



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

## **Apuntes de la reunión del equipo de investigación II -Acta de reunión-**

Exposición permanente  
**Intensidad y altura de la literatura peruana**

15/05/2014

Diana Amaya, Ofelia Vilca, Yaneth Sucasaca y Kristel Best

# 1. ¿Por qué se decide escribir en cierta lengua?

## Modernismo

- Adolfo Vienrich, Nicanor Jara, Nemesio Zúñiga Cazorla, Quilco Huaranca (Andrés Alencastre): no calzan en el modernismo ni en el vanguardismo ni en el indigenismo. Escribían teatro y poesía en quechua. Se puede considerar como otro núcleo.
- Odi González, William Hurtado, José Luis Ayala (aimara): escritores contemporáneos que escriben en quechua, pero no son parte de un movimiento ni tienen un proyecto o sentido en común.
- Churata y Arguedas no se conocieron, aunque Churata sí hace referencia a Arguedas.
- Ensayo: ¿Cómo debería ser el Perú?, ¿qué debería ser?
- El modernismo se inicia a fines del siglo XIX. El artículo “Los modernistas peruanos” de Francisco de Mostajo (UNAS, 1896) considera que la característica es el eclecticismo.

Ensayistas: debates sobre los proyectos y las tradiciones literarias vinculados al carácter nacional. Cada una de las tendencias tenía una revista.

- Francisco García Calderón (latinista), es juzgado de racista.
- José de la Riva Agüero (hispanista).
- José Carlos Mariátegui (indigenista / marxista), revista Amauta.
- Víctor Andrés Belaúnde (mesticismo / peruanista), periódico el Mercurio Peruano.
  
- Manuel González Prada se sitúa entre el realismo y modernismo y es una influencia importante para el modernismo, vanguardismo e indigenismo. *Páginas libres, Baladas, Ortometría, Discurso en el Politeama.*
- Vanguardismo (panorama complejo).
- Polémica sobre el proyecto estético e ideológico.
- ¿Vanguardismo social?: cuestión proletaria.
- División del vanguardismo: cosmopolita/indigenista. Esta clasificación reduce y simplifica, por lo que se propone descartar esta dualidad.

Tres momentos del vanguardismo:

- Surgimiento (1915-1920).
- Plenitud (1920-1930).
- Final, superación, madurez (1930).
  
- Inicios: tránsito entre el modernismo y la vanguardia.
- Hidalgo, Atahualpa Rodríguez, Juan Parra del Riego.
- “Destrucción del mundo viejo para la construcción de un mundo nuevo”.

- Hidalgo: *Química del Espíritu* (1923) y “Arenga lírica al emperador de Alemania” (1916), recibe fuerte crítica de Clemente Palma en la revista *Variedades*.
- Atahualpa Rodríguez: poemario *Torre de paradojas*, debate entre Urquieta y Magda Portal.

## Plenitud

César Vallejo: al inicio vinculado al modernismo (*Los heraldos negros*). No se considera vanguardista, reniega del vanguardismo. Descalifica a los escritores peruanos vanguardistas como imitadores. Artículo “Poesía Nueva”, publicado en París, 1926 (reproducción facsimilar en Hueso Húmero). Churata le responde a Vallejo de manera personal en el Boletín Titikaka N.º 10.

Perteneció al Grupo Norte.

Averiguar dónde están los documentos y manuscritos de César Vallejo que Georgette de Vallejo donó a la UNMSM.

Buscar:

- Homenaje Internacional a César Vallejo. Visión del Perú. Milla Batres y Washington Delgado coordinadores.
- Cartografía de los viajes de César Vallejo en Europa.

Poemarios importantes: *Los heraldos negros*, *Trilce* (crítica de Clemente Palma), *Poemas humanos*, *España aparta de mí este cáliz* (importancia como acontecimiento cultural e histórico).

Alejandro Peralta: vanguardismo indigenista, regionalista, andinista. Grupo Orkopata (influencia de González Prada); Boletín Titikaka.

Nueva ortografía indoamericana.