



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**La literatura peruana en el siglo xx – Segundo informe
-Informe de investigación-**

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

04/07/2014

(...) una tradición literaria nacional reproduce a su manera las imágenes con que cada sujeto social construye su idea de nación, lo que implica que pueden existir al mismo tiempo y en una misma sociedad dos o más tradiciones literarias. Es función primordial de la historia literaria, en este caso, examinar la contienda entre las tradiciones diversas, rastrear sus dinámicas, con la variabilidad de sus posiciones de hegemonía o subordinación, de emergencia o resistencia, con sus múltiples matices, y de construir el marco dentro del cual el conflicto entre las tradiciones beligerantes o alternativas adquiere –precisamente por sus contradicciones– un sentido de totalidad (*La formación de la tradición literaria en el Perú*, Cornejo Polar, 1989, p. 16).

La definición de América será la principal tarea que asumirían los intelectuales de las primeras décadas del siglo xx. América es el reflejo de una realidad pluricultural, que en muchos casos muestra latente la escisión de sus componentes, y esto genera que las diferencias culturales y lingüísticas de los distintos espacios que lo conforman no puedan dialogar en diferentes niveles (local-internacional). Ante este problema, América aprende a plantearse el problema de su identidad a partir del otro (alteridad), la intención es mostrar que no es Europa.

Ampliar.

Cabe mencionar que la preocupación por la identidad americana “emerge” tras la crisis de la Independencia y el periodo de constitución de los estados nacionales. Serán la Ilustración y el pensamiento racionalista los que adquieran importancia en las nuevas definiciones. En el siglo xx, la dominación oligárquica de los terratenientes empieza a deteriorarse, y las clases medias y obreras recientemente movilizadas comienzan a desafiar el orden establecido. En este contexto se dan nuevas preguntas acerca de nuestra identidad. Al mismo tiempo, a nivel mundial se desarrolla la Primera Guerra Mundial y la gran depresión del sistema capital mundial.

En el caso peruano, la identidad nacional será un tema de debate poco después de la Independencia. En ese periodo posterior se implantaron los fundamentos de un estado moderno y se define su configuración territorial. Tras finalizar la Guerra del Pacífico¹ (1883), acontecimiento traumático, se revelaría la bancarrota del Estado peruano y la inexistencia de una cohesión nacional. En ese proceso se desarrolla el movimiento indigenista, paralelamente a la celebración del primer centenario de la nueva nación peruana (1921). Como consecuencia, surgen partidos políticos de masas –el APRA y el socialismo–, se organiza la clase media, aparecen sindicatos y movimientos de reivindicación social. Así, en el Perú a fines del siglo xix² y en adelante, se da lugar a una contestación originalmente literaria contra el orden establecido de las clases, pues el discurso obedece a una reacción contra la derrota ante Chile (Manuel González Prada).

¹ Esta derrota evidenció la frágil integración colectiva de los peruanos (diversas lenguas, creencias, costumbres).

² El discurso literario se independiza de la política. Las letras son actividad casi exclusiva de miembros de los grupos dominantes o cuando menos de una clase política vinculada a la administración del país.

En este primer periodo se encuentra la lucha de los nuevos sectores medios por afirmarse, en una actividad que hasta ese momento era importante para la legitimación ideológica de los grupos dominantes. Los nuevos sectores vendrían de las provincias, logrando así desarrollarse en el plano nacional, bajo el influjo de un nuevo lenguaje literario que se manifestará en una eclosión de estilos literarios que darán lugar a un aumento en el número de publicaciones en estos años. En este periodo se reconocen elementos de peruanidad cuya existencia obligaba a una visión distinta de lo que era la nacionalidad. Es un momento contestatario que devela lo existente oculto. Dentro de toda esta serie de acontecimientos, encontrarán su cimiento movimientos que cambiarán la literatura peruana.

La figura de Manuel González Prada será crucial para el desarrollo de la literatura. Con él se independiza el lenguaje literario de la clase política dominante, además pone en agenda el problema del indio. Por otra parte, José Santos Chocano inicia el diálogo literario a nivel de América, además, añade al expediente de la identidad nacional, a través de su poesía, lo incaico³ (diferenciado de lo andino contemporáneo de ese entonces, hay una selección); en tal sentido, el modernismo peruano tendrá un diálogo constante con América, se abrirán las puertas al debate latinoamericano.

Ya el modernismo en su plenitud presentará dos vertientes claramente diferenciadas. La vertiente Arielista, perfecciona el modernismo inicial, dotándolo de mayor pureza y refinamiento, pero también lo academiza. Tienen como maestros a José Enrique Rodó y a Alejandro Deustua. Este grupo enfatiza en el rechazo de la ideología predominante en la etapa anterior, y estará dirigido por un grupo aristocrático que rehuía y temía la acción revolucionaria de Manuel González Prada, mostrando una actitud de clase, expresa así intelectual y literariamente al partido civil, representante de la oligarquía criolla. La otra vertiente será Colónida, movimiento con el cual “culmina” el modernismo peruano, vuelve a las fuentes creadoras del modernismo, a la imagen melodiosa y cromática, a la audacia formal, al gesto antiacadémico, a la frase epatante (desconcertante, impactante), al culto a la belleza antes que a la razón, aunque no excluya esta última del todo, como después lo hará la vanguardia. Colónida, como lo refiere José Carlos Mariátegui, significa la insurgencia de la provincia y además desarrolló un acercamiento creciente al *humus natal* que se prolongará fecundamente en la poesía y la narrativa posteriores. Surge así la figura de Valdelomar⁴, como precursor y fundador de la lucha por salvar la distancia entre modernidad y provincia⁵ (identidad), además deja notar la importancia del público como factor de independencia del escritor.

³ Chocano se declara parte viva del pasado a diferencia de los poetas peruanos de ese momento que se declaraban hijos expósitos de su mañana.

⁴ Profesionalización del escritor.

⁵ “A Valdelomar lo preceden muchos escritores identificados con la provincia, pero él es el primero en darle a este origen cultural una proyección nacional desde Lima. (...) no deja de apuntar a la importancia que tuvo para la provincia ganar el centro en la actividad cultural”.

El Perú pasa por momentos de cambios y conmociones sociales que mostraban el malestar del país. En ese contexto político y social, esencialmente revolucionario, nace el vanguardismo peruano. Los límites del vanguardismo son difusos, variables, e inexactos. La plenitud del vanguardismo se sitúa entre 1920 y 1930, se remonta a 1915-1916 y se prolonga más allá de 1940. En el Perú no se desarrollaron de manera diferenciada e independiente movimientos cubistas, creacionistas, ultraístas, surrealistas o expresionistas. Se puede señalar que, en general, nuestros vanguardistas poseían una expresiva y un tono emocional que se aleja de la fría objetividad impersonal de los ismos europeos más extremados. Durante su plenitud, se evidencia el predominio de la poesía sobre otros géneros. Paralelamente, en la misma década se desarrollan otros géneros y una serie de obras y eventos intelectuales, culturales o sociales que no tuvieron relación estricta con el vanguardismo: la reforma universitaria, la fundación del Partido Aprista, la aparición en el Perú del socialismo y el comunismo, los *Siete ensayos* de Mariátegui, los *Cuentos andinos* de López Albújar. Asimismo, la presencia de las regiones termina por concretarse, pues adquieren mayor fuerza, surgen así grupos literarios como revistas desde la provincia. Las revistas son el vehículo de difusión y diálogo. A propósito de ello, Amauta es un órgano indispensable para el desarrollo, difusión y debates de aquel entonces.

En este momento, el indigenismo tiene una fuerte presencia, ya que presentará por primera vez en nuestras letras a “indios de carne y hueso”. La aparición de esta corriente tiene como objetivo de promover un mayor conocimiento del país. Hay, así, una mayor exploración de la realidad regional, que fue iniciada por A. Valdelomar y es continuada por Enrique López Albújar con sus *Cuentos andinos*. El indio deja de ser un estereotipo, es retratado como un ser humano por primera vez. Se representan indios con espíritu, orgullo e independencia, aunque en este primer momento no se profundiza en la psique de los personajes.

De esta manera, se plantea el problema del indio y el papel del mundo andino en el proyecto de nación. Esto no se hubiese catapultado de no ser por el surgimiento de movimientos integrados por personas externas al mundo andino, lo que demuestra su buena voluntad, pero también su paternalismo. Este movimiento se produjo en diferentes manifestaciones. En la plástica, destacan José Sabogal, Nora de Izcue, Camilo Blas. La figura de Arguedas desde la literatura y la etnología será trascendental, ya que presenta un proyecto articulado, cuyo conflicto se deja evidenciar en la lengua, además de mostrar la capacidad de las comunidades de sobreponerse a las más grandes adversidades.

El indigenismo se dará con mayor fuerza en las provincias, como Cusco, donde se funda la primera escuela de cine, además se prepondera la importancia de la antropología y la historia en la Universidad San Antonio de Abad. Uriel García y Luis E. Valcárcel logran hacer del indio el protagonista. Por otro lado, la fotografía también tendrá una fuerte presencia gracias a los aportes de Martín Chambi. De esta manera, las provincias viven su propia revolución estética.

Mientras tanto, en Lima, el papel de Amauta y de Mariátegui serán trascendentales para el indigenismo en general. Mariátegui buscaba que la lucha fuera más allá, a diferencia de la mayoría de los escritores indigenistas, de ese momento, quienes consideran que el desafío se concreta al hacer de la literatura la crónica de su sensibilidad de migrantes, la visión de lo que habían visto. Es necesario recordar que este grupo de escritores en su mayoría representan a los migrantes, quienes conocían los Andes peruanos, de ahí que se asuma al indigenismo como aquello a lo que los recién llegados conocen mejor que los presentes en Lima. De todas maneras, este grupo empeñado en la defensa del indio utiliza el español y escribe bajo géneros occidentales, por lo que no es una producción indígena, como lo deja notar Mariátegui.

Acontecimientos trascendentales

- Fin de la Guerra del Pacífico (1879-1883).
- Discurso de Manuel González Prada en el Politeama (1888).
- Primera función de cine en Lima (1897).
- Auge de la explotación cauchera en la Amazonía.
- Llegan a Perú una serie de automóviles en 1899, el primero habría sido un Serpollet a vapor de cinco caballos de fuerza, destinado a una mina del departamento de Áncash, Huaraz, cuyo propietario fue Arturo Wertherman. (Bernardo Roca Rey, 2000). Años más tarde, en 1903, un Locomobile a vapor de origen europeo, importado por Ricardo L. Florez, se luciría en Lima.
- Billinghamurst llega al poder.
- Jornada de las 8 horas.
- Llega a la Oroya el ferrocarril central (1893).
- Huelga de estudiantes universitarios de Arequipa, la primera que efectuó el alumnado universitario (1907).
- Primera y Segunda Guerra Mundial.
- Celebración del Centenario de la Independencia – Estatua de Túpac Amaru.
- Aumento proporcional de lo escrito y publicado.

La lista se encuentra en proceso, se añadirá más información.

Temas:

1. Replanteamiento de la historia literaria, el debate para la formación de una nueva tradición
2. Inclusión e insurgencia de las provincias / efectos de la modernización y la búsqueda de la internacionalización
 - Diversidad poética: revolución, compromiso social, el ser y su inserción en el mundo
 - Proceso de modernización de la escena
 - El cuento y la novela: apertura y consolidación
3. El indigenismo: trascendencia, polémica, diálogos y sus diferentes opciones
 - Desarrollo de la narrativa indigenista

1. Replanteamiento de la historia literaria, el debate para la formación de una nueva tradición

Aunque existen antecedentes claros de una reflexión crítica de la historia literaria peruana, en esta primera mitad del siglo xx surge un corpus textual sólido⁶, donde el ensayo será el género preferido para este debate, que permitirá evidenciar la coexistencia de diferentes proyectos literarios³⁷, esto evidencia una fuerte preocupación de la dirección que debe tomar la literatura peruana. En tal sentido, el papel de la llamada generación del 900 será trascendental. Se encuentra la fuerte influencia de Riva Agüero, se evidencia la compleja continuidad del pensamiento de Palma. Esta etapa de transición no evidencia debates con la etapa anterior⁸, por el contrario en este periodo la opción hispanista es sistematizada gracias Riva Agüero y el *Carácter de la literatura del Perú independiente*.

En este proceso, la literatura se encamina a la apertura de una tradición alternativa, aquí sería la llamada “Generación del Centenario” la que desarrolló el proceso para un cambio paradigmático en el pensamiento peruano, “en franca ruptura con la tradición oligárquica”, así tendríamos a un Sánchez que incorpora en su historia literaria la época colonial y la literatura quechua. No obstante, es con Mariátegui que se evidencia un claro cuestionamiento del canon literario.

Finalmente sería con la generación clausurada⁴⁹ que surgen los planteamientos de Estuardo Núñez iniciando una renovación de los estudios literarios en el Perú y encarnando un indiscutible cambio de paradigma en los estudios literarios peruanos.

José de la Riva Agüero. *Carácter de la literatura peruana*, 1905.

- Contra el modernismo.
- La literatura peruana forma parte de la castellana, sería así una literatura castellana provincial.
- Critica la imitación (falta de originalidad en la literatura peruana).

⁶ Carlos García Bedoya. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*.

⁷ Miguel Ángel Rodríguez. *La literatura peruana en debate: 1905-1928*.

⁸ Antonio Cornejo Polar. *La formación de la tradición literaria en el Perú*.

⁹ Pablo Macera denomina de esta manera los intelectuales que según Bedoya “surgen a la vida cultural a fines de los años 20 y comienzos de los 30, y a los que les tocó vivir la violenta coyuntura nacional de inicios de la década del 30 y padecer las sucesivas dictaduras que enrarecieron la atmósfera cultural de toda esa década” (<http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/letras/v80n115/a13.pdf>).

- Propone como fuente de inspiración a la Colonia, no al Imperio Incaico.
- Identidad: Conservar de España el carácter honrado, caballeresco y viril (implica la femineidad de América).
- “Lengua como único criterio que permite definir una literatura nacional”.
- Imitación.
- Luis Loayza refiere: Hispanismo – medio para el fin – (más indígena que español).

Luis Alberto Sánchez

- *La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú*, 1975. Primera edición, 1928-1936.

José Gálvez

- *Posibilidad de una genuina literatura nacional*, 1915.

Jorge Basadre

- *Historia de la República del Perú*.
- *Equivocaciones*.

José Carlos Mariátegui

- *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, 1928.

Francisco García Calderón

- *De litteris*, 1904.
- *Le Pérou contemporain*, 1907.
- *La Revista América*, 1912.
- Comienzos de siglo favorables a los contactos entre hispanoamericanos (Francisco García Calderón, Alfonso Reyes y Rodó).
- Es, junto al chileno Francisco Bilbao y el colombiano José María Torres Caicedo, iniciadores de la corriente ideológica que vincula América con el panlatinismo, el mundo de la latinidad.
- Propone la conformación de una identidad latina, según Ruiz Zevallos, cuando habla de raza no se refiere a una cuestión biológica, sino de elementos tradicionales, cultura, lengua, religión, identidad colectiva. En tal sentido, no repite el discurso que intenta de justificar la explotación de blancos y mestizos sobre los indígenas, aunque en algunos casos, su política sirve para fines políticamente jerarquizantes.
- La inferioridad a la que hace referencia respecto de los indios, se trata de una inferioridad que se debe a efectos de la Conquista española y al servilismo al que están sometidos.

Ventura García Calderón

- *Del romanticismo al modernismo*, 1910.
- *Biblioteca de la Cultura Peruana*, 1938. 12 tomos que incluyen un primer tomo titulado *Literatura inca*, selección de Jorge Basadre.

Víctor Andrés Belaunde

- *Peruanidad*, 1942.
- *La crisis del presente*, 1914.
- *Meditaciones peruanas*, 1917.
- *La realidad nacional*, 1931.
- Propone que el Perú es una síntesis viviente en la que la cultura andina y la occidental española se habían fusionado creando una nueva civilización. En tal sentido, ambas culturas son igual de importantes.

Javier Prado

- *El genio de la lengua y la literatura castellana y sus caracteres en la historia intelectual del Perú*, 1918.

Alberto Mostajo

- *El modernismo y el americanismo*, 1896.

Carlos Prince

- *Bosquejo de la literatura peruana colonial: causas favorables y adversas a su desarrollo*, 1911.
- El libro está dividido en dos partes: la primera, que corresponde al título, y la segunda (“Biblioteca Peruana de la Colonia”) que enlista autores y algunos escritores de los siglos coloniales, tanto literarios como históricos y administrativos. Prince considera que los escritos del siglo xvi fueron los “fundadores de la genuina literatura nacional”, seguidos por quienes más tarde, con mejores recursos, “cimentaron las bases” de la literatura del Perú (p. 56).

Federico More

- *De un ensayo acerca de las literaturas del Perú*.

Luis Eduardo Valcárcel

- *Tempestad en los Andes*.
- *Historia de la cultura Antigua del Perú* (2 tomos).
- *Historia del Antiguo Perú a través de la fuente escrita* (siglos xvi, xvii y xviii).
- *Etnohistoria del Perú Antiguo*.

Uriel García

- *El arte Inkaiko en el Qosqo*. Tesis Universitaria en la Universidad San Antonio Abad del Cusco, 1911.
- *La ciudad de los Incas*, 1923.
- *El Nuevo Indio*, 1930.

Estuardo Núñez

- *La Poesía de Eguren*, 1933.
- *Panorama actual de la poesía peruana*, 1937.
- *Literatura Peruana en el siglo xx*. México, 1965.
- *La imagen del mundo en la literatura peruana*, 1971.

Víctor Raúl Haya de la Torre

- *Por la emancipación de América Latina*.

2. Inclusión e insurgencia de las provincias / efectos de la modernización y la búsqueda de la internacionalización

La primera mitad del siglo xx estará marcada también por la fuerte presencia de las provincias. El discurso, en tal sentido, no solo se enuncia desde Lima, las provincias se insertan en el diálogo literario, así como muchos autores “regionales” lo harán también. Valdelomar será una figura trascendental para este proceso. No obstante, Lima no será el único lugar “privilegiado” para los intelectuales peruanos, muchos buscarán ser reconocidos a nivel internacional, y en algunos casos los escritores emprenderán una búsqueda de la internacionalización de su escritura.

Este primer periodo evidencia una clara evolución de las propuestas literarias, vemos un primer Chocano con fuertes rasgos románticos y modernistas, que logra insertarse en el debate de la literatura internacional, a un solitario Eguren que inicia la renovación poética que más adelante se consolidaría con los posteriores poetas. Este proceso se verá marcado por la clara llegada de la modernidad a Latinoamérica, esto favorecerá la renovación poética dado que el desarrollo de la vanguardia llega a calar en los poetas peruanos, que iniciarán una asimilación de la realidad, para empezar una búsqueda propia.

Por otro lado, los constantes cambios en este periodo evidencian una clara transformación del teatro peruano. Yerovi abandona los lujosos salones para mostrarnos una habitación pequeña y humilde, Vallejo por su lado, muestra un teatro comprometido socialmente cuya escenificación se hace compleja.

Los cambios favorecen una renovación de la narrativa peruana, así se evidencia la experimentación literaria, la búsqueda de escenarios cosmopolitas, lejanos a la realidad, la presencia de la aldea, un primer intento por expresar un mundo costeño, urbano.

Diversidad poética: revolución, compromiso social, el ser y su inserción en el mundo

José Santos Chocano

- *Selva virgen*, ¿1896? y 1898.
- *Alma de América*, 1906.
- *Fiat lux*, 1908.
- *El Dorado: epopeya salvaje*, 1908.
- *Ayacucho y los Andes*, 1924.
- *La Gran Revista / La Neblina / El Modernismo*.
- *El Perú Ilustrado*.

José María Eguren

- *Simbólicas*, 1911.
- *La canción de las figuras*, 1916.
- *Poesías*, 1929. Incluye: *Simbólicas*, *La canción de las figuras*, *Sombra y Rondinelas*.
- *Motivos estéticos*, 1959. Recopilación, prólogo y notas de Estuardo Núñez.

Juan Parra del Riego

- *Polirritmos*, 1922.
- *Himnos del cielo y de los ferrocarriles*, 1924.

Alberto Hidalgo

- *Arenga lírica al emperador de Alemania*, 1916.
- *Química del espíritu*, 1923.

Revisar su narrativa.

Juan Luis Velásquez Garambel

- *El perfil de frente*, 1924.

Alejandro Peralta

- *Ande*, 1926.
- *Kollao*, 1934.
- *Poesía de entretiempo*, 1969.

Carlos Oquendo de Amat

- *5 metros de poemas*, 1929.

- Revista Hurra, con Adalberto Varallanos.
- Revista Jarana, con Adalberto Vara Llanos, José Vara Llanos y Jorge Basadre.

Emilio Armaza

- *Falo. Síntesis del Imaginador*, 1926.

Armando Bazan (Cajamarca)

- *La urbe doliente*.
- *Poemas*.
- *Poliedro*.

Blanca Luz Brumm

- Revista Guerrilla – Atalaya de la revolución. Publicaba poesía rupturista y de contenido social.

César Vallejo

- *Heraldos negros*, 1919.
- *Trilce*, 1922.
- *Escalas*, 1923.
- *Poemas Humanos*, 1939.
- *Contra el secreto profesional* (s. f.)
- *España aparta de mi este cáliz*, 1939.
- “Paco Yunque”, 1931.
- *Fabla salvaje*, 1923.
- *El Tungsteno*, 1931.
- ***Favorables-París-Poema***.

Xavier Abril

- *Hollywood*, 1931.
- *Difícil trabajo*, 1935.
- *Descubrimiento del alba*, 1937.
- *La rosa escrita*, 1987.
- *Declaración de nuestros días*, 1988.

Martín Adán

- *La casa de Cartón*, 1928.
- *La Rosa de la Espinela*, 1939.
- *Sonetos a la Rosa*, 1931-1942.
- *Travesía de Extramares*, 1950.
- *Escrito a Ciegas*, 1961.
- *La Mano Desasida, Canto a Machu Picchu*, 1964.

- *La Piedra Absoluta*, 1966.
- *Mi Darío*, 1966-1967.
- *Diario de Poeta*, 1966-1973.

Emilio Adolfo Westphalen

- *Las ínsulas extrañas*, 1933.
- *Abolición de la muerte*, 1935.
- *Escritos varios sobre arte y poesía*, 1996.
- *Las Moradas*, 1947-1949.
- *Amaru*, 1967-1971.
- Primera exposición surrealista realizada en Lima en 1935 con César Moro.

César Moro

- *La tortuga ecuestre*, 1938 – 1957.
- *Lettre d'amour*, 1939.
- *El castillo de Grisú*, 1941.
- *L'homme du paradisier et autres textes*, 1944.
- *Trafalgar Square*, 1954.
- *Amour à mort*, 1955.
- *Los anteojos de azufre*, 1958).
- "El ojo de gallo".
- Pintura.

Enrique Peña Barrenechea

- *Cinema de los sentidos puros*, 1931.

Ricardo Peña Barrenechea

- *Eclipse de una tarde gongorina*.
- *Burla de don Luis de Góngora*, 1932.

Revisar:

- Magda Portal.
- María Wiesse.
- Grupo Colónida, Grupo Aquelarre, Grupo Norte, Bohemia Andina.
- Boletín Titikaka, Chirapu, Hurra, Jarana, Poliedro, Hélice, Abcdario, Flechas, Trampolín, Hangar, Rascacielos, Timonel, Guerrilla.
- Antero Peralta, Los zurdos de Arequipa, Guillermo Mercado.
- Luis Valle Goicochea.

Proceso de modernización de la escena

Leónidas Yerovi

- *La de cuatro mil*, 1903.

Julio de la Paz

- *El cóndor pasa*.

Felipe Sassone

- *Preludio de invierno*, 1947.
- *Un rincón... y todo el mundo*, 1947.
- *Yo tengo veinte años*, 1951.
- Su labor más empeñosa y acertada lo desarrolló en el teatro, como autor y director de compañías teatrales. Sus piezas teatrales merecieron los elogios de la crítica y el público y le situaron en los puestos dominantes del teatro español de su tiempo.

César Vallejo

- *Lock-out*, 1930.
- *Colacho Hermanos o presidentes de América*, 1934.

El cuento y la novela: apertura y consolidación de sus diferentes opciones

Enrique Carrillo

- *Cartas a una turista*, 1905.
- *Viendo pasar las cosas*, 1915.
- *Ápice*, 1930. Marca el comienzo de la novela peruana moderna. Su novela abre los caminos de la experimentación. Su crónica intenta reflejar un sentido frívolo.

Clemente Palma

- *Cuentos malévolos*, 1913.
- *Mors ex vita*, 1918.
- *Historietas malignas*, 1925.
- *XYZ*, 1935. Novela.
- Tesis: *El porvenir de las razas y Filosofía y arte*.
- Variedades (1908-1931), *El Comercio* (1892), *El Iris* (1894), *Prisma* (1906-1908), *La Crónica* (1929).

Manuel Beingolea

- *Cuentos pretéritos*, 1933. Incluye en su narrativa espacios limeños y amazónicos. También resaltan sus cuentos psicológicos y el ambiente social.

- Sánchez: Beingolea es uno de los cuentistas más originales del Perú, y pudo ser un gran novelista, a juzgar por el tono de *Bajo las lilas*. No cultiva como Clemente Palma el tema exótico, sino que busca lo inconfundible en lo cotidiano, hazaña quizás mayor.

Abraham Valdelomar

- *La ciudad de los tísicos*, 1911.
- *Yerba Santa*, 1911.
- *El caballero Carmelo*, 1918.
- *Los hijos del Sol*, 1921.
- *La mariscal*, 1916.
- Poesía completa.
- Cartas.
- *Ensayo sobre la psicología del gallinazo*, 1917.
- *Belmonte, el trágico. Ensayo de una estética futura a través del arte nuevo* (libro de ensayos).
- *Con la argelina al viento*, 1911.

Salvar la distancia entre modernidad e identidad, importancia del público como factor de independencia del escritor.

Zoila Aurora Cáceres Moreno

- *La emancipación de la mujer* apareció en *Búcaro Americano* en 1896.
- *La rosa muerta*, temática cosmopolita.
- *Las perlas de la rosa*, temática andina.

José Diez Canseco

- Expresión del mundo criollo/ costeño/ urbano.
- *Duque*, 1934.
- *Estampas mulatas*, 1930-1938.
- *El mirador de los Ángeles*, 1947. Novela de publicación póstuma.

Revisar: Angélica Palma.

3. El indigenismo: trayectoria y evolución

Un tema fundamental para esta primera mitad, será la trascendencia que logra tener el indigenismo en el debate peruano. En la complejidad del discurso “mestizo”, la confluencia armónica entre el conquistador español y el inca imperial tiene una clara predominancia de la figura hispanista. Se desarrolla la figura de Ventura García Calderón,

más adelante sería la figura de Valdelomar la que inserta la provincia en Lima, quien logra presentarnos una nueva mirada al mundo “provinciano”. Por su lado, Enrique López Albújar, nos presenta un “indio más humano”, dado que desarrolló el aspecto psicológico del indígena. La narrativa indigenista presenta un nuevo modo de construir las novelas con la figura de Ciro Alegría, y José María Arguedas perpetuaría esta tradición. Finalmente, la figura de Gamaliel Churata surge para romper con la idea de género y presentarnos un texto heterogéneo, que responde a la imposibilidad de ser clasificada.

El indigenismo no presentaría sus discursos únicamente desde Lima, pues el discurso vendría también de las provincias, para este proceso de vital importancia serán las revistas, que se dan en las regiones. En Lima es importante el papel del Amauta y la adopción de autores que escriben desde las provincias.

Habría que resaltar que la mayoría de los textos que se relacionan con el entorno indígena son escritos en español. No obstante, en este mismo periodo, se desarrolla una “otra tradición literaria” que estaría escrita en su mayoría en quechua. Resaltan las recopilaciones orales de Adolfo Vienrich, la creación poética de Andrés Alencastre, la recopilación y escritura de José María Arguedas, y el teatro y la poesía de Inocencio Mamani.

Desarrollo de la narrativa indigenista

Ventura García Calderón

- *La venganza del cóndor*, 1924 y 1948.
- *Cuentos peruanos*, 1952.
- Recibe influencia de la literatura exotista de los viajeros franceses con toda la fama que goza a fines del XIX en Europa, lo que le permite desarrollar un proyecto narrativo orientado a la incorporación de universo como el andino y el selvático. Distancia entre el mundo del narrador y sus personajes, los otros, se apropia del indio que se percibe extraño, peligroso, diferente. Cumple la tarea de alimentar la imaginación de un país (Francia), para el cual el Perú era un mito, una leyenda.
- Según André Malraux: “El autor de *La venganza del cóndor* ha sabido colmar el gusto francés por lo exótico con algo que se aleja del exotismo y se acerca más a lo maravilloso”.

Abraham Valdelomar

Enrique López Albújar

- *Cuentos andinos*, 1920.
- *Matalaché*, 1928.
- *Nuevos cuentos andinos*, 1937.

Ciro Alegría

- *Los perros hambrientos*, 1935.
- *La serpiente de oro*, 1939.
- *El mundo es ancho y ajeno*, 1941.

José María Arguedas

- *Agua*, 1935.
- *Yawar Fiesta*, 1941.
- *Los ríos profundos*, 1958.
- *El Sexto*, 1961.
- *La agonía de Rasu Ñiti*, 1962.
- *Todas las sangres*, 1964.
- *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, 1971.
- *Katatay y otros poemas. Huc jayllikunapas*, 1972.
- *Comunidades de España*.
- *Textos antropológicos*.

Gamaliel Churata

- *Suma Poética*, 2013.
- *El pez de oro*, 1957.
- *Resurrección de los muertos*, 2010.

El diálogo del indigenismo desde Lima y desde las provincias

Mariátegui y el Amauta

- *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, 1928.

César Falcón

- *Plantel de inválidos*, 1921.

Uriel García

- *El nuevo indio*, 1930.

Luis E. Valcárcel

- *Tempestad en los Andes*, 1927.

Revisar:

- Amauta, La Sierra, Grupo Resurgimiento - Asociación Pro-Indígena.
- Dora Mayer y Pedro Zulen.
El grupo Orkopata: Luis de Rodrigo, Emilio Romero, Francisco Chukiwanka Ayulo (Lenguaje), Ernesto More / José Antonio Encinas (La educación).
- El diálogo desde Cusco.

La opción por una literatura quechua

José María Arguedas

- *Katatay y otros poemas. Huc jayllikunapas, 1972.*

Revisar:

- Abraham Valdelomar.
- Kilku Waraka.
- Inocencio Mamani.

Otras manifestaciones

- Música, pintura, fotografía.
- Martín Chambi, Jos José Sabogal, Daniel Alomías Robles, Theodor Valcárcel.
- Asociación Pro-Indígena.

Eventos

- Primer Congreso Indigenista Interamericano.