



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

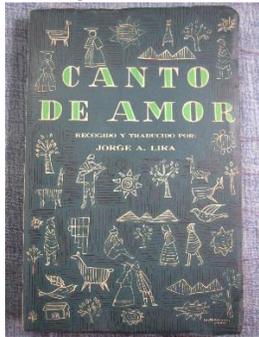
**Mesa Serpiente, río, camino del nudo *Urdimbres y sutilezas*
-Informe curatorial-**

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

16/03/2015

Nota: texto curatorial incorporado en la mesa.

Pauta: ADOLESCENTES	Pauta: NIÑOS	Pauta: DIVERSO	Pauta: DIVERSO	Pauta: DIVERSO
<p>- Edgardo Rivera Martínez. <i>Ángel de Ocongate</i>. [objeto] Libro cerrado. [texto] Quien soy sino apagada sombra en el atrio de una capilla en ruinas, en medio de una puna inmensa.</p> <p>- César Vallejo. <i>Paco Yunque</i>. [objeto] Reproducción manipulable de la primera aparición en la revista <i>Apuntes del hombre</i>. [objeto] Edición manipulable bolsillos creativos. Castellano – quechua. [objeto] Libro abierto en historieta de Juan Acevedo.</p> <p>- Laura Riesco. <i>Ximena de dos caminos</i>. [objeto] Libro abierto.</p> <p>- <i>Violín de Isua</i>. [objeto] Libro cerrado.</p>	<p>- Adolfo Vienrich. <i>Fábulas quechuas. Tarmap Pachahuarainin</i>. [imagen] Ilustraciones de Charo Núñez. [texto] A un zorro <i>oletón</i> conocido como el perrito de toda boda, le dieron la noticia de que se preparaba una gran festividad en el cielo, y en su porfiado empeño de husmear, se encaminó en busca de su amigo, el cóndor, para que lo condujera allá. El zorro, el cóndor y el cernícalo (el fin de un fatuo).</p> <p>[texto] Juc mancamusgej atoctash; tulu catchkabacuj aljonoishi rejeshata, huilapararina janapachachu marca cushicuy gananta, chaise musguinai gajhuan, cuyanacojmain cundurman ahij aihuacun, janapachata aparicuypa</p>	<p>- César Calvo. <i>Las tres mitades de Ino Moxo</i>. [objeto] Libro abierto. [imagen] Fotografía sobre la época del caucho.</p> <p>- Carlos Eduardo Zavaleta. <i>Juana la campa te vengará</i>. [objeto] Libro cerrado. [cita en pie de objeto] Después de todo soy apenas una campa sin edad precisa aunque joven, sin una partida de nacimiento o bautismo, sin nadie más en el pueblo con mi forma de cabeza, cara y piernas. Dice que ha investigado bien toda mi vida antes de recibirme en su casa y enseñarme a leer y escribir tan bien como a cualquier señorita. Ahora eres otra, puedes pasar muy bien por mi sobrina, me sonrío. Y te gusta leer revistas y</p>	<p>- Julio Ramón Ribeyro. <i>“De color modesto”</i>. [objeto] Libro abierto.</p> <p>- Victoria Santa Cruz. <i>Me gritaron negra</i>. [audio] <i>Me gritaron negra</i>. [audio] <i>Décimas América Latina y Ritmos negros del Perú</i> de Nicomedes Santa Cruz. [objeto] LP o fotos.</p> <p>- Enrique López Albuja. <i>Matalaché</i>. [objeto] Edición especial. [texto] Sí, él era todavía un negro por la piel, pero un blanco por todo lo demás. Y este era su suplicio. Sus aspiraciones, sus ideas, sus gustos, se lo gritaban desde el fondo de su corazón. “Y si no –solía interrogarse él mismo– ¿por qué este afán mío de parecerme a esos</p>	<p>- Ciro Alegría. <i>El mundo es ancho y ajeno</i>. [objeto] <i>El mundo es ancho y ajeno</i> – libro abierto. [objeto] <i>Los perros hambrientos</i> – libro cerrado. [objeto] <i>La serpiente de oro</i> – libro cerrado. [objeto] Libro cerrado. <div style="border: 1px solid red; padding: 2px; display: inline-block;">Título por definir.</div> [imagen] ilustraciones.</p> <p>- Manuel Scorza. <i>Redoble por Rancas</i>. [objeto] Libro abierto.</p> <p>- Ventura García Calderón. <i>La venganza del cóndor</i>. [objeto] Libro abierto.</p> <p>- Vargas Vicuña. <i>Taita Cristo</i>. [objeto] Libro cerrado. [texto] Cómo es el tiempo, ¿no? Da que reír, da también que sufrir.</p>

<p>- Don Joaquín. [objeto] Libro cerrado.</p> <p>[audio] Coca qintucha de Máximo Damián e Isabel Asto.</p>	<p>pusharunampaj. Atoc, cuntur, quilishhuan (Nunatugogba huanuynin).</p> <p>- Cota Carvallo. <i>Rutsí, el pequeño alucinado.</i> [objeto] Libro cerrado <i>Rutsí</i> u otro título, primera edición. [objeto] Libro cerrado. [objeto] Libro abierto <i>Rutsí</i>, ilustrado por Rodrigo Carvallo.</p> <p>- Francisco Izquierdo Ríos. <i>El bagrecico.</i> [objeto] Libro cerrado <i>Cuentos de la selva</i>, primera edición. [texto]</p> <p style="border: 1px solid red; padding: 2px; display: inline-block;">Falta cita.</p> <p>- Jorge Lira. [objeto] <i>Canto de amor.</i> [pie de objeto] Cita en pie de objeto.</p> 	<p>periódicos más que a mi mujer. ¿Te acuerdas cómo llegaste...? Y sigue y sigue hablando como un loro: que lo haga si cree que va a cambiarme.</p> <p>- Fernando Romero. <i>12 relatos de la selva.</i> [objeto] Libro cerrado.</p> <p>- Luis Urteaga. <i>Universo sagrado.</i> [objeto] Libro abierto. [imagen] Ilustraciones de Lastenia Canayo. [objeto] Kené.</p>	<p>señores que veo en las calesas por las calles? ¿Por qué me gustan más las mujeres blancas, que quizá nunca podré conseguir, que las mulatas que me ríen y me provocan y me tientan cuando vienen acá a mercar? ¿Por qué no me gusta comer ni dormir en unión de los otros negros y siento algo que me aparta de ellos, contra mi voluntad? ¿Y por qué, en fin, mi madre no quiso decirme nunca quién fue el hombre que me engendró y se entristecía por no poder decírmelo? ¿Fue obra de una prohibición o de la vergüenza?</p> <p>- Enrique Gálvez Ronceros. <i>Monólogo desde las tinieblas.</i> [objeto] Reproducción manipulable de la primera edición. [imagen] Ilustraciones del autor.</p> <p>- Cronwell Jara. <i>Babá</i></p>	<p style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;">Completar cita.</p> <p>- Dante Nava. <i>Orgullo aymara.</i> [objeto] Reproducción facsimilar.</p> <p>- Alejandro Romualdo. <i>Canto coral a Túpac Amaru.</i> [audio] <i>Canto coral a Túpac Amaru</i> de Alejandro Romualdo. [objeto] <i>Edición extraordinaria.</i></p>
--	--	--	--	--

			<p><i>Osaím, cimarrón y otros relatos.</i> [objeto] Libro abierto.</p> <p>- Gregorio Martínez. <i>Canto de sirena.</i></p>	
--	--	--	---	--

Esquema de pie de objetos: autor, título, ciudad, edición, año.

Faltantes:

- Definir edición de Rivera Martínez.
- Reproducción manipulable de la primera aparición en revista Apuntes del hombre (BNP).
- [objeto] Edición manipulable bolsillos creativos castellano – quechua.
- [objeto] Libro abierto historieta de Juan Acevedo.
- *Monólogo desde las tinieblas.*
- [objeto] Reproducción manipulable de la primera edición.
- [imagen] Ilustraciones del autor.

Pendientes (por confirmar inclusión)

- Luis Urteaga.
- Hernández. *Sangama.*
- *El hablador.*
- *Huillca.*
- *Canto de sirena.*



