



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Corrientes literarias: modernismo, vanguardismo e indigenismo  
-Informe de investigación-**

Exposición permanente  
**Intensidad y altura de la literatura peruana**

(...) una tradición literaria nacional reproduce a su manera las imágenes con que cada sujeto social construye su idea de nación, lo que implica que pueden existir al mismo tiempo y en una misma sociedad dos o más tradiciones literarias. Es función primordial de la historia literaria, en este caso, examinar la contienda entre las tradiciones diversas, rastrear sus dinámicas, con la variabilidad de sus posiciones de hegemonía o subordinación, de emergencia o resistencia, con sus múltiples matices, y de construir el marco dentro del cual el conflicto entre las tradiciones beligerantes o alternativas adquiere –precisamente por sus contradicciones– un sentido de totalidad (*La formación de la tradición literaria en el Perú*, Cornejo Polar, 1989, p. 16).

#### Temas frecuentes:

- ¿En qué lengua debería escribir el escritor peruano? ¿Qué características tiene la lengua propuesta? (La literatura es un asunto de lenguaje).
- Autor, intención y proyecto estético ideológico. ¿Desde dónde modela su enunciación?
- ¿Cómo se entiende/presenta América, Perú? (Lo americano/americanismo, lo peruano).
- Identidad de América Latina – Naturaleza.
- Dualidades: Lo incaico – Lo hispánico / Civilización – Barbarie / región –urbe / ¿Incas – Indios?
- Mirada al pasado, como se ve y representa el pasado en la propuesta del escritor.
- Observación la evolución de la literatura fantástica.
- Mirada constante a la presencia de la Amazonía en la literatura.
- Mirada constante al desarrollo de la crítica literaria así como al teatro.
- Detección e importancia de Revistas y grupos literarios.
- Bestiario (enfocar la mirada al compendio de bestias que presentan los escritores en su proyecto estético ideológico)
- Mirada a la producción literaria en América Latina y Europa.
- Resaltar el diálogo internacional.

## 1. Modernismo (¿1867?-¿1929?)

- Internacionalización de la literatura hispanoamericana.
- **Precursor: Manuel González Prada.**

- Según Wáshington Delgado se puede distinguir por lo menos tres momentos en el modernismo.

### a) Modernismo inicial (tardío e impuro)

#### José Santos Chocano

- Presenta una América exuberante, resalta el paisaje peruano (selva), presenta la identidad de América como la Naturaleza en sí.
- Incaico + Hispánico.
- Niega el vínculo francés y recae en lo español. (Debate con Rubén Darío al respecto).
- Establece, a través de La Gran Revista, el intercambio de artículos a nivel internacional.
- “No fue un modernista puro y se hallaba más cerca del romanticismo de Hugo y aún del neoclasicismo de Quintana que del parnasianismo de Leconte de Lisle o del simbolismo de Verlaine”.
- Los poetas y escritores de este primer momento se vieron opacados por *Alma América*: **Domingo Martínez Luján, José Fiansón, José Eufemio Lora y Lora** y también **Enrique Carrillo** y **Enrique López Albújar**, aunque estos últimos por su estilo y temática se adhieren más bien a etapas posteriores del modernismo: Carrillo a la segunda a la etapa denominada arielista; y López Albújar, a la tercera, en la dirección nativista que impusiera Colónida.

### b) Plenitud del modernismo

- “Grupo de escritores genuinamente modernistas, cercanos a Darío en el acicalamiento del verso y a Rodó en las ideas y el ritmo de la prosa, esta generación llamada novecentista tuvo dos grupos distintos”.

#### 1. La vertiente arielista (1910)

- Integrada fundamentalmente por **José de la Riva Agüero** y **Francisco y Ventura García Calderón** a quienes se les puede agregar los nombres de **José Gálvez, Javier Prado, Felipe Barreda y Laos, Víctor Andrés Belaunde, Raimundo Morales de la Torre, Alberto Ureta** y **Luis Fernán Cisneros**. Tienen como maestros a **José Enrique Rodó** y a **Alejandro Deustua**, quien reaccionó contra el positivismo de la generación anterior e impulso el renacimiento del idealismo para seguir las huellas de Bergson y Benedetto.
- Rechazó la ideología predominante en la etapa anterior.
- Opuso el idealismo renaciente al positivismo anterior.
- Mostró una actitud de clase.

- Estaba dirigido por un grupo aristocrático que rehuía y temía la acción revolucionaria de Manuel González Prada, aunque reconociera la alta calidad estética.
- Expresa intelectual y literariamente al partido civil, representante de la oligarquía criolla.
- Respecto a la generación arielista se afirma que “Se quedaron en todo caso en el prólogo de una gran obra nunca realizada”.
- En la poesía se encuentran: **Alberto Ureta, José Gálvez, Luis Fernán Cisneros.**

### **1.1 José Riva Agüero. *Carácter de la literatura peruana.***

- Contra el modernismo.
- La literatura peruana forma parte de la castellana, sería así una literatura castellana provincial.
- Critica la imitación (falta de originalidad en la literatura peruana).
- Propone como fuente de inspiración a la Colonia, no al Imperio Incaico.
- Identidad – Conservar de España el carácter honrado, caballeresco y viril (implica la femineidad de América).
- “Lengua como único criterio que permite definir una literatura nacional”.
- Imitación.
- Luis Loayza refiere: Hispanismo – medio para el fin – (más indígena que español).

### **1.2 Francisco García Calderón y Ventura García Calderón**

- Comienzos de siglo favorables a los contactos entre hispanoamericanos (Francisco García Calderón, Alfonso Reyes y Rodó).

### **1.3 Enrique Carrillo**

- Influencia de los modernos franceses y los eternos clásicos de España.
- Uno de los grandes escritores modernistas, inaugura en periodismo poético en sus crónicas de *Viendo pasar las cosas*.

### **1.4 Clemente Palma**

- No es propiamente arielista, pero el carácter exotista y evasivo de su obra se aproxima al espíritu de ese movimiento.
- Desarrolla una veta fantástica e imaginativa en el campo narrativo.

## **2. El movimiento Colónida**

- Movimiento con el cual culmina propiamente el modernismo peruano. Los arielistas perfeccionaron el modernismo inicial, dotándolo de mayor pureza y refinamiento, pero también lo habían academizado; Colónida vuelve a las fuentes creadoras del modernismo, a la imagen melodiosa y cromática, a la audacia formal, al gesto

antiacadémico, a la frase epatante (desconcertante, impactante), al culto a la belleza antes que a la razón, aunque no excluya esta última del todo, como después lo hará la vanguardia.

- Fue el núcleo de una época fecunda, aunque breve, rica en incitaciones y matices, en posibilidades contradictorias, en esperanzas diversas y frustraciones múltiples.
- Colónida como lo refiere José Carlos Mariátegui, significa la insurgencia de la provincia y además desarrolló un acercamiento creciente al *humus natal* que se prolongará fecundamente en la poesía y la narrativa posteriores.

### **2.1 Revista Colónida**

- Primer número – retrato hecho por Valdelomar de Eguren, poeta entonces marginal.
- Conforman personajes de provincia.
- La revista Colónida era obra de un pequeño grupo de intelectuales: Federico More, Alfredo González Prada, Augusto Aguirre Morales, pero sobre todo está el impulso de Abraham Valdelomar.
- “Literatos jóvenes de Arequipa” de Augusto Aguirre Morales.
- Temprano interés en José María Eguren.

### **2.2 Abraham Valdelomar**

- Cultiva la literatura fantástica como inaugura un camino realista, entonces sorprendente (p. 402).
- Iniciador de cuento peruano con *El caballero Carmelo*.
- Su obra poética constituye el embrión de un nuevo espíritu que, alejándose de la exótica pompa modernista, se acerca emocionalmente a un mundo inmediato, cotidiano y familiar. (Antecedente inmediato de la poesía de César Vallejo.)
- Sltúa la provincia en Lima.

**2.3 Federico More** (Puno, 1889 – Lima, 1955).

**2.4 Percy Gibson** (Arequipa, 1885 – 1960).

**2.5 Augusto Aguirre Morales** (Arequipa, 1890 – Lima, 1957).

Otros escritores modernistas no pertenecen al movimiento arielista ni se inscriben en Colónida, pero se aproximan a este “estado de espíritu” por su estilo, sus ideas o su actitud estética y vital. Destacan:

**2.6 Enrique Bustamante y Ballivián** (Lima, 1883 – Lima, 1937).

- *Antipoemas*, constituye una transición hacia el vanguardismo.

**2.7 Leónidas Yerovi** (Lima, 1881-1917)

- Poesía periodística... “vulgarizador del modernismo”.
- En sus poesías y crónicas criollizó a Rubén Darío.

### c) Evolución última del modernismo

**José María Eguren** (Lima, 1874 – 1942).

- Su poesía significa la perfección última del modernismo peruano.
- Modernista por su fe en la belleza, por su estilo depurado, por el cultivo del verso medido, por su exotismo espiritual. Pero hay también en él el germen de una poesía nueva que se manifiesta en su hermetismo, en su pureza solitaria. Eguren cierra una época y abre otra (p. 407).

**Juan Parra del Riego** (Lima, 1894 – Montevideo, 1926).

- La poesía de Eguren y la poesía de los Colónida señalaron dos caminos para la renovación o superación del modernismo: uno, el de la intimidad y el ensueño; otro, el de la provincia, el de la vida familiar y cercana. A estos dos caminos internos de la poesía peruana, se le suma otro proveniente de fuera, de la Europa distante y siempre ejemplar, el de la poesía de vanguardia, que rompe todos los moldes conocidos en la búsqueda de una belleza nueva, irracional y distinta.
- Un poeta en el que se unen estos diversos caminos, antes de la renovación total de la poesía peruana a partir de *Trilce*, es Juan Parra del Riego.
- En su última poesía se puede hablar de “futurismo”, y de influencia de poetas como Marinetti.
- Su obra significa tal vez el último refinamiento y la liquidación del modernismo.

**Manuel Beingolea**

- *Cuentos pretéritos*: narraciones sobre la selva y otros relatos de carácter cosmopolita.
- Sánchez: Beingolea es uno de los cuentistas más originales del Perú, y pudo ser un gran novelista, a juzgar por el tono de *Bajo las lilas*. No cultiva como Clemente Palma el tema exótico, sino que busca lo inconfundible en lo cotidiano, hazaña quizás mayor.

**Rosa Arciniega**

## 2. Vanguardismo (primeras décadas del siglo XX)

### a) La vanguardia internacional

- **Impugnación de la sociedad burguesa.** Estallido de la Primera Guerra Mundial. (El despliegue militar convence que el esquema de valores de la sociedad burguesa, su

noción de progreso y valor instrumental resultaba nocivos y degradantes para el ser humano).

- A partir de los últimos acontecimientos, los dadaístas y, sobre todo, los surrealistas fortalecieron sus convicciones sobre la **necesidad de enfrentar radicalmente el sistema y la moral imperantes**.
- Otro acontecimiento vital será el **triunfo bolchevique** en la Revolución Rusa de 1917, pues acrecentó las expectativas de una alternativa al desarrollo capitalista y las atroces consecuencias de su fase imperialista, y se mantuvo, al menos durante algunos años, como un claro referente que hacía más cerca la posibilidad de la concreción de la **utopía social**.
- Otro factor importante fue la experiencia de **las grandes metrópolis como espacios dinámicos de encuentro** sobre todo a partir de las intensas **migraciones** estas en la Europa de inicios de xx.
- ¿Se puede hablar de vanguardismo en Latinoamérica como una vertiente con particularidades propias respecto de la vanguardia internacional, y no de una mera imitación de la europea?
- “(...) **escenario político convulso** tanto por las aventuras imperialistas de las grandes potencias, como por la creciente fuerza de las convicciones sobre la necesidad de la modificación radical de las estructuras de la sociedad a través de la acción revolucionaria, es posible vislumbrar cómo las seguridades antiguas se estaban desplomando y las primeras horas del nuevo siglo permitían augurar un tiempo decididamente diferente que debía afrontarse de una manera también inédita” (2009, p. 14).

Falta consignar el autor.

- Para la segunda década de nuestro siglo, la vanguardia como concepto estético, se hace lo suficientemente comprensiva para designar a las nuevas escuelas cuyo programa estético se define, en general, por su **rechazo del pasado** y por el **culto de lo nuevo**.
- **Quiebre de las concepciones tradicionales de belleza** llevado a cabo por los fundadores de la modernidad.
- Replanteamiento del **lenguaje** estructural.
- Invención del cinematógrafo y desarrollo de la **comunicación de masas**, cuyas técnicas fueron decisivas para los lenguajes nuevos de la vanguardia. (Modifican la sensación de velocidad, distancia en la vida cotidiana).
- Crecimiento de la **metrópolis, industrialización, desarrollo tecnológico**. (Insertan idea de renovación constante).
- Cambios en curso en la comprensión de la **identidad** del ser humano o el funcionamiento del universo, a partir de las investigaciones de Freud o Einstein, por ejemplo (2009, p. 14).
- Modificación de **los modos de entender al hombre y al mundo**.

- **Acelerada industrialización**, el cine y los nuevos medios de comunicación, entre otros.
- Se **rechaza el principio de verosimilitud**, que representa el arte viejo, y resulta insuficiente para dar cuenta de la nueva realidad.
- Surgen diferentes **movimientos vanguardistas**. Los movimientos de vanguardia coincidían a pesar de sus diferencias, en la **búsqueda de expresiones artísticas acordes con los nuevos tiempos y sensibilidades**.
- A partir de la segunda década del siglo xx, **se descarta la suntuosa retórica preciosista del modernismo y se sientan las bases para una ruptura total con el pasado artístico** inmediato.
- La poesía se puso a caminar naturalmente del brazo de la revolución generada por la gran guerra europea.

## b) En América Latina

- Las ciudades de América Latina no alcanzaron ni el crecimiento ni el desarrollo de las europeas, pero en ellas se vivió también el **proceso de modernización** que, “aunque diseñados desde los grupos de poder y apoyados en estructuras verticales y excluyentes, ofrecieron de todos modos, a los sectores progresistas y a los grupos sociales subalternos, los resquicios suficientes como para imaginar proyectos de modernidad alternativos a los del discurso oficial e, incluso, que muchos escritores cuya inquietud y sensibilidad nuevas habían sido despertadas buscaran realizar simbólicamente, a través del discurso literario, esa modernidad que les era esquiva o resultaba definitivamente ausente desde el punto de vista material. Todo esto contribuyó a que aquí también se llegara a experimentar con intensidad, desde temprano, el **‘deseo compulsivo de la diferencia y de la negación del pasado’**”. Y lo que se negó, en el campo literario y sobre todo poético, fue, el modernismo.
- La vanguardia latinoamericana comienza a gestarse como eco ingenuo de la europea, sino indagando en sus propios caminos.
- La vanguardia latinoamericana tendrá una serie de desvíos que permitirán reconocer su particularidad respecto de la europea.
- **Mayor libertad** y soltura para procesar tales recursos expresivos.  
Raúl Bueno: “no se trataba de cancelar definitivamente la tradición, sino de **construirla**, o de continuarla, al menos, con **nuevos recursos de expresividad**”. (Incorporaron en sus poemas elementos de las tradiciones culturales propias de estas tierras (aquellos vinculados con el indio, el negro, el mestizo, el campesino, el poblano, el provinciano, el gaucho, el llanero, etc’’. → Incompatible con el afán de novedad en la vanguardia europea.  
Nelson Osorio: la vanguardia de nuestro continente no fue el resultado de una importación acrítica e ingenua de los ismos europeos, sino que constituye una “variable específica” de la vanguardia como fenómeno internacional, con particularidades y condiciones propias (Chueca, p. 12).



### c) En Perú

- La vanguardia peruana hoy es reconocida **como fundamental en el proceso de constitución nuestra tradición** literaria.
- Llega a Perú en “una **época política y social esencialmente revolucionaria**, el nacimiento del vanguardismo peruano se produjo en un **momento de cambios y conmociones sociales** que si no llegaron a constituir una revolución explícita, mostraban por lo menos un **malestar en el cuerpo del país que en cualquier momento pudiera haberse generalizado y vuelto explosivo**”.
- En 1912, el **civilismo mostraba su incapacidad política** y no puede proseguir su experimento gubernamental: **surgió el movimiento político que bien podría llamarse populista**, encabezado por Billinghurst, quien triunfa en las elecciones, pero su pretensión reformista es derribada en 1914. Se trataba de un **gobierno por primera vez elegido por masas populares** y no por intrigas plutocráticas. Indicaba que algo nuevo había nacido, una **conciencia social** que, algo más tarde, se manifestará con mayor claridad en la huelga de 1919 por las ocho horas de trabajo. Así 1912 y 1919 son fechas que marcan una nueva etapa, entre ambas se fermenta nuestra vanguardia.
- Los límites del vanguardismo son **difusos, variables, e inexactos**. Sus **primeras manifestaciones** se confunden con los últimos avatares del modernismo, entre 1915-1920.
- Su **desarrollo independiente** se produce entre 1920 y 1930 y se prolonga durante la década siguiente, se presenta incluso en la literatura más reciente.
- Muchos de los escritores vanguardistas inician su obra poética en un **ambiente modernista** (Vallejo, Hidalgo, Churata) así algunos no llegan a superar este momento (Parra del Riego y Spelucín).
- Otro grupo de **vanguardistas puros** (Oquendo, Moro, Westphalen) mantiene el experimentalismo y la irracionalidad siempre.
- Otro grupo más allá del **treinta** evoluciona (Abril, Peña Barrenechea) así o se sumergen en una actitud existencial (Adán); o trascienden los límites estéticos de la poesía y asumen una carga social (Vallejo).
- **La plenitud del vanguardismo se sitúa entre 1920 y 1930, se remonta a 1915-1916 y se prolonga más allá de 1940.**
- Significó estéticamente un giro de ciento ochenta grados; sin embargo, como todas las renovaciones y revoluciones, si bien realizó un cambio fundamental de dirección, no dejó de aprovecharla lección de algunos miembros de generaciones anteriores, sobre todo del modernismo último (Eguren, Parra del Riego).
- El modernismo último inició el acopio de materiales que serían más exacta y abundantemente aprovechados por los movimientos de vanguardia.
- Nuestra vanguardia no mantuvo en general la pureza estética de los ismos europeos.

- En el Perú no se desarrollaron de manera diferenciada e independiente movimientos cubistas, creacionistas, ultraístas, surrealistas o expresionistas, se puede señalar que en general nuestros vanguardistas poseían una expresiva y un tono emocional que se aleja de la fría objetividad impersonal de los ismos europeos más extremados.
- Plenitud 1920-1930: Predominio de la poesía sobre otros géneros. En la misma década se desarrollan otros géneros y una serie de obras y eventos intelectuales, culturales o sociales que no tuvieron relación estricta con el vanguardismo: la reforma universitaria, la fundación del Partido Aprista, la aparición en el Perú del socialismo y el comunismo, los *Siete ensayos* de Mariátegui, los *Cuentos andinos* de López Albújar.
- Fuerte presencia de regiones.
- Surgen grupos literarios, así como revistas desde la provincia (Puno, Arequipa – comunicación con La Paz, Buenos Aires), son el vehículo de difusión y dialogo.

### **Comienzos de la vanguardia (1915-1920)**

- La figura de González Prada como mentor.

#### **Alberto Hidalgo** (Arequipa, 1897 – Buenos Aires, 1967).

- La crítica apunta a Alberto Hidalgo como iniciador de la poesía vanguardista con su primer poemario, *Arenga lírica al emperador de Alemania*, de 1916.
- Entusiasmo bélico, tono desafiante y egolátrico. Futurismo, pero todavía está presente un fuerte anclaje en la retórica modernista y hasta romántica. (Tentativas iniciales del vanguardismo).
- Los primeros años de la vanguardia se verán marcados entre mundos representados vanguardistas y un plano del discurso posmodernista.
- Maestros según Hidalgo: Víctor Hugo, Walter Whitman, Manuel González Prada y Leopoldo Lugones.
- Su poética propone la destrucción del mundo viejo para construir uno nuevo.
- Posee una obra bastante dispareja, inicia su obra con el gusto estético de Colónida.
- “El primero en el Perú en reemplazar la música verbal como núcleo de expresión poética por la imagen y la metáfora ligadas, además solos por el impulso creador y desprovistas de nexos lógicos”.
- *Química del espíritu*, 1923. Es su realización textual más sólida.

#### **César Atahualpa Rodríguez** (Arequipa, 1889 – Lima, 1972).

- Integró el Grupo Aquelarre, con aspiraciones netamente modernistas, conformada por una generación variopinta, pero con una misma inquietud de cambio.

#### **Juan Parra del Riego** (Huancayo, 1894 – Montevideo, 1925).

- Inicialmente modernista, se orientó hacia los movimientos de vanguardia, principalmente el futurismo, y se inspiró en acontecimientos contemporáneos
- Himnos del cielo y los ferrocarriles.

**Juan José Lora Olivares** (Chiclayo, 1902 – Lima, 1961)

- Integrante del Grupo Norte.
- Representante temprano del vanguardismo en el Perú, aunque sin abandonar definitivamente formas y expresiones anteriores.
- Cultivó una poesía regionalista, imbuida de “chiclayanidad”.
- *Diánidas*, 1925.

**Alcides Spelucin** (Ascope, Perú, 1895 – Bahía Blanca, Argentina, 1976).

- Considerado como un notable exponente del modernismo tardío (década de 1920).
- Su obra poética es breve, pero muy bien elaborada.
- *El libro de la nave dorada*, está cargado de simbolismo, barroquismo y musicalidad.

**Enrique Bustamante y Ballivián** (Lima, 1883 – 1937).

- Su poemario *Antipoemas*, 1926, constituye una transición hacia el vanguardismo.

## **Plenitud - Desarrollo independiente**

- Se produce entre 1920 y 1930.
- Mayor entusiasmo por la renovación poética, gracias a la relativa mayor información sobre el desarrollo literario en Europa y quizá en América Latina, además del intenso diálogo sostenido con el escenario político y social en que relativamente los diversos sectores, se iban expresando con mayor la voluntad de cambio y la búsqueda de proyectos de modernidad alternativos.
- A partir de la poesía de Eguren y de los dos primeros libros de Vallejo y también de la rebelión antimodernista de Alberto Hidalgo, se desarrolla el vanguardismo peruano que tendrá hasta dos etapas: una de eclosión y de afirmación, entre 1920 y 1930, y otra **de tardía madurez de 1930 a 1945** y aún más allá. En el primer momento del vanguardismo peruano, que no constituye una escuela concreta con caracteres y programas determinados con claridad, hay una buena cantidad de nombres y obras importantes y mencionables.
- Otro grupo de **vanguardistas puros** (Oquendo, Moro, Westphalen), mantiene el experimentalismo y la irracionalidad siempre.

**César Vallejo** (Santiago de Chuco, 1892 – París, 1938).

- En este escenario aparece en 1922 **Trilce**, considerado el primer libro propiamente modernista de César Vallejo.
- Consigue tempranamente que las novedades y procedimientos propios de las escuelas de vanguardia no se queden en moda intrascendente, en imitación superficial, sino que se conviertan en sustancia de verdadera poesía.
- **Heraldos negros**: vinculado al modernismo, influencias de Herrera y Reisig, de Leopoldo Lugones y del propio Rubén Darío. Su valor principal reside en lo que tiene de no modernistas, en la superación de los malabarismos retóricos que se complacían en la expresión de una belleza puramente formal, así en su lugar nos muestra unas emociones intensas, impuramente humanas y vivas de manera apasionada. La novedad más importante del libro reside en la preocupación del poeta por comunicar sus tormentos íntimos de un modo vivaz y profundo, de ahí provienen sus innovaciones artísticas, la novedad de sus imágenes, la mezcla inusitada de vulgaridad prosaica y preciosismo espiritual, la música áspera, el ritmo entrecortado e incluso el desdén por las normas gramaticales.
- **Trilce**: Despojada de todo lastre modernista, poesía vanguardista propia y original.
- Se aleja consciente y en definitiva del modernismo, pero no se identifica ciegamente con las modas al uso.
- El vanguardismo buscaba, en general, una poesía objetiva, centrada de manera radical en la imagen, despojada de todo elemento anecdótico, de toda circunstancia regional o histórica y en la que no hubiera otra emoción que la estrictamente estética. Vallejo, en cambio, quiere que la poesía sea el vehículo de sus emociones impuras, personales y humanas.
- Basadre: *Trilce* da la impresión de un fracaso, pero “de un estupendo fracaso”.
- **Poemas Humanos** (Universalidad): Retorno a los cánones clásicos, las arbitrariedades tipográficas y ortográficas desaparecen, el verso se encarrila dentro de las líneas del endecasílabo.
- El contenido cambia: se agranda y magnifica. La angustia personal, la soledad y el desamparo son reemplazados por una angustia colectiva y un dolor mundial que se resuelven en una esperanza desesperada, en una fe inquebrantable

#### **Juan Luis Velázquez** (Piura, 1903 – México, 1970).

- *El perfil de frente*, 1924: resonancia cubista, alejamiento de la rima y de los patrones métricos.
- Uso de versos en mayúsculas
- Tendencia hacia la abstracción.
- Este libro, contribuye a notar como la vanguardia peruana se configura un camino no de ruptura total con lo anterior, sino plantea la posibilidad de recoger, articular dentro de los nuevos registros motivos presentes en la tradición, como la nostalgia del terruño.

**Alejandro Peralta** (Puno, 1899 – Lima, 1973).

- *Ande*, 1926: La más lograda muestra del llamado “indigenismo de vanguardia”, corriente que caracterizó principalmente al grupo Orkopata.
- Aborda la problemática del indio. Reivindicación indígena.
- *Kollao*.

**Magda Portal** (Lima, 1900 – 1989).

- *Una esperanza y el mar*, 1927: considerado el único poemario de la vanguardia peruana escrito por una mujer.
- Aborda la dimensión política que apuesta por la transformación social a partir de la lucha proletaria.
- Temática amorosa.
- Distanciamiento de la convención habitual de la mujer.

**Carlos Oquendo de Amat**

- En su poesía se prolonga el espíritu egureniano.
- Influido por el surrealismo, además del cubismo, futurismo, dadaísmo, creacionismo, y ultraísmo, así como del legado de *Trilce* y el indigenismo puneño.
- Ni Vallejo ni Oquendo se adhieren a ninguna escuela vanguardista, ambos son eclécticos, lo es también Xavier Abril.

**José Alvarado Sánchez, Juan Luis Alvarado, Federico Bolaños**

- No se adhirieron a una escuela específica.
- Simplismo de Hidalgo: aventura personal.
- Lo que distingue a todos estos poetas es que inoculan a la nueva poesía una carga emocional y humana que no es precisamente algo propio del vanguardismo, pero que le presta una inusitada originalidad.

Otros: *Coca* de Mario Chabes, *Falo* de Emilio Armaza, *Cinema de Satán* y *Naipe adverso* de Julián Petrovick, *Antipoemas* y *Junín* de Enrique Bustamante y Ballivián, *Radiogramas del Pacífico*, *Espejos envenenados* y *El hombre de estos años* de Serafín Delmar, *Un chullo de poemas* de Guillermo Mercado, *Huerto de Lilas* y *Parábolas del Ande* de Nazario Chávez Aliaga, *El hombre del Ande que asesinó su esperanza* de José Varallanos, *Lydia* de Juan José Lora, *Cantos del arado* y *de las hélices* de César Miró, *La urbe doliente* de Armando Bazán.

**Fase final (1930)**

- Evolucionan (Abril, Peña Barrenechea).
- Se sumergen en una actitud existencial (Adán).
- Trascienden los límites estéticos de la poesía y asumen una carga social (Vallejo).

### **Xavier Abril**

- *Hollywood.*
- *Difícil trabajo.*

### **Martin Adán** (Lima, 1908 – 1985).

- *La casa de cartón*: novela vanguardista.
- *Poemas de Underwood*, constituyen el programa en el cual el joven poeta empieza su ruptura con el entorno social.

### **Ricardo Peña Barrenechea**

- *Eclipse de una tarde gongorina* y *Burla de don Luis de Góngora* permitió ubicar a Ricardo Peña Barrenechea como uno de los poetas vanguardistas del Perú.

### **Enrique Peña Barrenechea**

- *Cinema de los sentidos puros.*

### **Emilio Adolfo Westphalen**

- *Ínsulas extrañas.*
- *Abolición de la muerte.*

### **César Moro**

- *La tortuga ecuestre.*
- Introduce temas y procedimientos surrealistas, en la poesía peruana, se considera que César Moro es el poeta más estrictamente surrealista de nuestra vanguardia.

### **Gamaliel Churata**

- *El pez de oro.*

#### **Debates**

Vallejo, Churata, Delmar.

Miguel Ángel Urquieta – Magda Portal.

### **Revistas**

#### **Flechas (1924)**

- Contribuye a la consolidación de la escena vanguardista en el Perú,
- Dirigida por Magda Porta y Federico Bolaños.
- Postula lo nuevo como parte de su programa (contradictorio).
- Se rinde homenaje a Ventura García Calderón.
- Representó un hito importante en el desarrollo del espíritu de nuestra vanguardia literaria, en tanto su discurso, que fundamenta el objetivo de invalidar los valores consagrados por la crítica periodística.

**Hélice (Huancayo, 1925)**

- Dirigida por Julián Petrovick.

**Amauta**

- José Carlos Mariátegui.

**Boletín Titikaka**

- Alejandro y Arturo Peralta.

**Chirapu, Trampolín, Hangar, Rascacielos, Timonel (Arequipa)**

- Su nombre cambiaba por entrega.
- Dirigida por Magda Portal, Serafín Delmar y Julián Petrovick.

**Poliedro**

- Dirigida por Armando Bazán.

**Guerrilla**

- Blanca Luz Brumm.

**Hurra**

- Adalberto Varallanos y Oquendo de Amat.

**Jarana**

- Jorge Basadre, Adalberto Varallanos y Eloy Espinoza.

**Abcdario (Huancayo)**

- José Varallanos.

**Favorables-París-Poema**

- César Vallejo y Juan Larrea.

### 3. Indigenismo (entre 1930 - 1950)

- Presenta por primera vez en nuestras letras a “indios de carne y hueso”.
- Fines del siglo XIX – 1930. Se presenta la lucha de nuevos sectores medios por afirmarse.
- Los años treinta: aparición de otra corriente regionalista que pretendía sobre todo promover un mayor conocimiento del país.
- Exploración de la realidad regional iniciada por A. Valdelomar es continuada por Enrique López Albújar con sus *Cuentos andinos*.

- El indio deja de ser un estereotipo y es por primera vez retratado como un ser humano (indios con espíritu orgullo e independiente, pero no profundiza en la psique de los personajes).
- Aportan un nuevo realismo a la representación literaria del mundo indígena y prepararon el terreno para la eclosión de la narrativa indigenista.
- Provincia – nacional.
- Independización del lenguaje literario del político.
- Consolidar lo nacional –burgués– y afirmación de lo local.
- Lauer refiere a Sánchez 1918: viraje sociolizante de los Colónidas y el inicio de un encomio de los temas provincianos a partir de 1919.
- “(...) la modernidad no nace de una nueva elaboración de teórica de la cultura, sino del reconocimiento de elementos de peruanidad cuya sola existencia obligaba a una visión distinta de lo que era la nacionalidad” (Lauer, 1989, p. 30).
- Cosmopolitismo regional.
- Jorge Basadre: “El gran descubrimiento del siglo xx es el indio”.

Según Tomás Escajadillo

#### **Indigenismo**

- **Indianismo modernista:** *Hijos del sol* de Abraham Valdelomar, *Cuentos peruanos* de Ventura García Calderón
- **Indianismo romántico-realista-idealista:** Aréstegui, Matto de Turner, algunos de cuyos frutos son el antecedente del indigenismo propiamente.

*Aves sin nido:* novela precursora del indigenismo; no pues, primera obra indigenista, antecedente y no primera generación.

Dos momentos fundamentales:

- **Indigenismo ortodoxo**
- **Neoindigenismo**

Habría que aclarar entonces:

- Indianismo – “Mera emoción exotista”.
- Indigenismo – “Sentimiento de reivindicación social”.

Aunque para Escajadillo, no basta ello, para que una obra sea indigenista.

En *Aves sin nido* se presenta el sentimiento de reivindicación, pero sus indios son borrosos (“Cuerpo de indio y alma de blanco”), de esta manera esta no sería la primera novela indigenista, sino una de las últimas indianistas confluente elementos románticos con los nuevos temas, como la denuncia de los abusos contra el indio.

#### **Indigenismo**



- Reivindicación social.
- Superación de elementos del pasado.
- “Suficiente proximidad”, en relación al mundo recreado (el indio y el Ande).

### **Enrique López Albújar**

- Todos estos factores se conjugarían en *Cuentos andinos*, 1920, con ella se inicia el indigenismo ortodoxo.
- Rompe con una larga tradición de indios borrosos, lejanos, excesivamente estilizados o idealizados, “poniendo en circulación literaria indios de carne y hueso”.
- Suficiente proximidad relativa.

### **Amauta (1926-1930)**

- Activa la vida intelectual del país.
- Amplió los horizontes de los peruanos, publicando colaboraciones de distinguidos intelectuales extranjeros y ensayos sobre nuevas tendencias internacionales.
- Auspició el indigenismo, que propugnaba la causa del pueblo y la cultura andina, y la vanguardia, que buscaba modernizar la literatura peruana insertándola en la línea de la literatura internacional.
- Las dos corrientes se complementaban en la lucha por romper con el legado del colonialismo y poder crear un Perú que combinara la modernidad con el redescubrimiento de sus raíces andinas.
- Propició los debates intelectuales.
- Indio – urbe.

### **Luis E. Valcárcel (Moquegua, 1891 – 1987) y Uriel García (Cusco, 1894 – Lima, 1965).**

- Propusieron la construcción de una nueva identidad nacional Arriagada en la cultura autóctona (Higgins, p. 196).

### **José Carlos Mariátegui (Moquegua, 1894 – Lima, 1930).**

- Se diferencia de los anteriores por una visión social (marxista).

### **Ciro Alegría (La Libertad, 1909 – Chacabuco, 1967).**

- “Nosotros los cholos del Marañón....”
- *El mundo es ancho y ajeno*: el narrador descarta las creencias mágico religiosas de Rosendo Maqui. Demuestra que a pesar del compromiso con el indio los indigenistas nunca lograron despojarse de un sentido de jerarquía sociocultural.
- *El mundo es ancho y ajeno*. Primer clásico de la novelística peruana y la culminación de la narrativa indigenista.

### **José María Arguedas (Andahuaylas, 1911 – Lima, 1969).**

- *Agua*, 1935. Colección de cuentos integrada por: “Agua”, “Los escoleros” y “Warmakuyay”.
- *Yawar Fiesta*, 1941.
- *Los ríos profundos*, 1958. Novela. Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ricardo Palma en 1959.
- *El Sexto*, 1961. Novela. Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ricardo Palma en 1962.
- *La agonía de Rasu Ñiti*, 1962.
- *Todas las sangres*, 1964.
- *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, 1971.
- *Katatay y otros poemas. Huc jayllikunapas*, 1972. Poemas en versiones quechua y español. Publicado póstumamente por Sybila Arredondo de Arguedas.

**César Falcón (1892-1970).**

- Cultor del realismo social indigenista en su cuento “Los buenos hijos de Dios”, de *Plantel de inválidos*.

**César Vallejo (Santiago de Chuco 1892 – París, 1938)**

- *Tungsteno*, 1931. Realismo social .

En ambos textos subyace la denuncia al sufrimiento de los indios (novelas socialistas, centrada en la lucha de clases, siendo los indios representados como miembros de un proletariado explotado antes que una etnia con una cultura distinta). Por otro lado, los personajes indígenas no están desarrollados, sino que están estereotipados para justificar la tesis que se propone, de manera que están presentados como víctimas deshumanizadas por la opresión y como ejemplos deshumanizados de un comunitarismo primitivo.

**Emilio Romero (Puno, 1899 – Lima, 1993).**

- Padre de la narrativa puneña.
- *Balseros del Titicaca*, 1934: libro de cuentos donde las costumbres y gentes de la región.

**Fernando Romero (1905-1996).**

- Doce relatos de la selva, el libro tiene cierto parecido con la narrativa selvática de Horacio Quiroga y de José Eustasio Rivera.
- Sugiere que los habitantes de la selva han desarrollado una cultura propia que, por primitiva que parezca, se adecua a las condiciones de su medio.
- *Mar y playa*, ambientada en la costa.
- Relato “Santos Tarqui”. Antagonismo cultural entre el mulato costeño y el cholo serrano.

**José Diez-Canseco (1904-1949).**

- Precursor de la narrativa urbana.
- Se inserta en la línea del regionalismo, ambientada en provincias.