



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

## **Resumen de la propuesta de exposición permanente -Informe curatorial-**

Exposición permanente  
**Intensidad y altura de la literatura peruana**

14/03/2015

# 1. Presentación

La Casa de la Literatura Peruana es una institución del Estado que tiene como finalidad difundir la producción literaria nacional. Actualmente, se está diseñando una nueva propuesta de exposición permanente. La exposición permanente tiene como finalidad comunicar al público visitante los múltiples sentidos de la creación literaria y mostrar la invención y construcción de una tradición literaria peruana que está en permanente formación.

## 2. Descripción de la propuesta

Reflexionar sobre la literatura peruana implica preguntarse: ¿Cómo la literatura aporta, confronta, interroga la definición de lo peruano a través del tiempo? ¿Qué representaciones sobre la sociedad y las subjetividades genera la literatura? ¿Cuáles son los discursos más dominantes de la literatura peruana y cómo se instituyeron? ¿Cuáles son sus tópicos constantes? ¿Cómo son las dinámicas de producción y circulación literaria en los diferentes periodos? ¿Cómo estas dinámicas influyen en las propuestas estéticas (horizonte cultural y desarrollos de géneros)?

A partir de estas interrogantes, se plantea mostrar diferentes aspectos del proceso de la literatura peruana en relación a las identidades que se construyen a través del tiempo.

## 3. Objetivos

### **Objetivo general**

Mostrar la literatura peruana como un elemento cultural dinámico que implica tanto la experiencia sensible como intelectual.

### **Objetivos específicos**

- Motivar la exploración y el gusto por la literatura.
- Mostrar diferentes perspectivas posibles de acercamiento e interpretación de los textos literarios.
- Propiciar el cuestionamiento y la reflexión sobre los vínculos entre la literatura, otras disciplinas y la sociedad.

## 4. Público objetivo

- La comunidad educativa: estudiantes y docentes de todos los niveles de educación básica regular y educación superior.
- Público en general: niños, jóvenes y adultos.
- Turistas nacionales y extranjeros.
- Académicos, investigadores y especialistas en literatura.

## 5. Esquema general de la exposición

Se organiza a través de nudos temáticos. Son secciones en la que se plantea un problema o a un tema para abordar un grupo de textos literarios de diferentes épocas. Esta organización nos permite ver temas constantes que se han desarrollado en la literatura peruana a través del tiempo.

### **Sala 1 – Diversidad lingüística y tradición oral**

Se propone una experiencia sensorial a través del contacto con las diferentes lenguas del Perú. Se colocarán fotografías y audios en donde diferentes personas hablen en su lengua materna. Se propone visibilizar la diversidad lingüística y comunicar que cada lengua implica un universo cultural de pensamiento y creación complejo, que genera sus propios significados y concepciones temporales, espaciales y vitales.

### **Sala 2 – nudo temático Des-encuentros**

Se abordan las diversas versiones e interpretaciones sobre la Conquista a partir de un episodio fundacional: el diálogo de Cajamarca, captura y muerte de Atahualpa. Incorporamos textos coloniales y textos posteriores que reinterpretan este hecho. Se propone mostrar algunas visiones de este momento histórico producidas en la literatura peruana, y cómo estas representan grandes tendencias del pensamiento nacional a lo largo de la historia. Los textos centrales son *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega y *Nueva Crónica y Buen Gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala.

### **Sala 2 y 3 – nudo temático Quiebres**

La literatura propone y representa por medio de debates y ficciones las preguntas y propuestas en torno a la identidad cultural, social, colectiva, nacional. A partir de la literatura, se propone provocar en el visitante las siguientes preguntas: ¿quiénes somos?, ¿cómo somos?, ¿cómo nos vemos? Las voces centrales son Clorinda Matto de Turner, Manuel González Prada, José Carlos Mariátegui y José María Arguedas.

## **Sala 4 – nudo temático Ciudad**

Se presentan las relaciones entre ciudad y literatura. La ciudad constituye no solo un tema o un escenario: es sobre todo un espacio de la imaginación donde entran en conflicto distintos proyectos de modernidad. Se propone mostrar las diferentes representaciones literarias de la ciudad en los diferentes periodos a partir de las siguientes claves de lectura: fundación y modernización, arcadia colonial y migración interna; sujeto urbano; dinámicas literarias y culturales en la ciudad. Las voces centrales son Ricardo Palma, Abraham Valdelomar, Sebastián Salazar Bondy, Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa.

## **Salas 5 y 6 – nudo temático Cuerpo**

Abordaremos las diferentes representaciones literarias sobre el cuerpo a partir de las cuales se forman las subjetividades en los diferentes periodos. Se propone reflexionar sobre cómo el tema del cuerpo condiciona la construcción de nuestras identidades. Por un lado, se desarrolla una lectura a partir de las tensiones entre géneros y, por otro, se plantea el cuerpo como elemento poético y del lenguaje. Las voces centrales son Mercedes Cabello de Carbonera, César Vallejo y Blanca Varela.

## **Sala final – Poéticas literarias**

En este espacio se exponen las poéticas literarias de escritores y escritoras. Es decir, citas de poemas, novelas, cuentos, ensayos, entrevistas, testimonios, biografías, etc. en las que los/as escritores/as explican y reflexionan sobre su vínculo con la literatura, la lectura y la escritura. La idea es transmitir a través de los propios textos que el acto de escribir y leer es parte de la vida cotidiana y que estas actividades modifican a las personas y generan posicionamientos sobre la vida.

## **Pasadizo – Línea de tiempo literaria**

Se muestran de manera cronológica los hitos de la literatura peruana. Se complementan otros datos de la línea histórica-cultural-social.

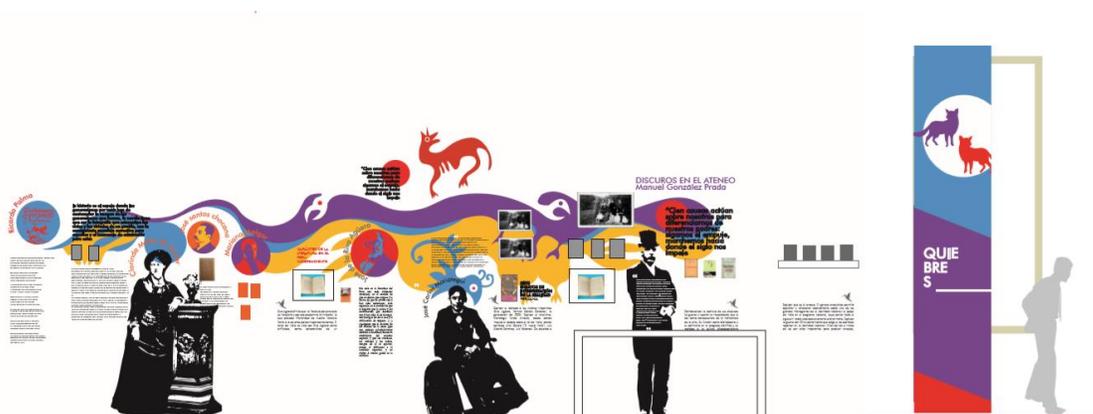
# **6. Resumen del nudo temático Quiebres**

Se reflexiona sobre la construcción discursiva de la nación desde la literatura. Se muestran y desarrollan las diferentes propuestas y visiones sobre la identidad cultural, colectiva, social y nacional a través del tiempo. A partir de esta reflexión, se propone provocar en el visitante las siguientes preguntas: ¿quiénes somos?, ¿cómo somos?, ¿cómo nos vemos? Las voces centrales son Clorinda Matto de Turner, Manuel González Prada, José Carlos Mariátegui y José María Arguedas.

Consideramos que la obra de José María Arguedas presenta la vasta complejidad sobre el dilema de la identidad nacional. Por ello, planteamos que sea la figura central y que la frase, extraída de su diario, cumpla la función de articular el hilo discursivo del nudo temático Quiebres. Se propone elaborar un mural a cargo del artista Josué Sánchez en el que se representen las ideas principales del nudo temático. El nudo se va a desarrollar a partir de la siguiente frase articuladora:

**“Y el Perú, ¿qué? Todas las naturalezas del mundo en su territorio, casi todas las clases de hombres”**. José María Arguedas. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*.

Se propone que en el mural se desarrollen los temas y sentidos abordados en el nudo temático. Se pide no colocar retratos de los escritores, pues los retratos serán utilizados como un recurso museográfico en las diferentes secciones.



A continuación, presentamos las secciones del nudo Quiebres:

## 1. Discursos fundacionales de la literatura peruana – sala 2

Esta parte irá en las paredes laterales al mural. El objetivo es que los visitantes reflexionen sobre las distintas miradas que los intelectuales peruanos han difundido sobre la identidad nacional: hispanista, criolla, indigenista, cosmopolita, etc.

La guerra con Chile fue un hecho que exigió a los escritores repensar la identidad nacional. Uno de los temas más importantes fue el papel del indio en la construcción de la nación. A fines del siglo XIX e inicios del XX se escribieron ensayos, discursos, artículos, polémicas sobre este tema.

En el género ensayo, se presentan como discursos centrales los de Manuel González Prada y José Carlos Mariátegui, en un segundo plano el de José de la Riva Agüero. En la ficción se presentará la literatura de Mariano Melgar, Clorinda Matto de Turner, Ricardo Palma y José Santos Chocano.

En esta sección también se mostrarán algunas antologías de la literatura peruana para dar ejemplo de qué sí es valorado como literatura.

## **2. José María Arguedas y la mesa redonda *Todas las sangres* – sala 2**

La obra de Arguedas es la principal propuesta sobre la diversidad de identidades. Su obra fue diversa: produjo recopilación, ficción, poesía, investigación antropológica. Un hecho importante en su obra fue la mesa redonda sobre *Todas las sangres* (1964). En este encuentro se debatió la vigencia del mundo andino en relación a la modernidad y la posibilidad de escribir sobre este. Se presentará una semblanza de la obra de Arguedas y se colocará en diálogo con los críticos literarios Alberto Escobar y Antonio Cornejo Polar.

## **3. Cosmovisiones o discursos de afirmación y conflicto cultural – sala 3**

Incluye textos de distintos escritores que retratan las distintas comunidades que habitan nuestro país, con sus problemas, conflictos y riquezas culturales. El objetivo es dar una idea de un gran río en el que navegan, se mueven, conviven y se influyen mutuamente, las distintas comunidades.

Se incluyen las obras de Ciro Alegría, Manuel Scorza, César Calvo, Alejandro Romualdo, Fernando Romero, Francisco Izquierdo Ríos, Luis Urteaga, Adolfo Vienrich, Enrique López Albújar, Antonio Gálvez Ronceros, Gregorio Martínez, Cronwell Jara, Nicomedes y Victoria Santa Cruz, textos de raigambre oral.

## **4. La literatura ante la violencia política – sala 3**

El más reciente momento de quiebre de la identidad nacional se generó debido al proceso de violencia política entre 1980 y 2000. Se plantea ver cómo se ha representado desde la ficción este proceso histórico y qué discursos se han propuesto. En un primer plano, se incluye *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Llosa y *Rosa Cuchillo* de Oscar Colchado Lucio. Otras obras incluidas son: *Adiós Ayacucho* de Julio Ortega, *La joven que subió al cielo* de Luis Nieto Degregori, entre otras.