



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Apuntes de la reunión del equipo de investigación I -Acta de reunión-

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

08/05/2014

Diana Amaya, Kristel Best, Ofelia Vilca y Yaneth Sucasaca

1. Hilo narrativo de la exposición: Literatura e identidad

Preguntas iniciales: ¿cómo se construye y constituye la literatura peruana?, ¿qué la hace peruana?, ¿cómo se define lo peruano?, ¿cómo la literatura aporta a la definición de lo peruano a través del tiempo?

Criterios para la investigación: cronológico/ temático / enunciación / género-texto.

Próxima reunión: Elaborar un texto de presentación de cada periodo.

2. Colonia

- Textos coloniales – muestra sujetos transculturados.
- Discursos ambivalentes: un texto tenía varias finalidades.
- Diglosia: elemento importante en toda la literatura peruana.
- Literatura colonial: múltiples grupos sociales en movimiento.
- Variaciones de la escritura y de la oralidad en el tiempo.
- Discurso a través de la gráfica: las tipografías develan las intenciones y sentidos de los escritores/editores.
- Percepciones distintas, sujetos distintos de enunciación, tratamientos diferentes de los temas.
- Inquisición: qué podía leerse y qué no, qué se podía escribir. Guamán Poma era consciente de ello.
- Importancia de la autoría: lugar de enunciación. Analizar si era reconocida la autoría. Uso de seudónimos.
- Oralidad: problema, se piensa siempre como correspondiente únicamente al periodo prehispánico.
- Oralidad hispánica – la escritura para ser leída (texto del Requerimiento).
- Textualidad indígena/oralidad prehispánica.
- Ideas a explorar: bestiario / subtítulos de los textos coloniales
- Periodo de tránsito (Diana y Ofelia): Ilustración, influencia francesa que pasa por la mirada española.
- Quechua: instrumentalizado para la evangelización / prohibido después de la insurrección de Túpac Amaru.

3. Siglo XIX

- El costumbrismo se desarrolla durante todo el siglo XIX. La literatura, la política y la sociedad están muy ligadas entre sí.
- Hasta 1820 los periódicos eran los textos más visibles y eran de corta duración.

- Corte de Cádiz: libertad de imprenta.
- 1827: periódico Mercurio Peruano, primer periódico preferentemente cultural.
- Producción de periódicos en Cusco, Arequipa y Puno. (¿Por conexiones con la Paz y el Río de la Plata?).
- 1828: Felipe Pardo y Aliaga publica *Frutos de la educación* (teatro costumbrista).
- Periódico El museo erudito (Cusco, 1837-1839) publica por primera vez la obra de teatro *Ollantay*.
- Los periódicos de Lima publicaban poemas y fábulas.
- Lenguaje vinculado a lo literario y a lo teatral: representar, escenificar, pintar, etc.
- Prospectos editoriales.
- 1835: Periódico Coco de Santa Cruz dirigido por Pardo y Aliaga.
- 1839: El Comercio. Publica novelas extranjeras a partir del segundo año.
- NOVELA: En un principio las novelas están dirigidas a las mujeres y a los jóvenes.
- 1843: *Lima de aquí a cien años* se publica en El Comercio, antecedentes del Romanticismo.
- 1840-1850: separación del Estado y la Iglesia en Europa. Enfrentamiento entre conservadores y liberales en Perú.
- Censuras a la novela: anuncios en los periódicos.
- ¿Qué valor se le da a la novela?
- Disputa sobre la novela: nos acerca a Europa (liberales); es inmoral (conservadores).
- Papel de la mujer. Mujeres escritoras en los periódicos. 1870 aprox. Veladas en casa de Juana Manuela Gorriti, en donde se discutía sobre el papel de la mujer.
- Románticos del grupo de Palma: eran masones y anticlericales. Realizaban veladas literarias, eran familias de ascendencia española.
- 1872: revistas diversas, varias dirigidas a la mujer.
- 1874: El correo del Perú (primer periódico que da lugar a que las mujeres publiquen). Se realiza por primera vez un recuento de escritores peruanos (¿cuáles son los criterios de este recuento?, ¿cómo define la literatura?, ¿qué características se reconocen de cada autor?). Paulino Fuentes escribe el primer cuento, "Un sueño" (fantástico).
- 1877: La broma de Ricardo Palma y Manuel Atanasio Fuentes. Primera revista que incorpora viñetas de humor político y sátira.
- 1884: La integridad, primer periódico en el que colabora Manuel González Prada.
- 1887: Perú Ilustrado, la editora fue Clorinda Matto de Turner, puso énfasis en "lo peruano" (¿cómo se define?).
- Política de Estado: fomentar la inmigración europea. Anuncios en los periódicos en alemán, inglés, etc.
- La difamación como género.
- Puntos a analizar y profundizar:
 - Aparición del indio (desde 1848 en los periódicos)
 - Mujer como sujeto social, político y como actora literaria.
 - Discusión, conceptualización de la novela y de la literatura.