



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**La literatura peruana en el siglo xx – Primer informe
-Informe de investigación-**

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

09/06/2014

(...) una tradición literaria nacional reproduce a su manera las imágenes con que cada sujeto social construye su idea de nación, lo que implica que pueden existir al mismo tiempo y en una misma sociedad dos o más tradiciones literarias. Es función primordial de la historia literaria, en este caso, examinar la contienda entre las tradiciones diversas, rastrear sus dinámicas, con la variabilidad de sus posiciones de hegemonía o subordinación, de emergencia o resistencia, con sus múltiples matices, y de construir el marco dentro del cual el conflicto entre las tradiciones beligerantes o alternativas adquiere –precisamente por sus contradicciones– un sentido de totalidad (*La formación de la tradición literaria en el Perú*, Cornejo Polar, 1989, p. 16).

No cabe duda que la definición de América será la principal tarea que asumirían los intelectuales de las primeras décadas del siglo xx. América es el reflejo de una realidad pluricultural, que en muchos casos muestra latente la escisión de sus componentes, y esto genera que las diferencias culturales y lingüísticas de los distintos espacios que lo conforman no puedan dialogar en diferentes niveles (local-internacional). Ante este problema, América aprende a plantearse el problema de su identidad a partir del otro (alteridad), la intención es mostrar que no es Europa.

Ampliar.

Cabe mencionar que la preocupación por la identidad americana “emerge” tras la crisis de la Independencia y el periodo de constitución de los estados nacionales. Serán la Ilustración y el pensamiento racionalista los que adquieran importancia en las nuevas definiciones. En el siglo xx, la dominación oligárquica de los terratenientes empieza a deteriorarse, y las clases medias y obreras recientemente movilizadas comienzan a desafiar el orden establecido. En este contexto se dan nuevas preguntas acerca de nuestra identidad. Al mismo tiempo, a nivel mundial se desarrolla la Primera Guerra Mundial y la gran depresión del sistema capital mundial.

En el caso peruano, la identidad nacional será un tema de debate poco después de la Independencia. En ese periodo posterior se implantaron los fundamentos de un estado moderno y se define su configuración territorial. Tras finalizar la Guerra del Pacífico¹ (1883), acontecimiento traumático, se revelaría la bancarrota del Estado peruano y la inexistencia de una cohesión nacional. En ese proceso se desarrolla el movimiento indigenista, paralelamente a la celebración del primer centenario de la nueva nación peruana (1921). Como consecuencia, surgen partidos políticos de masas –el APRA y el socialismo–, se organiza la clase media, aparecen sindicatos y movimientos de reivindicación social. Así, en el Perú a fines del siglo xix² y en adelante, se da lugar a una contestación originalmente literaria contra el orden establecido de las clases, pues el discurso obedece a una reacción contra la derrota ante Chile (Manuel González Prada).

¹ Esta derrota evidenció la frágil integración colectiva de los peruanos (diversas lenguas, creencias, costumbres).

² El discurso literario se independiza de la política. Las letras son actividad casi exclusiva de miembros de los grupos dominantes o cuando menos de una clase política vinculada a la administración del país.

En este primer periodo se encuentra la lucha de los nuevos sectores medios por afirmarse, en una actividad que hasta ese momento era importante para la legitimación ideológica de los grupos dominantes. Los nuevos sectores vendrían de las provincias, logrando así desarrollarse en el plano nacional, bajo el influjo de un nuevo lenguaje literario que se manifestará en una eclosión de estilos literarios que darán lugar a un aumento en el número de publicaciones en estos años. En este periodo se reconocen elementos de peruanidad cuya existencia obligaba a una visión distinta de lo que era la nacionalidad. Es un momento contestatario que devela lo existente oculto. Dentro de toda esta serie de acontecimientos, encontrarán su cimiento movimientos que cambiarán la literatura peruana.

La figura de Manuel González Prada será crucial para el desarrollo de la literatura. Con él se independiza el lenguaje literario de la clase política dominante, además pone en agenda el problema del indio. Por otra parte, José Santos Chocano inicia el diálogo literario a nivel de América, además, añade al expediente de la identidad nacional, a través de su poesía, lo incaico³ (diferenciado de lo andino contemporáneo de ese entonces, hay una selección); en tal sentido, el modernismo peruano tendrá un diálogo constante con América, se abrirán las puertas al debate latinoamericano.

Ya el modernismo en su plenitud presentará dos vertientes claramente diferenciadas. La vertiente Arielista, perfecciona el modernismo inicial, dotándolo de mayor pureza y refinamiento, pero también lo academiza. Tienen como maestros a José Enrique Rodó y a Alejandro Deustua. Este grupo enfatiza en el rechazo de la ideología predominante en la etapa anterior, y estará dirigido por un grupo aristocrático que rehuía y temía la acción revolucionaria de Manuel González Prada, mostrando una actitud de clase, expresa así intelectual y literariamente al partido civil, representante de la oligarquía criolla. La otra vertiente será Colónida, movimiento con el cual “culmina” el modernismo peruano, vuelve a las fuentes creadoras del modernismo, a la imagen melodiosa y cromática, a la audacia formal, al gesto antiacadémico, a la frase epatante (desconcertante, impactante), al culto a la belleza antes que a la razón, aunque no excluya esta última del todo, como después lo hará la vanguardia. Colónida, como lo refiere José Carlos Mariátegui, significa la insurgencia de la provincia y además desarrolló un acercamiento creciente al *humus natal* que se prolongará fecundamente en la poesía y la narrativa posteriores. Surge así la figura de Valdelomar⁴, como precursor y fundador de la lucha por salvar la distancia entre modernidad y provincia⁵ (identidad), además deja notar la importancia del público como factor de independencia del escritor.

³ Chocano se declara parte viva del pasado a diferencia de los poetas peruanos de ese momento que se declaraban hijos expósitos de su mañana.

⁴ Profesionalización del escritor.

⁵ “A Valdelomar lo preceden muchos escritores identificados con la provincia, pero él es el primero en darle a este origen cultural una proyección nacional desde Lima. (...) no deja de apuntar a la importancia que tuvo para la provincia ganar el centro en la actividad cultural”.

El Perú pasa por momentos de cambios y conmociones sociales que mostraban el malestar del país. En ese contexto político y social, esencialmente revolucionario, nace el vanguardismo peruano. Los límites del vanguardismo son difusos, variables, e inexactos. La plenitud del vanguardismo se sitúa entre 1920 y 1930, se remonta a 1915-1916 y se prolonga más allá de 1940. En el Perú no se desarrollaron de manera diferenciada e independiente movimientos cubistas, creacionistas, ultraístas, surrealistas o expresionistas. Se puede señalar que, en general, nuestros vanguardistas poseían una expresiva y un tono emocional que se aleja de la fría objetividad impersonal de los ismos europeos más extremados. Durante su plenitud, se evidencia el predominio de la poesía sobre otros géneros. Paralelamente, en la misma década se desarrollan otros géneros y una serie de obras y eventos intelectuales, culturales o sociales que no tuvieron relación estricta con el vanguardismo: la reforma universitaria, la fundación del Partido Aprista, la aparición en el Perú del socialismo y el comunismo, los *Siete ensayos* de Mariátegui, los *Cuentos andinos* de López Albújar. Asimismo, la presencia de las regiones termina por concretarse, pues adquieren mayor fuerza, surgen así grupos literarios como revistas desde la provincia. Las revistas son el vehículo de difusión y diálogo. A propósito de ello, Amauta es un órgano indispensable para el desarrollo, difusión y debates de aquel entonces.

En este momento, el indigenismo tiene una fuerte presencia, ya que presentará por primera vez en nuestras letras a “indios de carne y hueso”. La aparición de esta corriente tiene como objetivo de promover un mayor conocimiento del país. Hay, así, una mayor exploración de la realidad regional, que fue iniciada por A. Valdelomar y es continuada por Enrique López Albújar con sus *Cuentos andinos*. El indio deja de ser un estereotipo, es retratado como un ser humano por primera vez. Se representan indios con espíritu, orgullo e independencia, aunque en este primer momento no se profundiza en la psique de los personajes.

De esta manera, se plantea el problema del indio y el papel del mundo andino en el proyecto de nación. Esto no se hubiese catapultado de no ser por el surgimiento de movimientos integrados por personas externas al mundo andino, lo que demuestra su buena voluntad, pero también su paternalismo. Este movimiento se produjo en diferentes manifestaciones. En la plástica, destacan José Sabogal, Nora de Izcue, Camilo Blas. La figura de Arguedas desde la literatura y la etnología será trascendental, ya que presenta un proyecto articulado, cuyo conflicto se deja evidenciar en la lengua, además de mostrar la capacidad de las comunidades de sobreponerse a las más grandes adversidades.

El indigenismo se dará con mayor fuerza en las provincias, como Cusco, donde se funda la primera escuela de cine, además se prepondera la importancia de la antropología y la historia en la Universidad San Antonio de Abad. Uriel García y Luis E. Valcárcel logran hacer del indio el protagonista. Por otro lado, la fotografía también tendrá una fuerte presencia gracias a los aportes de Martín Chambi. De esta manera, las provincias viven su propia revolución estética.

Mientras tanto, en Lima, el papel de Amauta y de Mariátegui serán trascendentales para el indigenismo en general. Mariátegui buscaba que la lucha fuera más allá, a diferencia de la mayoría de los escritores indigenistas, de ese momento, quienes consideran que el desafío se concreta al hacer de la literatura la crónica de su sensibilidad de migrantes, la visión de lo que habían visto. Es necesario recordar que este grupo de escritores en su mayoría representan a los migrantes, quienes conocían los Andes peruanos, de ahí que se asuma al indigenismo como aquello a lo que los recién llegados conocen mejor que los presentes en Lima. De todas maneras, este grupo empeñado en la defensa del indio utiliza el español y escribe bajo géneros occidentales, por lo que no es una producción indígena, como lo deja notar Mariátegui.

Acontecimientos trascendentales

- Fin de la Guerra del Pacífico (1879-1883).
- Discurso de Manuel González Prada en el Politeama (1888).
- Primera función de cine en Lima (1897).
- Auge de la explotación cauchera en la Amazonía.
- Llegan a Perú una serie de automóviles en 1899, el primero habría sido un Serpollet a vapor de cinco caballos de fuerza, destinado a una mina del departamento de Áncash, Huaraz, cuyo propietario fue Arturo Wertherman. (Bernardo Roca Rey, 2000). Años más tarde, en 1903, un Locomobile a vapor de origen europeo, importado por Ricardo L. Florez, se luciría en Lima.
- Billinghamurst llega al poder.
- Jornada de las 8 horas.
- Llega a la Oroya el ferrocarril central (1893).
- Huelga de estudiantes universitarios de Arequipa, la primera que efectuó el alumnado universitario (1907).
- Primera y Segunda Guerra Mundial.
- Celebración del Centenario de la Independencia – Estatua de Túpac Amaru.
- Aumento proporcional de lo escrito y publicado.

Focalización principal

- Identidad americana.
- Lengua americana.
- ¿En qué lengua debería escribir el escritor peruano? ¿Qué características tiene la lengua propuesta? (La literatura es un asunto de lenguaje)

Aspectos a tener en cuenta para el periodo

- Autor, intención y proyecto estético ideológico. ¿Desde dónde modela su enunciación?
- ¿Cómo se construye/entiende/presenta en y desde la literatura América y el Perú? (lo americano, lo peruano).
- El indio / El Inca/ El mestizo / El negro.

- El papel de la Naturaleza.
- La política / La modernidad / La educación.
- Dualidades: Lo incaico – Lo hispánico / Civilización – Barbarie / región – urbe / ¿Incas – Indios?
- Mirada al pasado, cómo se ve y representa el pasado en la propuesta del escritor.
- Evolución y desarrollo de la literatura fantástica.
- ¿Qué sucede con la Amazonía?
- ¿Cuál es el papel de la crítica?
- ¿Qué sucede con el teatro?
- Producción en quechua y otras lenguas.
- Detección e importancia de Revistas y grupos literarios.
- Bestiario (enfocar la mirada al compendio de bestias que presentan los escritores en su proyecto estético ideológico).
- Mirada a la producción literaria en América Latina y Europa.
- Resaltar el diálogo internacional.

Manuel González Prada⁶ y la inserción del indio en el debate sobre lo peruano

- *Minúsculas*, 1901.
- *Exóticas*, 1911.
- *Baladas peruanas*, 1935. Póstumo.
- *Nuestros indios*, 1904, incorporado en la segunda edición de *Horas de lucha*, “El discurso en el Politeama”, “Ortometría”.

1. Periodo de posguerra. Tránsito del s. XIX al XX

José Santos Chocano⁷ y el diálogo latinoamericano

- *Selva virgen*, ¿1896? y 1898.
- *Alma de América*, 1906.
- *Fiat lux*, 1908.
- *El Dorado: epopeya salvaje*, 1908.
- *Ayacucho y los Andes*, 1924.
- *La Gran Revista / La Neblina / El Modernismo*

⁶ Manuel González Prada (Lima, 1844 – 1918), considerado precursor del modernismo.

⁷ José Santos Chocano (Lima, 1875 – Santiago de Chile, 1934), En vida fue considerado la más alta figura de la poesía peruana de la primera mitad del siglo XX, pertenece a la generación que ha vivido los horrores de la Guerra del Pacífico. Chocano comienza a colaborar con periódicos y revistas latinoamericanas. A su retorno a Perú es coronado como Poeta de América, en vida ningún otro poeta fue más reconocido que él.

- Debate con Edwin Elmore, a propósito de un ensayo de José Vasconcelos.
- Reconocimiento al poeta en vida.
- Alusión al mestizaje latinoamericano.
- Presenta una América exuberante, resalta el paisaje peruano (selva), presenta la identidad de América como la Naturaleza en sí.
- Inclusión del elemento indígena / El inca y no el indio.
- Colaboración en revistas latinoamericanas.

Francisco Mostajo

- *El modernismo y el americanismo*, 1896.

2. El desarrollo de un mundo aparte: complejidad de la vertiente arielista

- Tienen como maestros a **José Enrique Rodó** y a **Alejandro Deustua**, quien reaccionó contra el positivismo de la generación anterior e impulsó el renacimiento del idealismo para seguir las huellas de Bergson y Benedetto.
- Rechazó la ideología predominante en la etapa anterior.
- Opuso el idealismo renaciente al positivismo anterior.
- Mostró una actitud de clase.
- Estaba dirigido por un grupo aristocrático que rehuía y temía la acción revolucionaria de Manuel González Prada, aunque reconociera la alta calidad estética.
- Expresa intelectual y literariamente al partido civil, representante de la oligarquía criolla.
- Grupo impactado por la derrota a manos de Chile en la Guerra del Pacífico
- Los inicios de este periodo están marcados por la transición del pensamiento hispanoamericano de una etapa de imitación a un período de búsqueda de la propia identidad. *Ariel*, 1900, ofrece una alternativa.
- La Generación del novecientos se observa así misma como la llamada a constituir una elite encargada de eliminar las inconsistencias de una sociedad confusa, compleja y bárbara a través del poder de la palabra y de una moral inquebrantable.
- Existe una búsqueda de los valores perdurables, rechazo de lo vulgar y de la falta de proporción, intentan así alcanzar la belleza moral.

El hispanismo de José Riva Agüero⁸

- *Carácter de la literatura peruana*, 1905.
- Contra el modernismo.

⁸ José Riva Agüero (Lima, 1885 – 1944).

- La literatura peruana forma parte de la castellana, sería así una literatura castellana provincial.
- Critica la imitación (falta de originalidad en la literatura peruana).
- Propone como fuente de inspiración a la Colonia, no al Imperio Incaico.
- Identidad – Conservar de España el carácter honrado, caballeresco y viril (implica la feminidad de América).
- “Lengua como único criterio que permite definir una literatura nacional”.
- Imitación.
- Luis Loayza refiere al Hispanismo como un medio para el fin (más indígena que español).

Francisco García Calderón⁹ y la latinidad como fuente civilizadora

- *De litteris*, 1904.
- *Le Pérou contemporain*, 1907.
- *La Revista de América*, 1912.
- Comienzos de siglo favorables a los contactos entre hispanoamericanos (Francisco García Calderón, Alfonso Reyes y Rodó)
- Es junto al chileno Francisco Bilbao y el colombiano José María Torres Caicedo, iniciadores de la corriente ideológica que vincula América con el panlatinismo, el mundo de la latinidad.
- Propone la conformación de una identidad latina, según Ruiz Zevallos, cuando habla de raza no se refiere a una cuestión biológica sino, de elementos tradicionales, cultura, lengua, religión, identidad colectiva. En tal sentido, no repite el discurso que intenta de justificar la explotación de blancos y mestizos sobre los indígenas, aunque en algunos casos, su política sirve para fines políticamente jerarquizantes.
- La inferioridad ala que hace referencia respecto de los indios, se trata de una inferioridad que se debe a efectos de la conquista española y al servilismo al que están sometidos.

Víctor Andrés Belaunde y el Social Cristianismo¹⁰

- *Peruanidad*, 1942.
- *La crisis del presente*, 1914.
- *Meditaciones peruanas*, 1917.
- *La realidad nacional*, 1931.
- Propone que el Perú es una síntesis viviente en la que la cultura andina y la occidental española se habían fusionado creando una nueva civilización. En tal sentido, ambas culturas son igual de importantes.

Revisar: José Gálvez, Javier Prado, Alberto Ureta, Luis Fernán Cisneros.

⁹ Francisco García Calderón (Valparaíso, 1883 – Lima, 1953), padre de la idea de que nuestra derrota se había dado años atrás, por la carencia de capacidad dirigencial y aglutinadora de la burguesía limeña.

¹⁰ Víctor Mario Rafael Andrés Belaúnde Diez-Canseco (Arequipa, 1883 – Nueva York, 1966). Principal integrante de la Generación del 900. Líder del socialcristianismo.

El exotismo de Ventura García Calderón¹¹: la incorporación del mundo andino y selvático

- *La venganza del cóndor*, 1924 y 1948.
- *Cuentos peruanos*, 1952.
- Recibe influencia de la literatura exotista de los viajeros franceses con toda la fama que goza a fines del XIX en Europa, lo que le permite desarrollar un proyecto narrativo orientado a la incorporación de universo como el andino y el selvático.
- Distancia entre el mundo del narrador y sus personajes, los otros, se apropia del indio que se percibe extraño, peligros, diferente.
- Cumple la tarea de alimentar la imaginación de un país (Francia), para el cual el Perú era un mito, una leyenda.
- Según André Malraux: “El autor de *La venganza del cóndor* ha sabido colmar el gusto francés por lo exótico con algo que se aleja del exotismo y se acerca más a lo maravilloso”.

Enrique Carrillo¹²: inaugurador de la novela modernista y el periodismo poético

- *Cartas a una turista*, 1905.
- *Viendo pasar las cosas*, 1915.
- *Ápice*, 1930.
- Marca el comienzo de la novela peruana moderna.
- Su novela abre los caminos de la experimentación.
- Su crónica intenta reflejar un sentido frívolo.

Inicios de la literatura fantástica: Clemente Palma

- *Cuentos malévolos*, 1913.
- *Mors ex vita*, 1918.
- *Historietas malignas*, 1925.
- *XYZ*, 1935. Novela.
- Tesis: *El porvenir de las razas y Filosofía y arte*.
- Variedades (1908-1931), El Comercio (1892), El Iris (1894), Prisma (1906-1908), La Crónica (1929).

Manuel Beingolea¹³ y el cuento moderno

- *Cuentos pretéritos*, 1933.
- Incluye en su narrativa espacios limeños y amazónicos.
- También resaltan sus cuentos psicológicos y el ambiente social.
- *Cuentos pretéritos*: narraciones sobre la selva y otros relatos de carácter cosmopolita.
- Sánchez: Beingolea es uno de los cuentistas más originales del Perú, y pudo ser un gran novelista, a juzgar por el tono de *Bajo las lilas*. No cultiva, como Clemente

¹¹Ventura García Calderón (París, 1886 – 1959). Fue nominado al Premio Nobel.

¹²Cabotín (Lima, 1877 – 1936).

¹³Manuel Beingolea (Chorrillos, Lima, 1881 – Barranco, 1953), iniciador del cuento moderno en el Perú.

Palma, el tema exótico, sino que busca lo inconfundible en lo cotidiano, hazaña quizás mayor.

Zoila Aurora Cáceres Moreno

- *La emancipación de la mujer*, apareció en Búcaro Americano en 1896.
- *La rosa muerta*, temática cosmopolita.
- *Las perlas de la rosa*, temática andina.

3. La insurgencia de las provincias y Colónida

- Movimiento con el cual culmina propiamente el modernismo peruano. Los arielistas perfeccionaron el modernismo inicial, dotándolo de mayor pureza y refinamiento, pero también lo habían academizado; Colónida vuelve a las fuentes creadoras del modernismo, a la imagen melodiosa y cromática, a la audacia formal, al gesto antiacadémico, a la frase epatante (desconcertante, impactante), al culto a la belleza antes que, a la razón, aunque no excluya esta última del todo, como después lo hará la vanguardia.
- Fue el núcleo de una época fecunda, aunque breve, rica en incitaciones y matices, en posibilidades contradictorias, en esperanzas diversas y frustraciones múltiples.
- Colónida, como lo refiere José Carlos Mariátegui, significa la insurgencia de la provincia y además desarrolló un acercamiento creciente al *humus natal* que se prolongará fecundamente en la poesía y la narrativa posteriores.
- Movimiento social de clase media, recién instalada en lo urbano. Buscó e impuso una determinada identidad nacional burguesa ¿a costa de otra?
- A partir de este grupo hay un rechazo de la idea de una nacionalidad ya constituida.
- La provincia empieza a ganar el centro de la actividad literaria. (Intensa actividad literaria en las provincias).
- Nuevos escritores-emisarios de una experiencia periférica.

Abraham Valdelomar¹⁴: apoderamiento del centro de la actividad literaria y la revaloración del público literario

- *La ciudad de los tísicos*, 1911.
- *Yerba Santa*, 1911.
- *El Caballero Carmelo*, 1918.
- *Los hijos del Sol*, 1921.
- *La mariscalá*, 1916.
- Poesía completa.
- Cartas.
- *Ensayo sobre la psicología del gallinazo*, 1917.

¹⁴ Abraham Valdelomar (Ica, 1888 – Ayacucho, 1919).

- Belmonte, el trágico. *Ensayo de una estética futura a través del arte nuevo* (libro de ensayos).
- Con la argelina al viento, 1911.
- Salvar la distancia entre modernidad e identidad, importancia del público como factor de independencia del escritor.

Enrique Bustamante y Ballivián

- *Antipoemas*, 1926.
- Compañía de Impresiones y Publicaciones.
- *Contemporáneos*. 12 números, de 1 de abril a 1 de octubre de 1909.
- *Cultura*, 1915.

El diálogo desde las provincias a partir de las revistas: la interacción de Colónida, El Aquelarre, La Tea y La Bohemia de Trujillo

Percy Gibson

El Aquelarre – Grupo Aquelarre

César Atahualpa Rodríguez¹⁵.

- *La torre de las paradojas*, 1926.
- *Sonatas en tono de silencio*, 1966.
- *Los últimos versos*, 1972.
- *Dios no nos quiere*, 1973.

Alcides Spelucín¹⁶

- *El libro de la nave dorada*, 1926.
- *La bohemia de Trujillo* – Grupo Norte.
- *La Tea* – Bohemia Andina.

El americanismo basado en el andinismo de Federico More

- *Deberes de Chile, Perú y Bolivia ante el problema del Pacífico*, 1918.
- *¿Tacna y Arica para Bolivia?*, 1919.
- *Lima, contra Chile, Perú y Bolivia*, 1919.
- *Zoocracia y canibalismo*, 1933.
- *Una multitud contra un pueblo*, 1934.
- *Andanzas de Federico More*. Ensayos reunidos por Francisco Igartua, 1989.

La dramaturgia y la literatura al alcance del público: el caso de Leónidas Yerovi

¹⁵ Integró el Grupo Aquelarre, con aspiraciones netamente modernistas, conformada por una generación variopinta, pero con una misma inquietud de cambio. También fue parte del grupo Los Zurdos.

¹⁶ Considerado como un notable exponente del modernismo tardío (década de 1920). Su obra poética es breve, pero muy bien elaborada.

- *La de cuatro mil*, 1903.

4. Etapa de Transición: Inaugurando la poesía contemporánea

La revolución de las letras: José María Eguren

- *Simbólicas*, 1911.
- *La canción de las figuras*, 1916.
- *Poesías*, 1929. Incluye: “Simbólicas”, “La canción de las figuras”, “Sombra” y “Rondinelas”.
- *Motivos estéticos*, 1959. Recopilación, prólogo y notas de Estuardo Núñez.
- Su poesía significa la perfección última del modernismo peruano.
- Modernista por su fe en la belleza, por su estilo depurado, por el cultivo del verso medido, por su exotismo espiritual. Pero hay también en él el germen de una poesía nueva que se manifiesta en su hermetismo, en su pureza solitaria. Eguren cierra una época y abre otra (p. 407).

Juan Parra del Riego y la era maquinista

- *Polirritmos*, 1922.
- *Himnos del cielo y de los ferrocarriles*, 1924.
- “La poesía de Eguren y la poesía de los Colónida señalaron dos caminos para la renovación o superación del modernismo: uno, el de la intimidad y el ensueño; otro, el de la provincia, el de la vida familiar y cercana. A estos dos caminos internos de la poesía peruana, se le suma otro proveniente de fuera, de la Europa distante y siempre ejemplar, el de la poesía de vanguardia, que rompe todos los moldes conocidos en la búsqueda de una belleza nueva, irracional y distinta”.
- Un poeta en el que se unen estos diversos caminos, antes de la renovación total de la poesía peruana a partir de *Trilce*, es Juan Parra del Riego.
- En su última poesía se puede hablar de “futurismo”, y de influencia de poetas como Marinetti.
- Su obra significa tal vez el último refinamiento y la liquidación del modernismo.

Alberto Hidalgo y la destrucción del mundo viejo

- *Arenga lírica al emperador de Alemania*, 1916.
- *Química del espíritu*, 1923.
- La crítica apunta a Alberto Hidalgo como iniciador de la poesía vanguardista con su primer poemario, *Arenga lírica al emperador de Alemania*, de 1916.
- Entusiasmo bélico, tono desafiante y egolátrico. Futurismo, pero todavía está presente un fuerte anclaje en la retórica modernista y hasta romántica. (Tentativas iniciales del vanguardismo).

- Los primeros años de la vanguardia se verán marcados entre mundos representados vanguardistas y un plano del discurso posmodernista.
- Maestros según Hidalgo: Victor Hugo, Walter Whitman, Manuel González Prada y Leopoldo Lugones.
- Su poética propone la destrucción del mundo viejo para construir uno nuevo.
- Posee una obra bastante dispareja, inicia su obra con el gusto estético de Colónida.
- “El primero en el Perú en reemplazar la música verbal como núcleo de expresión poética por la imagen y la metáfora ligadas, además solos por el impulso creador y desprovistas de nexos lógicos”.
- *Química del espíritu* fue su realización textual más sólida.

Enrique Bustamante y Ballivián

5. La percepción caótica de la realidad: búsqueda de proyectos alternativos – contra el centralismo cultural

César Vallejo y el compromiso de los escritores con el mundo

- *Heraldos negros*, 1919.
- *Trilce*, 1922.
- *Escalas*, 1923.
- *Poemas Humanos*, 1939.
- *Contra el secreto profesional* (s. f.).
- *España aparta de mi este cáliz*, 1939.
- “Paco Yunque”, 1931.
- *Fabla salvaje*, 1923.
- *El Tungsteno*, 1931.
- *Lock-out*, 1930.
- *Colacho Hermanos o presidentes de América*, 1934.
- ***Favorables-París-Poema***.

Buscar: Pablo Abril de Vivero y revista Bolívar.

Juan Luis Velázquez y el camino de articular en lo nuevo la tradición

- *El perfil de frente*, 1924.

Alejandro Peralta y la conciliación de la reivindicación indígena con la vanguardia

- *Ande*, 1926.
- *Kollao*, 1934.
- *Poesía de entretiempo*, 1969.

La nación desde el Grupo Orkopata y su órgano el Boletín Titikaka

- Dante Nava, Luis de Rodrigo, Emilio Romero, Francisco Chukiwanka Ayulo (Lenguaje), Ernesto More.
- José Antonio Encinas (La educación).

América y el falocentrismo de Emilio Armaza

- *Falo. Síntesis del Imaginador*, 1926.

Naturaleza y cultura en Carlos Oquendo de Amat

- *5 metros de poemas*, 1929.
- Revista Hurra, con Adalberto Varallanos.
- Revista Jarana, con Adalberto Vara Llanos, José Vara Llanos y Jorge Basadre.

Antero Peralta, Los zurdos de Arequipa

- Chirapu.
- Guillermo Mercado.

Armando Bazan y la urbe (Cajamarca)

- *La urbe doliente*.
- *Poemas*.
- Poliedro.

Revisar:

- *La Bohemia de Huancayo y la revista Hélice*
- *La literatura social de Serafín Delmar*
- *Julián Petrovick*
- *Abcdario (Huancayo) - José Varallanos*

Desafiando el monólogo masculino: Magda Portal y la apuesta por la transformación social

- *Una esperanza y el mar*, 1927.
- *Hacia la mujer nueva*, 1933.
- *Debate con Miguel A. Urquieta*.
- *Flechas*, 1924.
- Trampolín-Hangar-Rascacielos-Timonel.

Blanca Luz Brum y Guerrilla – Atalaya de la revolución

- Publicaba poesía rupturista y de contenido social.

6. Compromiso con la sociedad y el tratamiento del ser y su inserción en el mundo

Revolución e ideología de Xavier Abril

- *Hollywood*, 1931.
- *Difícil trabajo*, 1935.
- *Descubrimiento del alba*, 1937.
- *La rosa escrita*, 1987.
- *Declaración de nuestros días*, 1988.

Realidad e identidad en la obra de Martín Adán

- *La casa de Cartón*, 1928.
- *La Rosa de la Espinela*, 1939.
- *Sonetos a la Rosa*, 1931-1942.
- *Travesía de Extramares*, 1950.
- *Escrito a Ciegas*, 1961
- *La Mano Desasida, Canto a Machu Picchu*, 1964.
- *La Piedra Absoluta*, 1966.
- *Mi Darío*, 1966-1967.
- *Diario de Poeta*, 1966-1973.

Emilio Adolfo Westphalen y la inestabilidad de la identidad frente a lo moderno

- *Las ínsulas extrañas*, 1933.
- *Abolición de la muerte*, 1935.
- *Escritos varios sobre arte y poesía*, 1996.
- *Las Moradas*, 1947-1949.
- *Amaru*, 1967-1971.
- Primera exposición surrealista realizada en Lima en 1935 con César Moro.

César Moro: reformulación de su identidad y su elección del francés

- *La tortuga ecuestre*, 1938-1957.
- *Lettre d'amour*, 1939.
- *El castillo de Grisú*, 1941.
- *L'homme du paradisiar et autres textes*, 1944.
- *Trafalgar Square*, 1954.
- *Amour à mort*, 1955.
- *Los anteojos de azufre*, 1958.
- "El ojo de gallo".
- Pintura.

Ricardo Peña Barrenechea

- *Eclipse de una tarde gongorina y Burla de don Luis de Góngora*, 1932.

Enrique Peña Barrenechea

- *Cinema de los sentidos puros*, 1931.

Gamaliel Churata y la identidad Kuika: la adhesión del quechua y el aymara en América

- *Suma Poética*, 2013.
- *El pez de oro*, 1957.
- *Resurrección de los muertos*, 2010.

7. Emprendimiento de la búsqueda del indio contemporáneo

José Carlos Mariátegui

- *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, 1928.

César Falcón

- *Plantel de inválidos*, 1921.

Luis E. Valcárcel

- *Tempestad en los Andes*, 1927.

Uriel García

- *El Nuevo Indio*, 1930.

Enrique López Albújar

- *Cuentos andinos*, 1920.
- *Matalaché*, 1928.
- *Nuevos cuentos andinos*, 1937.

Ciro Alegría

- *Los perros hambrientos*, 1935.
- *La serpiente de oro*, 1939.
- *El mundo es ancho y ajeno*, 1941.

José María Arguedas

- *Agua*, 1935.
- *Yawar Fiesta*, 1941.
- *Los ríos profundos*, 1958.
- *El Sexto*, 1961.
- *La agonía de Rasu Ñiti*, 1962.

- Todas las sangres, 1964.
- El zorro de arriba y el zorro de abajo, 1971.
- *Katatay y otros poemas. Huc jayllikunapas*, 1972.
- *Comunidades de España*.
- *Textos antropológicos*.

José Diez-Canseco

- *Duque*, 1934.
- *Estampas mulatas*, 1930-1938.
- *El mirador de los Ángeles*, 1947. Novela de publicación póstuma.

Revisar:

- Amauta, La Sierra, Grupo Resurgimiento – Asociación Pro-Indígena.
- Dora Mayer y Pedro Zulen.
- Luis Alberto Sánchez.
- Daniel Alomías Robles.
- *El Cóndor Pasa* – Zarzuela.
- José Sabogal.
- Martín Chambi.
- María Wiese.
- Un proyecto estético ideológico paralelo: las literaturas escritas en otras lenguas.
- Adolfo Vienrich.
- Kilku Waraka.
- Inocencio Mamani – Amauta, Boletín Titikaka.
- Angelica Palma.
- Nicanor A. de la Fuente.
- Jorge Basadre.
- Luis Alberto Sánchez.
- Luis Valle Goicochea.
- Nazario Chávez.
- Alberto Guillén.
- Anunciación – Alberto Hidalgo, Alberto Guillen y Miguel Ángel Urquieta.