calla también, crepúsculo futuro,
y recójete a reír en lo íntimo, de este celo
de gallos ajisecos soberbiamente,
soberbiamente ennavajados
de cúpulas, de viudas mitades cerúleas.
Regocíjate, huérfano; bebe tu copa de agua
desde la pulpería de una esquina cualquiera.

[texto curatorial complementario]

Yaneth: sobre Vallejo, contexto, viajes, su papel como periodista, influencia, etc.

De Santiago de Chuco a Trujillo, de Trujillo a Lima... sus vínculos con el Grupo Norte. Su paso en la cárcel y la publicación de *Trilce*. En los talleres de la Penitenciaría de Lima. Vínculo con el modernismo y el vanguardismo. Contra el Surrealismo. Viajes a Francia y España. Sus crónicas. Recepción y crítica de *Trilce* en su contexto. El vocabulario de *Trilce* y sus innovaciones. El cuerpo, el dolor y la fragmentación en Vallejo.

[imagen] Portada de *Travesía de Extramares*, 1950, de Martín Adán.

[texto] Martín Adán. "Obra poética". En: *Diario de Poeta*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1971

Yo pienso como pide el mendigo: la cosa
Que se da la bendice, con el ceño arrugado;
Que somos carne y hueso de algún yo no arreglado
Según su propio ser y como no es la rosa.

Poesía no basta. Nada basta o reposa.
Contra mí, están todos los míos conjugados:
Estos cinco sentidos, estos íntimos lados,
Esta ave que se vuela sobre mí y no se posa...

Mi temor de haber sido, y esta mano cualquiera
Que es una mía y yerra como no yerra el tacto...
Y este día y el otro, como si todo fuera...

Sin curar de impulsión y sin curar de impacto...
¡Y a cada instante ser sin ser divino el Acto!...
¡Yo, carne que se suda, haciéndome lo exacto!...

[texto curatorial complementario]

Yaneth: sobre Martín Adán. Mencionar algunas características sobre su producción poética.

[texto] Jorge Eduardo Eielson. *Noche oscura del cuerpo*. Lima: Jaime Campodónico editor, 1996.

Cuerpo multiplicado

No tengo límites
Mi piel es una puerta abierta
Y mi cerebro una casa vacía
La punta de mis dedos toca fácilmente
El firmamento y el piso de madera
No tengo pies ni cabeza
Mis brazos y mis piernas
Son los brazos y las piernas
De un animal que estornuda
Y que no tiene límites
Si gozo somos todos que gozamos
Aunque no todos gocen
Si lloro somos todo que lloramos
Aunque no todos lloren
Si me siento en una silla
Son millares que se sientan
En su silla
Y si fumo un cigarrillo
El humo llega a las estrellas
La misma película en colores
En la misma sala oscura
Me reúne y me separa de todos
Soy uno solo como todos y como todos
Soy uno sólo

[soporte – libro abierto]

Cuerpo transparente

Completamente azul y despeinado
El corazón y la cabeza entre las nubes
Heme sin mejilla y sin mirada
Con un rayo de luna en el bolsillo
Para vivir
Uso una máscara de carne y hueso
Un cigarrillo y luego una sonrisa
O primero una sonrisa y luego un cigarrillo
Posiblemente encendido
Visto saco y pantalón planchado
Frecuento hoteles amarillos

Nadie me espera ni me conoce ni me mira
Mi cuerpo es humo materia indiferente
Que brilla brillabrilla
Y nunca es nada

[imagen] Eielson. Roma, 1957 (Fuente: *Nudo. Homenaje a J. E. Eielson*).



[soporte – libro abierto] *Temas y variaciones*, 1950.

Solo de sol

sólo el sol
el sol solamente
solo en el cielo
y yo tan solo
a solas con el sol
sonrío simplemente

[texto]

Poesía en A mayor

estupendo Amor AmAr el mAr
y vivir sólo de Amor
y mAr
y mirAr siempre el mAr
con Amor
mAgnífico morir
Al pie del mAr de Amor
Al pie del mAr de Amor morir
pero mirAndo siempre el mAr
con Amor
como si morir
fuerA sólo no mirAr

el mAr
o dejAr de AmAr

[texto curatorial complementario]

Christiam y Yaneth: mencionar características de la producción escrita, plástica, *performance* de Eielson. Su relación con Westphalen, Sologuren, Varela. Citar la antología que sacaron junto a Salazar Bondy. Considerar como material manipulable el poemario *El niño y el río*.

[texto] Emilio Adolfo Westphalen. "Cuál es la risa". En: *Poesía completa y ensayos escogidos*. Lima: PUCP, 2004.

Cuál es la risa leve cubierta de espuma
Que anuncia el amor
Cuál la túnica desvanecida que oculta
Los lentos puñales ciegos del amor
Cuál el momento en el cual aparece indudable
Benévolo golpe de sangre sobre la arboleda
Y los trozos de un cuerpo en estado de putrefacción
Aun se hacen visibles sobre la muralla de mármol

[soporte – libro abierto] Javier Sologuren. *Vida continua*. Lima: Ediciones de la Rama Florida / Biblioteca universitaria, 1964.

Acontecimientos

A veces la mitad de mi mismo está sin mí
a veces la cuchara está en mi mano izquierda
a veces pueden mirarme como por una ventana
a veces hojas y nubes me ocupan cuerpo adentro
a veces golpeo en el fondo del día
a veces algo más de humano cae sin llanto
a veces me digo qué es un día si todo es origen
a veces mi pecho no es sino distancia
 diáfano sistema altas estrellas
 piedras desnudas aguas visitantes
 ráfagas visibles concentrada noche
a veces junto climas flores sangres
mañanas marítimas y atardeceres selváticos
a veces cambio resplandores y sombras
reúno lo olvidado lo desconocido
a veces perforo en la atmósfera del mundo

por períodos seriales por secuencias nítidas
a veces juzgo de la nieve y el sueño
y de olas ajenas que sobre mí pasan
de la noche abriéndome caminos
y la resaca de fuego de los trenes que pasan
a veces crezco ardiendo cerca de un corazón
fantasma que ni luz ni sombra llenan

[fuga – texto curatorial subtemático]

Christiam: explicar y justificar la selección de los poemas → espacios privados, íntimos.

[texto] José Watanabe. *Cosas del Cuerpo*. Lima: El caballo rojo, 1999.

Mi casa

Mi vecino
estira su casa como un tejido que le ajusta.

No debería burlarme,
si yo mismo vivo inmensamente pegado a mi casa, tanto
que a veces las paredes tienen manchas
de mi sangre o de mi grasa.

Sí, mi casa es biológica. En el aire
hay un latido suave, un pulso que con los años se ha concertado
con el mío.

Mi casa es membranosa y viva, pero no es asunto
uterino. Estoy hablando del lugar de mi cuerpo
que he construido, como el pájaro aquel,
con baba
y donde espacio y función intercambian
carne.

Afuera soy, como todos, del trabajo y la economía, aquí
de mi cuerpo desnudo
y, a veces, de una mujer
que se aviene a ser, como yo, otro órgano dentro de este
pulposo
tercer
piso.

Seleccionar más poemas de Watanabe.

[texto curatorial complementario]

Christiam: dar cuenta de la figura de Watanabe. Su vínculos con el rock (Pez de fango).
Watanabe como escritor de cuentos para niños.

[audio] **Pez de fango.**

[soporte – libro abierto] Giovanna Pollarolo. *La Ceremonia del Adiós*. Lima: Peisa, 1997.

El principio

Esa navidad le regalé una almohada.
Una almohada no es más que eso: un regalo.
Pudo haber sido un libro
una corbata, un perfume, un reloj. Pero le regalé una almohada.
Esa navidad él me contó
que yo ya no estaba en sus sueños:
había visto muchas puertas y oscuros callejones.
También me advirtió de la inmensa pena
que le daba tener que decirme
sus infinitos deseos
de acariciar otro cuerpo
mirar otros ojos
la ilusión de esperar a alguien
y la ansiedad de no saber
las ganas
de besar, abrazar, tocar, cantar, lamer, sonreír, reír, silbar, bailar.
Y yo le regalé una almohada.

[soporte – libro abierto] Xavier Echarri. *Las quebradas experiencias y otros poemas*. Lima: Caracol, 1993.

Apartamento

El cajón del velador es un osario de ángeles,
Del parquet brota pasto,
Del caño salen lágrimas,
La ducha sabe.

La claraboya nos sostiene del cielo, y el cielo, raso, se
comba.
(Por ahí podría entrar un venado si es que
simplificara su cabeza).
El cuadro es un vacío sin marco,

La televisión un médium de masa.

La cortina revienta contra las rocas.

Los muebles se sacuden el polvo y hacen turno ante la
cola del baño.

Las sillas, en cuclillas, meditan.

La refrigeradora interrumpe su ronquido, y la nevera se
calienta.

Los parlantes tienen la lengua afuera.

El tocadiscos se inyecta, el disco pide a gritos
una camisa de fuerza.

El teléfono entra al baño.

El despertador siente que se le viene.

El foco es

pera triste:

Di.