



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Temas de la literatura peruana en el siglo XIX -Plan de investigación-

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

1. Cuadro 0

Periodo literario	Temas	Subtemas	Textos / documentos
Siglo XIX: Ilustración, Neoclásico, Costumbrismo, Romanticismo y Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la identidad latinoamericana y la Independencia (periodo de tránsito entre el s. XVIII y XIX). - Los relatos de costumbres: antecedentes de la novela. - Los periódicos y la literatura: aparición de la novela y el oficio de escritor. - La mujer escritora: sujeto social y político. - Literatura realista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio. - Sujeto ideal-identidad. - ¿Cómo piensa el sujeto ideal? La educación y la escritura. - Polémicas. - El extranjero. - La mujer. - Sujetos marginados: el indio y el afrodescendiente. 	Periódicos, libros, poemas (odas), fábulas, obras teatrales (dramas y comedias), novelas, artículos, ensayos, anécdotas, crónicas, tradiciones, cuentos, biografías, autobiografías, traducciones, libros de viajes, diarios.

2. Cuadro 1: Ilustración-neoclásico-costumbrista

Periodo literario	Temas	Subtemas
1800-1850: Ilustración, Neoclásico, Costumbrismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la identidad latinoamericana y la independencia (periodo de tránsito entre el s. XVIII y XIX). - Los relatos de costumbres: antecedentes de la novela. - Los periódicos y la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio. - Sujeto ideal-identidad. - ¿Cómo piensa el sujeto ideal? La educación y la escritura. - Polémicas. - El extranjero. - La mujer.

		- Sujetos marginados: el indio y el afrodescendiente.
--	--	---

Textos / documentos
<ul style="list-style-type: none"> - Mariano Melgar¹. <i>Oda a la libertad</i>, 1812. Poesías, yaravíes y fábulas. - José Manuel Valdés. Poemas u odas, paráfrasis y biografía. <i>Oda dedicada al Ayuntamiento o Cabildo de Lima</i>, 1813². <i>Vida admirable del bienaventurado fray Martín de Porres</i>, 1840³. - Antonio Pereira y Ruíz. <i>Noticia de Arequipa</i>, 1816⁴. <p>Boletín del Ejército Unido Libertador del Perú. Reimpresiones en Pisco, Ancón, Supe, Huaura, Retes y Barranca, 1820-1821⁵.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Depositario. En Lima, Huancayo, Huamanga, Yucay, Cuzco, Callao, 1821-1823-1824-1825⁶. - El Triunfo de la Nación. Lima, 1821⁷. - La Abeja Republicana, Lima, 1823⁸. - Juan Bautista Túpac Amaru. <i>Cuarenta años de cautiverio</i>, 1824⁹. - Basil Hall. <i>Extracts From a Journal Written on the Coasts of Chili, Peru, and Mexico in the years 1820, 1821, 1822</i>¹⁰.

¹ Su obra resalta por el potencial, sobre todo, al elaborar los yaravíes que nacen de una vertiente andina.

² Su oda viene a ser un ejemplo de la proliferación de este género y la divulgación del ideal patriota en la época que corresponde a 1800 hasta finales de la década de 1850. Época de conflictos armados, caudillismo, efervescencia de ideologías políticas o doctrinarias y exaltación del afán independentista.

³ Vendría a ser el ejemplo de una biografía realizada en esta época. Además, la imagen de Fray Martín de Porres puede simbolizar una tradición religiosa que represente a una nación (de pensamiento hegemónico o marginal).

⁴ El libro del escritor español puede dar cuenta de las costumbres de Arequipa en ese entonces. El título apunta al diario o libro de viajes.

⁵ Bernardo Monteagudo (redactor). Imprenta volante del Ejército Libertador. Versión de los patriotas. Para corroborar el lenguaje literario o teatral. En los periódicos que se publican en la década de 1820 se puede ver la recurrencia de los temas de la libertad de imprenta y las Cortes de Cádiz.

⁶ Gaspar Rico y Angulo (editor y redactor). También se publicó desde la Fortaleza del Real Felipe, durante el aislamiento de Rodil. Imprenta volante del Ejército Realista. Versión de los realistas. Para corroborar el lenguaje literario o teatral.

⁷ Vocero virreinal, autorizado primero por el virrey La Serna. Contra San Martín y su ejército. Creaciones de situaciones oníricas con personajes y escenarios propios hasta de un teatro barroco.

⁸ Mariano Tramarría (editor). Contra Monteagudo y el régimen monárquico. Publica las Cartas de Faustino Sánchez Carrión (antes fueron publicadas en el Correo Mercantil, Político y Literario 1821-1824).

⁹ Este es un diario del hermano mestizo de Túpac Amaru II. En este libro el autor recuerda la insurrección de su hermano. Resulta un cuestionamiento del poder que suprimió dicho levantamiento y el que condenó al autor a la cárcel.

¹⁰ Viajero inglés que acompañó a San Martín durante la ocupación de Lima, el sur del Perú y la estadía en Chile del ejército patriota. En ese diario describe algunas costumbres de los peruanos y los acontecimientos bélicos marcando diferencias entre patriotas y realistas.

- **José Joaquín Olmedo.** *La victoria de Junín*, 1825¹¹.
- **Mercurio Peruano.** Lima, 1827¹².
- **Felipe Pardo y Aliaga.** Teatro comedia, artículos de costumbres y poemas satíricos. *Frutos de la educación*, 1828¹³. *El carnaval de Lima, Corrida de toros, El paseo de Amancaes. Un viaje*, 1829¹⁴. *Don Leocadio y el aniversario de Ayacucho*, 1833¹⁵.
- **El Museo Erudito.** Cusco, 1837-1839¹⁶.
- **Justo Apu Sahuaraura.** Dejó manuscritos una *Antología de la literatura incásica (Ollantay)*¹⁷ de Valdéz, 1838¹⁸.
- **Flora Tristán.** *Peregrinaciones de una paria*, 1838 primera edición en francés. En español, 1941, 1946 y 1948¹⁹.
- **Manuel Lorenzo de Vidaurre.** Ensayos y autobiografía confesional. *Vidaurre contra Vidaurre*, 1839²⁰.
- **El Comercio.** Lima, 1839 en adelante²¹.
- **Manuel Ascencio Segura.** Comedias, artículos de costumbres, poemas satíricos, novela. *El sargento Canuto*, 1839²². Los siguientes son artículos de costumbres publicados simultáneamente en La Bolsa y El Cometa entre 1841 y 1842: “Los Carnavales”, “El té y la mazamorra”, “Las calles de Lima”.

¹¹ La oda de Olmedo es el principal ejemplo de poesía de temática patriota en lo que respecta al periodo entre 1800 a 1820. Más aún si recuerda y ensalza un evento que forma parte de la historia del Perú.

¹² Es una revista de letras. Defensa del orden y el autoritarismo. Hay poemas que condenan a las novelas francesas.

¹³ Esta es la primera comedia costumbrista.

¹⁴ Artículos de costumbres de Pardo y Aliaga donde se describe las costumbres limeñas en los espacios abiertos; asimismo, el personaje Niño Goyito es considerado por muchos como el primer personaje importante en la literatura peruana.

¹⁵ Esta comedia es una burla a la joven República peruana. Está referida, además, a Ayacucho.

¹⁶ Editado por José Palacios. En sus números 6, 7 y 8 aparece el drama *Ollantay*. Puede estar asociado con el manuscrito del *Ollantay* copiado por Justo Apu Sahuaraura.

¹⁷ Fue publicado por primera vez en **1857**, por **Johann Jakob von Tschudi**, en **quechua y alemán**. La primera versión en **castellano** apareció en **Lima, en 1868**, publicada por **José Sebastián Barranca** y subtitulada **Los rigores de un padre y la generosidad de un rey**. Desde entonces han aparecido distintas versiones en diversos idiomas. Tres son las copias principales que se conocen de esta obra: una hecha hacia 1770 por el cura Antonio Valdéz, y parece ser la que se conserva en el Convento de Santo Domingo, de Cusco; y dos que se cree derivadas de esta, suscritas por el doctor Justo Pastor Justiniani y Justo Apu Sahuaraura Inca, y existentes en el Archivo General de la Nación y en la Biblioteca Nacional del Perú. A tales copias se han agregado otras tres: dos de ellas encontradas en el convento dominicano del Cusco, y la tercera publicada por Tschudi a base de un manuscrito procedente de La Paz. Constantino Carrasco hizo la traducción al español del *Ollantay* (Imprenta Liberal de El Correo Del Perú, 1876).

¹⁸ Por verse.

¹⁹ Las descripciones de costumbres que hace la autora francesa en su diario de viajes indica la llegada ideas feministas al Perú.

²⁰ En la literatura peruana, este libro constituye una primera autobiografía donde el carácter confesional y la intención de interpelar preponderan.

²¹ Fundado por el chileno Manuel Amunátegui y el argentino Alejandro Villota. Publicará novelas folletines. Imprenta El Comercio. En sus páginas también se publican escritos en torno a la polémica de la novela en el Perú.

²² Caracteriza a muchas obras del autor la burla de los personajes públicos vinculados a la política.

Gonzalo Pizarro, en *El Comercio* en 1844²³. *Ña Catita*, 1845²⁴. *La Pelimuertada*, 1851²⁵.

- **El Espejo de mi Tierra**. Lima, 1840 y 1859²⁶.
- **La Bolsa**. Lima, 1841-1842²⁷.
- **El Cometa**. Lima, 1841-1842²⁸.
- **Julián Manuel del Portillo**. *Lima de aquí a cien años*, 1843. Novela publicada en *El Comercio*²⁹.
- **El Murciélago**. Lima, abril 1845³⁰.
- **José Manuel Valdéz y Palacios**. *Viaje del Cuzco a Belem do Pará*, 1846 en portugués³¹.
- **Narciso Aréstegui**. *El Padre Horán*, 1848. En *El Comercio*³².
- **José Arnaldo Márquez**. Teatro, ensayos, diario de viajes y poesía. *Pablo o la familia del mendigo*, 1849. *Poesías*, 1853. *Siluetas femeniles*, 1901³³.

3. Cuadro 2: Romanticismo y realismo

Periodo literario	Temas	Subtemas
1850-1928: Romanticismo y Realismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la identidad latinoamericana y la independencia (periodo de tránsito entre el s. XVIII y XIX). - Los relatos de costumbres: antecedentes de la novela. - Los periódicos y la literatura: aparición de la novela y el oficio de escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio. - Sujeto ideal-identidad. - ¿Cómo piensa el sujeto ideal? La educación y la escritura. - Polémicas. - El extranjero. - La mujer.

²³ Esa novela histórica vendría a ser la segunda novela peruana y constituye un antecedente de la época del auge del romanticismo en el Perú.

²⁴ La comedia *Ña Catita* y estos artículos de costumbres configuran personajes basados en los tipos limeños, y pueden dialogar hasta en términos de complementariedad con la obra de Pardo.

²⁵ Por el contrario, esta epopeya satírica expone la rivalidad del autor con Pardo.

²⁶ Fundada por Felipe Pardo y Aliaga y Felipe Pardo y Aliaga. Imprenta de José Masías. Quizá el primer periódico de Costumbres. Primer manifiesto costumbrista en su Prospecto. *Espejo de Mi Tierra*. Edición y Estudio Preliminar de Alberto Tauro. Lima: Editorial Universo.

²⁷ Manuel A. Segura (director hasta julio 1841) y José Domingo Allende (director hasta 1842). Defiende la causa del general Gamarra. Recoge 11 artículos de costumbres y 14 poesías de Segura. Imprenta de José María Vargas.

²⁸ Manuel A. Segura (redactor). Costumbrista.

²⁹ Junto a otra novela de la cual solo se sabe el título, esta vendría a ser la primera novela en el Perú. Asimismo, son rescatables sus elementos fantásticos.

³⁰ Editor: "El Murciélago", seudónimo de Manuel A. Fuentes. Imprenta de El Comercio.

³¹ Este escrito sería una primera aproximación a un recuento de autores peruanos.

³² Primer antecedente de la participación del personaje indígena en el escenario novelesco sumado a un ánimo de protesta por su miseria.

³³ Destacan esa obra teatral y su poesía. ¿Por qué? Por verse.

	<ul style="list-style-type: none"> - La mujer escritora: sujeto social y político. - Literatura realista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sujetos marginados: el indio y el afrodescendiente.
--	---	---

Textos / documentos

- **Ricardo Palma.** Primera tradición "Consolación", 1851³⁴.
- **Ramón Rojas y Cañas.** *Museo de limeñadas. Colección de artículos de costumbres*, 1853. Obra ilustrada³⁵.
- **Manuel Nicolás Corpancho.** Teatro, poesía y ensayos. *Ensayos poéticos*, 1854³⁶, *Olaya o El barquero y el virrey*, 1855³⁷.
- **Carlos Augusto Salaverry.** Ensayos, poemas, teatro. *Atahualpa o la conquista del Perú*, 1854³⁸. *Cartas a un ángel*, 1871 ("¡Acuérdate de mí!")³⁹. *Misterios de la tumba*, 1883⁴⁰.
- **El Católico.** Lima, 1855-1860⁴¹.
- **El Católico Cristiano.** Periódico Patriótico, Humanitario y Americano. Lima, mayo de 1855⁴².
- **Max Radiguet.** *Recuerdos de la América Española*, 1856⁴³.
- **La Revista de Lima.** Lima, 1860-1873⁴⁴.

³⁴ Sus obras son: *Rodil*, 1851 (teatro). *Poesías*, 1855. *Anales de la Inquisición en Lima*, 1863 (ensayo histórico). *Armonías*, 1865. *Pasionarias*, 1870) poesía con prólogo de Luis Benjamín Cisneros). *Tradiciones*, 1872 (primera serie). *Don Juan del Valle Caviedes, el poeta de la Ribera*, 1873 (ensayo). *Lira americana*, 1873 (compilación de Ricardo Palma). *Tradiciones*, 1874 (segunda serie). *Tradiciones*, 1875 (tercera serie). *Tradiciones*, 1877 (cuarta serie). *Verbos y gerundios*, 1877 (poesía). *Tradiciones*, 1883 (de la primera a la sexta serie). *Poesías*, 1887. *Ropa vieja*, 1889 (séptima serie). *Ropa apollillada*, 1891 (octava serie). *Armonías. Libro de un desterrado*, 1895 (poesías). *Neologismos y americanismos*, 1897. *Recuerdos de España precedidos de la bohemia de mi tiempo*, 1899. *Flor de Academias y Diente del Parnaso*, 1899. *Cachivaches*, 1900. *Tradiciones en salsa verde*, 1901, publicadas en 1973. *Mis últimas tradiciones peruanas y Cachivachería*, 1906. *Apéndice a mis últimas tradiciones peruanas*, 1910.

³⁵ Según Jorge Cornejo Polar, en uno de sus prólogos se hace referencia a la profesionalización del escritor. En 1880 se publica su obra *La Guerra del Pacífico*.

³⁶ Es una colección de poemas antecedida de varios juicios sobre estética.

³⁷ Se trata de la escenificación de una leyenda sobre José Olaya, el mártir de la Independencia peruana, siguiendo el estilo del Duque de Rivas.

³⁸ Obra teatral.

³⁹ Es su poemario más logrado.

⁴⁰ Poesías de reflexión filosófica.

⁴¹ Bartolomé Herrera (fundador). Defendía la soberanía de la inteligencia, los privilegios del Clero, la autonomía y la exclusividad de la Iglesia católica con su cabeza el Papa. Debates sobre la novela y religión entre conservadores y liberales.

⁴² Probablemente de tendencia jansenista en lo religioso, masónica y liberal. Defendía la libertad de cultos y la soberanía popular. Debates sobre la novela y religión entre conservadores y liberales.

⁴³ Contrastar con *Lima y la sociedad peruana* (1971).

⁴⁴ Antonio de Lavalle y Toribio Pacheco (fundador). Sus directores fueron José Antonio de Lavalle (1860-1863) y Ricardo Palma (1863). En su segunda etapa, la dirección corrió a cargo de un Consejo integrado, entre otros, por Clemente Althaus, José Camilo Angulo, José Antonio Barrenechea y Federico Torrico. Entre sus redactores hubo gente de distintas posiciones políticas, profesiones y sectores sociales. Estaban Felipe y Manuel Pardo y

- **Luis Benjamín Cisneros.** Novelas, teatro, poesía. *Julia o escenas de la vida en Lima*, 1861⁴⁵. *Aurora amor*, 1885⁴⁶.
- **Pedro Paz Soldán y Unanue, “Juan de Arona”.** Poesía y ensayos. *Ruinas*, 1863⁴⁷. *Diccionario de peruanismos*, 1883⁴⁸. *Sonetos y chispazos*, 1885⁴⁹.
- **Manuel Atanasio Fuentes.** Cuadros estadísticos y ensayos. *Aletazos del murciélago*, 1866. Colección de artículos publicados en varios periódicos. *Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres*, 1867.
- **Juana Manuela Gorriti.** Ensayos, poemas, novelas y artículos. *Corona poética ofrecida al pueblo peruano el 28 de julio de 1866*⁵⁰.
- **Ricardo Rossel Sirot.** Novela y teatro. *La huérfana de Ate: romance original*, 1866. *Catalina Tupac Rocca*, 1879 (teatro).
- **Juan Vicente Camacho.** *¡Pobre indio!*, 1868⁵¹.
- **Acislo Villarán.** Poesía, ensayo y teatro. *Muertos que viven, epigramas*, 1869. *La poesía en el Imperio de los Incas*, 1874. *Origen de los nombres de las calles de Lima (s/a)*.
- **Manuel Concha.** *Un viaje de vieja: Perú, departamento de Junín. Apuntes de cartera*, 1870⁵².
- **El Correo del Perú.** Lima, 1871-1878⁵³.
- **Parnaso Peruano.** Compilado por José Domingo Cortés, 1871⁵⁴.
- **Antonio Iturrino.** *Los misterios de Lima*, 1872. Novela histórica y de costumbres⁵⁵.
- **La Bella limeña.** Lima, 1872⁵⁶.

José Antonio Lavalle (aristócratas), Benito Laso y Manuel de Mendiburu (burocracia civil y militar), Luciano Benjamín Cisneros, Francisco García Calderón y Antonio Flores (derecho), José Casimiro Ulloa (medicina) y Carlos Augusto Salaverry (literatura). Otros colaboradores fueron Prospero Pereira Gamba (Colombia), Juan Vicente Camacho (Venezuela), Juana María Gorriti (Argentina), Trinidad Fernández, Manuel Adolfo García, Armando de la Fuente, Ricardo Palma, Francisco Laso y otros. Establecimiento tipográfico Aurelio Alfaro. Toda ella se encuentra recopilada en la actualidad en nueve tomos (siete de la primera etapa y dos de la segunda vinculada al Club Literario).

⁴⁵ Primera novela en formato libro.

⁴⁶ Es una alabanza a la civilización, otorga visión optimista del progreso científico e industrial del siglo XIX.

⁴⁷ Poesía.

⁴⁸ En Buenos Aires se publicó en 1882 y en Lima en 1883. Edición de Estuardo Núñez. Lima: Peisa, 1974 (facsimil de la edición de Ventura García Calderón de 1937).

⁴⁹ Poemas que constituyen un anticipo a su periódico **El Chispazo**.

⁵⁰ Una primera aparición en la escena literaria peruana.

⁵¹ Escritor venezolano cuya obra consta de poemas y teatro.

⁵² Llega en 1868 (La Serena, Chile 1834-1891) y se queda hasta 1872.

⁵³ Trinidad M. Pérez y Manuel Trinidad López (editores). Periódico Semanal con Ilustraciones Mensuales. Semanario Romántico. Colaboradores: José Antonio de Lavalle, Manuel Adolfo García, Mercedes Cabello. También publicó algunos poemas de Manuel González Prada y tradiciones de Clorinda Matto de Turner, Ricardo Palma, Carolina Freire y otros. Se publicaron escritos como *Nurardin Kan* (Trinidad Manuel Pérez) que es la primera novela sobre la inmigración china en el Perú. Imprenta liberal de El Correo del Perú.

⁵⁴ Santiago, Chile 1834-1867.

⁵⁵ Relación entre historia y novela. Condena a las novelas que buscan otras sociedades para representarlas en la novela.

⁵⁶ Dirigido y editado por el poeta arequipeño Abel de la Encarnación Delgado. Primer periódico limeño dirigido a las mujeres.

- **Carolina Freire de Jaimes.** “Ccora Campillana. Romance histórico del tiempo de la Conquista”, en *La Revista de Lima*, 1873. “La hija del cacique. Leyenda”, en *La Revista de Lima*, 1874. “Muerta para el mundo”, en *El Correo del Perú*, 1875. “Flora Tristán: Apuntes sobre su vida y su obra”, en *El Correo del Perú*, 1875.
- **Fernando Casós.** Novelas. *Los amigos de Elena* y *Los hombres de bien*, 1874.
- **El Albúm.** Lima, 1874-1875⁵⁷.
- **Manuel González Prada.** Comienza a escribir *Baladas Peruanas*, 1875⁵⁸.
- **Constantino Carrasco:** *Ollanta (Apu Ollantay)*, 1876⁵⁹.
- **Eugenio Larrabure y Unanue.** *Discurso sobre la poesía nacional*, 1876⁶⁰.
- **La Broma.** Lima, 1877-1878⁶¹.
- **Juana Manuela Gorriti.** *Panoramas de la vida; colección de novelas, fantasías, leyendas y descripciones americanas*, 1876⁶².
- **Abelardo Gamarra.** Ensayos, artículos de costumbres y teatro. *Escenas del carnaval de Lima*, 1879. *Ña Codeo*, 1887. *Rasgos de pluma*, 1889. *Algo del Perú y mucho de Pelagatos*, 1905. *Cien años de vida perdularia*, 1921. *Manco Capac*, 1923.
- **Clorinda Matto de Turner:** *Tradiciones cusqueñas*, 1884. *Aves sin nido*, 1889. *Índole*, 1891⁶³.

⁵⁷ Revista Semanal para el Bello Sexo. Fundado por Juana Manuela Gorriti y Carolina Freire de James.

⁵⁸ Forman parte de su obra: “Discurso en el Ateneo”, 1886. “Discurso en el Politeama”, 1888. *Páginas libres*, 1894. *Minúsculas*, poesías, 1901. “Nuestros indios” (incorporado en la segunda edición de *Horas de lucha*, 1904). *Horas de Lucha*, 1908. *Presbiterianas* (anónimas), 1909. *Exóticas*, 1911. *Bajo el oprobio*, 1933 (póstumo). *Anarquía*, 1936 (póstumo). *Nuevas páginas libres*, 1936 (póstumo). *Figuras y figurones*, 1938 (póstumo). *Propaganda y ataque*, 1938 (póstumo). *Prosa menuda*, 1941 (póstumo). *El tonel de Diógenes*, 1945 (póstumo).

⁵⁹ Posible traducción al castellano.

⁶⁰ Estudio y recuento de obras de poetas nacionales.

⁶¹ Editor: Eloy P. Buxó. Colaboradores: Manuel Atanasio Fuentes, Ricardo Palma. Bimensual. Imprenta del Estado.

⁶² Vol. I contiene: “Peregrinaciones de un alma triste”, “Juez y verdugo”, “El pozo de Yocci”. Vol. II contiene: “Un drama en quince minutos”, “El postrer mandato”, “Un viaje aciago”, “Una querella”, “Belzú”, “Los mellizos de Illimani”, “Una visita al manicomio”, “Un viaje al país de oro”, “Yerbas y alfileres”, “Impresiones del 2 de mayo”, “Escenas de Lima”, “Charla femenil”, “Perfiles divinos: Camila O’ Gorman”, “Feliza: Felicita Guerrero de Alzaga”.

⁶³ Otras obras: *Elementos de Literatura según el Reglamento de Instrucción Pública, para uso del bello sexo*, 1884. *Bocetos al lápiz de americanos célebres*, 1889. *Hima-Súmac*, 1892 (teatro). *Herencia*, 1893. *Leyendas y recortes*, 1893. *Boreales, miniaturas y porcelanas*, 1902. *Cuatro conferencias sobre América del Sur*, 1909.

Revisar:

- La Integridad (Lima, 1884-1903). Órgano de la Unión Nacional (El partido radical). Fundada por Abelardo Gamarra. Colaborador: Manuel González Prada.
- El Ateneo de Lima (Lima, 1886-1899). Publicación mensual
- El Perú Ilustrado (Lima, 1887-1892). Semanario Ilustrado para las Familias. Principal Redactor Literario: Abel de la E. Delgado; más tarde, desde el 5 de oct. de 1889, Clorinda Matto de Turner. Dando ella más énfasis al “peruanismo”. Más tarde es director José Santos Chocano. El primer artículo de Darío en el Perú apareció en esta revista. Alejandro César Valenzuela Landa, *El Perú ilustrado: Guía hemerográfica*. Miraflores: UNMSM, Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1974. (Hemerografía de la literatura peruana, 1).
- El Chispazo (Lima, 1891-1893). Director: Pedro Paz Soldán (Juan de Aroma). Clasicista que se burla de los románticos.