



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Autores y obras entre 1812 y 1921
-Cronología-

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

Año	Autor	Obra	
1812	Mariano Melgar (Arequipa, 1790-1815).	"Oda a la libertad".	
1878		<i>Poesías</i> . Primera edición póstuma.	
1813	José Manuel Valdés (Lima, 1767-1843).	"Oda dedicada al Ayuntamiento o Cabildo de Lima".	
1818		<i>Poesías espirituales</i> .	
1819		<i>Poesías sagradas</i> .	
1821		"Oda dedicada al Libertador San Martín".	
1822		"Oda a Lima libre y triunfante". <i>La Fe de Cristo triunfante en Lima</i> .	
1825		"Oda dedicada a Simón Bolívar".	
1833		<i>Salterio Peruano</i> .	
1840		<i>Vida admirable del bienaventurado fray Martín de Porres</i> .	
1822		Faustino Sánchez Carrión (Huamachuco, 1787-1825).	<i>Cartas del Solitario de Sayán</i> .
1823		Manuel Lorenzo de Vidaurre y Encalada (Lima, 1773-1841).	<i>Plan del Perú</i> . <i>Cartas Americanas</i> .
1839	<i>Vidaurre contra Vidaurre</i> .		
1824	Juan Bautista Túpac Amaru (Tungasuca, 1747-1827).	<i>Cuarenta años de cautiverio</i> .	
1825	José Domingo Choquehuanca (Azángaro, 1789-1858).	<i>Panegírico a Bolívar</i> . Pronunciamento por la fundación de Bolivia (República Bolívar).	
1833		<i>Ensayo de estadística completa de la provincia de Azángaro</i> .	
1829		<i>Biografía particular del indígena</i> . (Posible fecha de redacción).	
1826	José Pérez de Vargas (Italia, 1776-1855).	<i>El vaticinio</i> .	
1828	Felipe Pardo y Aliaga (Lima, 1806-1868).	<i>Frutos de la educación</i> .	
1829		"El carnaval de Lima". Letrilla costumbrista, donde condena los excesos de dicha celebración tradicional. <i>La nariz</i> . Poesía satírica. (Conjunto de poesías compiladas por Alberto Tauro del Pino en 1957). "Los paraísos de Sempronio". "El ministro y el aspirante". Poesía satírica. "A mi levita". Poesía satírica. "Qué guapo chico". Poesía satírica.	

		<p>“Corrida de toros”. Letrilla costumbrista. Es una ácida crítica a la llamada fiesta brava y los desórdenes que solía ocasionar.</p> <p>Artículos costumbristas: “El paseo de Amancaes”, “Ópera y nacionalismo” y “Un viaje” (más conocido como “El viaje del niño Goyito”).</p>
1833		<p><i>Una huérfana en Chorrillos y Don Leocadio y el aniversario de Ayacucho</i>. Estrenada en diciembre, es una burla a la joven República peruana.</p>
1835		<p>“La jeta del guerrero”. Incluido en un volumen diminuto de poesías satíricas titulado <i>La Jeta</i>. Poesía satírica donde ridiculiza la figura física y moral del caudillo Andrés de Santa Cruz.</p>
1844		<p>“La lámpara”. Bello poema dedicado a su amigo, el general Manuel Ignacio de Vivanco.</p>
1855		<p>“A mi hijo en sus días”. Epigrama dedicado a su hijo, Manuel Pardo y Lavalle, cuando cumplió la mayoría de edad.</p>
1856		<p>“Vaya una República. Epístola satírica”. Más conocida como “Epístola a Delio”. Poesía cívica.</p> <p>“El Perú”. Poesía cívica. Es un extenso poema descriptivo, laudatorio y algo didáctico.</p>
1859		<p>“Constitución Política”. Publicada primero en El espejo de mi tierra y ampliada luego en tomo con sus poesías. Poesía cívica. Es un cuadro sombrío de la realidad política y traduce el pensamiento de toda su vida, unido a la amargura producida por sus padecimientos físicos, y sobre todo, por la experiencia.</p>
1869		<p><i>Poesías y escritos en prosa</i>. Obra póstuma.</p>
1833	Manuel Ascencio Segura y Cordero (Lima, 1805-1871).	<p><i>La Pepa</i>. Su primera comedia escrita, pero que no fue estrenada.</p>
1839		<p><i>El Sargento Canuto</i>. Obra en que ridiculiza los alardes de un militar inculto y fanfarrón que por su altanería es expulsado de la casa de la mujer a quien pretende. Como en toda las comedias de Segura, más que el argumento lo que destaca es la espontaneidad de los personajes y la gracia de los diálogos plagados de dichos populares, que ofrecen un vivo retrato — crítico, ingenioso y festivo—, de la sociedad peruana en sus primeras décadas republicanas.</p> <p>“A las muchachas”. Sextillas dirigidas a las limeñas beatonas y presumidas, sin distinción de edad.</p>
1841		<p><i>La saya y el manto</i>. Comedia donde se ocupa de un solicitante de empleo público, que, para lograrlo, enamora a una joven y le promete matrimonio, con</p>

		el fin de que mediante su intersección y la influencia de su cuñado, consiga el ministro la aprobación a sus deseos.
1842		<i>La mozamala</i> . Entremés cuyo título alude al nombre de un baile muy popular de entonces.
1845		<i>Ña Catita</i> . Comedia. Corregida en 1856. <i>Nadie me la pega</i> . Pieza breve.
1851		<i>La Pelimuertada</i> , subtitulada “Epopeya de última moda”. Epopeya burlesca y satírica, pero de carácter más lírico que épico. Fue publicada en un folleto de 84 páginas. Está dividida en 16 cantos, el último inconcluso, con un total de 2194 versos, repartidos en octavillas, sextillas, quintillas y romances. En ella hizo alusiones inconfundibles contra su contendor literario, Felipe Pardo, y los escritores academicistas de la capital. Su procacidad motivó posiblemente a que no fuera incluida de manera completa, en el volumen que recopiló las obras literarias de Segura, donde solo se recogieron cinco cantos (<i>Artículos, poesías y comedias</i> , 1885).
1854		<i>La espía</i> . Comedia.
1855		<i>El resignado</i> . Comedia llena de alusiones políticas, referentes a la guerra civil entre Echenique y Castilla. Constituyó un éxito formidable que le atrajo la admiración de los jóvenes románticos de la “bohemia”, entre ellos Clemente Althaus, Manuel Nicolás Corpancho, Carlos Augusto Salaverry y Ricardo Palma.
1858		<i>Un juguete</i> . Comedia.
1859		<i>El santo de Panchita</i> . Sainete, en colaboración de Ricardo Palma en las escenas VIII-X del segundo acto. También escribió algunos sonetos, de los cuales los más conocidos son “A Pepa” y “A Mercedes”.
1861		<i>Percances de un remitido</i> . Comedia. Aguda crítica a la licencia de la prensa limeña, que no respetaba honras.
1862		<i>Las tres viudas</i> . Comedia donde luce más reposado el ingenio de Segura, con atisbos psicológicos, desconocidos en sus obras anteriores. <i>Lances de Amancaes</i> . Sainete.
1885		<i>Artículos, poesías y comedias</i> . Obra póstuma.
1838	Justo Apu Sahuaraura (Cusco, 1775-Canas, 1853).	<i>Recuerdos de la monarquía peruana</i> . Manuscrito. <i>Antología de la literatura incásica</i> . Manuscrito en el que se contaba el código del drama <i>Ollanta</i> , copiado

		hacia 1838 de un manuscrito que poseyera Antonio Valdez.
1850		<i>Recuerdos de la Monarquía Peruana o bosquejo de la historia de los incas.</i> Publicado en París.
1841	Mariano de Rivero y Ustariz (Arequipa, 1798-1857).	<i>Antigüedades peruanas.</i>
1844	José Manuel Valdez y Palacios (Cusco, 1812-1854).	<i>Bosquejos sobre el estado político, moral y literario del Perú en sus grandes épocas.</i> En portugués.
1846		<i>Viaje del Cuzco a Belem do Pará.</i> En portugués.
1848	Narciso Aréstegui (Huaró [Cusco], 1820-Puno, 1869).	<i>El Padre Horán.</i>
1872		<i>El ángel salvador.</i> Obra póstuma.
1849	José Arnaldo Márquez (Lima, 1832-1903).	<i>Pablo o la familia del mendigo.</i>
1853		<i>Poesías.</i>
1862		<i>Notas perdidas.</i>
1866		<i>El Perú y la España moderna.</i>
1887		<i>La novia del colegial.</i> Zarzuela. <i>El cordón sanitario.</i> Comedia publicada en Santiago de Chile.
1892		<i>Colón.</i> Juguete dramático en un acto.
1901		<i>Siluetas Femeniles.</i>
1851	Manuel Nicolás Corpancho Alarcón (Lima, 1830-1863).	<i>El poeta cruzado.</i> Drama religioso en cuatro actos y en verso, al estilo de José Zorrilla y de asunto exótico y oriental, cuyo estreno inició en el Perú la polémica en torno al romanticismo.
1853		<i>Brisas del mar. Recuerdos.</i> Poesías. Una nueva edición de esta obra se hizo en 1854, incluyendo una carta del poeta dirigida a D. A. Orihuela en respuesta a sus críticas. <i>Magallanes.</i> Poema épico en honor al navegante portugués, y antecedido de un juicio crítico del poeta argentino José Mármol. <i>Lira patriótica del Perú.</i> Antología poética. Es una compilación de poesías de autores peruanos, preparada por Fernando Velarde. Contiene poemas inspirados para levantar el espíritu patriótico peruano cuando se temía un conflicto bélico con Bolivia.
1854		<i>Ensayos poéticos.</i> Colección de poemas antecedita de varios juicios, publicada en París.

1855		<i>El templario o los godos en Palestina.</i> Drama caballeresco en cinco actos y en verso, del mismo estilo y asunto que el anterior. <i>Olaya o El barquero y el virrey.</i> Escenificación de una leyenda sobre José Olaya, el mártir de la independencia peruana, siguiendo el estilo del Duque de Rivas.
1851	Ricardo Palma Soriano (Lima, 1833-1919).	<i>Rodil.</i> Teatro. "Consolación". Primera tradición.
1855		<i>Poesías.</i>
1863		<i>Anales de la Inquisición en Lima, ensayo histórico.</i>
1865		<i>Armonías.</i>
1870		<i>Pasionarias.</i> Poesía, con prólogo de Luis Benjamín Cisneros.
1872		<i>Tradiciones.</i> Primera serie.
1873		<i>Don Juan del Valle Caviedes, el poeta de la Ribera.</i> Ensayo. <i>Lira americana.</i> Compilación de Ricardo Palma.
1874		<i>Tradiciones.</i> Segunda serie.
1875		<i>Tradiciones.</i> Tercera serie.
1877		<i>Tradiciones.</i> Cuarta serie. <i>Verbos y gerundios.</i> poesía.
1883		<i>Tradiciones.</i> Compilación de la primera a la sexta serie.
1887		<i>Poesías.</i>
1889		<i>Ropa vieja.</i> Séptima serie de las <i>Tradiciones.</i>
1891		<i>Ropa apolillada.</i> Octava y última serie de las <i>Tradiciones.</i>
1895		<i>Armonías. Libro de un desterrado.</i> Poesías.
1897		<i>Neologismos y americanismos.</i>
1899		<i>Recuerdos de España precedidos de la bohemia de mi tiempo.</i> <i>Flor de Academias y Diente del Parnaso.</i> Editor.
1900		<i>Cachivaches.</i>
1901		<i>Tradiciones en salsa verde.</i> Publicadas recién en 1973, no las firmó debido a la censura por su tono obsceno.
1906		<i>Mis últimas tradiciones peruanas y cachivachería.</i>
1910	<i>Apéndice a mis últimas tradiciones peruanas.</i>	
1853	Ramón Rojas y Cañas (Lima, 1830-1881).	<i>Museo de limeñadas.</i> Colección de artículos de costumbres. Obra ilustrada.
1867		<i>El reloj de Pedro Ruiz. Pinceladas superficiales sobre el estado del País.</i> <i>Serenata al murciélago con motivo de su corona fúnebre.</i> Réplica escrita por Ño Pajuelita, spartite literario, con acompañamiento de verdades, coro de

		razones y orquesta de argumentos innegables. (Atribuido a Rojas y Cañas).
1874		<i>Vicios y virtudes del gran Mariscal Castilla.</i>
1880		<i>La Guerra del Pacífico.</i>
1854	Carlos Augusto Salaverry (Sullana [Piura], 1830-1891).	<i>Atahualpa o la conquista del Perú.</i> Teatro.
1857		<i>Abel o el pescador americano.</i> Teatro. <i>El bello ideal.</i> Teatro.
1861		<i>El amor y el oro.</i> Teatro.
1862		<i>La estrella del Perú.</i> Teatro. <i>El pueblo y el tirano.</i> Drama en cuatro actos y en verso.
1869		<i>Diamantes y perlas.</i> Se compone, sobre todo, de sonetos diversos, entre circunstanciales, amorosos y festivos.
1871		<i>Albores y destellos.</i> Reúne la mayor parte de sus poemas de temas políticos-sociales y los que tratan asuntos metafísicos como la muerte. <i>Cartas a un ángel.</i> Poemario en el que se encuentran sus más logrados poemas amorosos y eróticos, inspirados en la misma mujer, Ismena Torres. Sobre esta obra Alberto Escobar opina lo siguiente: “Por ser libro de amor, <i>Cartas a un ángel</i> es al mismo tiempo, canto de dolor, a la ausencia, al pasado feliz, al sentido del tiempo; perspectiva amatoria que Salaverry poseyó como pocos poetas peruanos. Ha sido en esos versos en los que su talento dio el fruto menor; de la anécdota personal asciende Salaverry al tema permanente del amor e incide así en un rasgo esencial del carácter humano”. A esta colección pertenece el poema “¡Acuérdate de mí!”, ampliamente reproducido en los textos escolares peruanos.
1883		<i>Misterios de la tumba.</i> Poesías de reflexión filosófica.
1855	Luis Benjamín Cisneros (Lima, 1837-1904).	<i>El pabellón peruano.</i>
1856		<i>Alfredo el sevillano.</i> Drama ambientado en la Lima colonial y cuyo personaje es un émulo de Don Juan Tenorio.
1861		<i>Julia o escenas de la vida en Lima.</i>
1862		<i>Cecilia.</i>
1864		<i>Edgardo o un joven de mi generación.</i> <i>Amor de niño: juguete romántico.</i> Considerada como su obra cumbre, es un relato lleno de ingenuidad y

		sentimentalismo, sobre un niño que se enamora de una mujer mayor.
1885		<i>Aurora amor.</i> Es un himno de alabanza a la civilización, dándonos una épica visión del progreso científico e industrial del siglo XIX. Trabajó en el poema entre 1883 y 1889, pero se publicó por primera vez en 1885 en la Imprimerie du Commerce.
1886		<i>A la muerte del rey Don Alfonso XII.</i> Elegía premiada con medalla de oro en los juegos florales realizados en La Habana.
1912		<i>De libres alas.</i> Obra poética reunida póstumamente.
1857	Angel Fernández Quiroz Nieto (Arequipa, 1799-1862).	<i>Delirios de un loco.</i>
1858	Francisco de Paula González Vigil (Tacna, 1792-1875).	<i>Catecismo patriótico.</i>
1862		<i>Parnaso peruano.</i> Compilado por José Toribio Polo.
1862	Clemente Althaus (Lima, 1835-1881).	<i>Poesías patrióticas y religiosas.</i>
1863		<i>Poesías varias.</i>
1872		<i>Obras poéticas (1852-1871).</i>
1863	Pedro Paz Soldán y Unanue o "Juan de Arona" (Lima, 1839-1895).	<i>Ruinas.</i> Poesía.
1866		<i>Ensayos poéticos.</i> <i>Canción de los bomberos de Lima.</i>
1867		<i>Cuadros y episodios peruanos.</i> <i>Estudios Literarios.</i> <i>El intrigante castigado.</i> Comedia de costumbres. Original y en verso, escrita en dos actos.
1869		<i>Los Médanos.</i> Poema pentasílabo.
1872		<i>La Matrona de Efeso.</i> (Segunda edición en 1883).
1880		<i>Los Rotonautas.</i> Teatro.
1883		<i>Diccionario de peruanismos.</i> Buenos Aires, 1882 - Lima, 1883.
1885		<i>Sonetos y chispazos.</i>
1886		<i>Canto a Lesseps.</i> <i>La venganza de la muerte.</i> Poema filosófico.
1890		<i>Las sombras inmortales de la patria.</i>
1866	Manuel Atanasio Fuentes Delgado (Lima, 1820-1889).	<i>Aletazos del murciélago.</i> Colección de artículos publicados en varios periódicos.
1867		<i>Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres.</i>
1866	Ricardo Rossel Sirot (Lima, 1841-1909).	<i>La huérfana de Ate: romance original.</i>
1879		<i>Catalina Tupac Rocca.</i>
1892		<i>Obras literarias.</i>

1869	Acisclo Villarán Angulo (Lima, 1841-1927).	<i>Muertos que viven</i> . Epigramas.
1874		<i>La poesía en el Imperio de los Incas</i> .
1877		<i>Ocurrencias de policía</i> . Comedia.
1884		<i>El cura de Locumba</i> .
1886		<i>La caja fiscal</i> . Pieza cómica en un acto.
1899		<i>Sapos y culebras</i> . Epigramas.
S/A		<i>Origen de los nombres de las calles de Lima</i> .
1917		<i>Sal y pimienta</i> . Epigramas.
1922		<i>Nieblas y auroras</i> . Epigramas,.
1924		<i>Cora</i> . Melodrama en tres actos.
1871		Antonio Nicanor Della Roca de Vergallo de Gennari (Lima, 1848-1919).
1878	<i>Livre des Incas</i> .	
1871	José Domingo Cortés (Santiago [Chile], 1834-1867). Compilador.	<i>Parnaso Peruano</i> .
1873	Carolina Freire de Jaimes (Tacna, 1844-1916).	"Ccora Campillana. Romance histórico del tiempo de la Conquista". En La Revista de Lima.
1874		"La hija del cacique. Leyenda". En La Revista de Lima.
1875		"Muerta para el mundo". En El Correo del Perú "Flora Tristán: Apuntes sobre su vida y su obra". En El Correo del Perú
1877		<i>María de Bellido</i> . Teatro.
1887		<i>El regalo de boda</i> .
1874		Fernando Casós Flores (Trujillo, 1828-1881).
1874	Manuel de Mendiburu Bonet (Lima, 1805-1885).	<i>Diccionario histórico-biográfico del Perú</i> . Ocho volúmenes. Los cuatro primeros fueron supervisados por el autor, los restantes se editaron póstumamente hasta 1890.
1874	José Dionisio Anchorena (Lima, 1834-1906).	<i>Gramática quechua o del idioma del Imperio de los Incas</i> .
1875	Lorenzo Fraguela o "Ego Polibio" (Lima, 1849-1905).	<i>Zanahorias y remolachas. Cien sonetos de gacetilla</i> .
1875	Manuel González Prada (Lima, 1848-1918).	Comienza a escribir <i>Baladas Peruanas</i> .
1886		"Discurso en el Ateneo".
1888		"Discurso en el Politeama".
1894		<i>Páginas libres</i>
1901		<i>Minúsculas</i> . Poesías.
1904		"Nuestros indios". Incorporado en la segunda edición de <i>Horas de lucha</i> .
1908		<i>Horas de lucha</i> .
1909		<i>Presbiterianas</i> . Anónimas.

1911		<i>Exóticas.</i>
1933-1945		Póstumos: <i>Bajo el oprobio</i> (póstumo, París, 1933). <i>Anarquía</i> (póstumo, Santiago de Chile, 1936). <i>Nuevas páginas libres</i> (póstumo, París, 1936). <i>Figuras y figurones</i> (póstumo, París, 1938). <i>Propaganda y ataque</i> (póstumo, Buenos Aires, 1938). <i>Prosa menuda</i> (póstumo, Buenos Aires, 1941). <i>El tonel de Diógenes</i> (póstumo, México, 1945).
1876	Constantino Carrasco (1841-1877).	<i>Ollanta</i> (Apu Ollantay).
1878		<i>Trabajos poéticos.</i> Publicación póstuma.
1876	Eugenio Larrabure y Unanue (Lima, 1844-1916).	<i>Discurso sobre la poesía nacional.</i>
1876	Manuel Abelardo Gamarra Rondo o "El Tunante". (Sarín [Huamachuco], 1850-1924).	<i>El Tunante en camisa de once varas.</i>
1877		<i>Detrás de la cruz del diablo.</i>
1879		<i>Escenas del carnaval de Lima.</i>
1885		<i>El novenario del Tunante.</i>
1886		<i>Ya vienen los chilenos.</i>
1887		<i>Ña Codeo.</i>
1902		<i>La herejía.</i> <i>Rasgos de pluma.</i>
1905		<i>Algo del Perú y mucho de Pelagatos.</i>
1907		<i>Lima.</i>
1921		<i>Cien años de vida perdularia.</i>
1923		<i>Manco capac.</i>
1884	Clorinda Matto de Turner (Cusco, 1852-1909).	<i>Tradiciones cusqueñas.</i> <i>Elementos de Literatura según el Reglamento de Instrucción Pública, para uso del bello sexo.</i>
1889		<i>Aves sin nido</i> <i>Bocetos al lápiz de americanos célebres</i>
1891		<i>Índole</i>
1892		<i>Hima-Súmac.</i> Teatro.
1893		<i>Herencia.</i> <i>Leyendas y recortes.</i>
1902		<i>Boreales, miniaturas y porcelanas.</i>
1909		<i>Cuatro conferencias sobre América del Sur.</i>
1884	Federico Blume y Corbacho (Lima, 1863-1936) y Federico Elguera Seminario (Lima, 1860-1928).	<i>Letrillas.</i>
1885	José T. Torres Lara o "José T. Itolarrares".	<i>La trinidad del indio o costumbres del interior.</i>
1886		<i>El Pacificador.</i>

1886	Teresa González de Fanning (Nepeña [Áncash], 1836-1918).	"Regina". En El Ateneo de Lima.
1893		<i>Lucecitas</i> . Contiene "Ambición y abnegación", "La viuda", "Episodio novelesco", "El Comandante Espinar", "Dios y la Patria", "El tesoro", "La cita en el cielo", "Refugio", "Estela", "Isaacsito", "El doctor Albino", "Las literatas", "Elogios póstumos", "La conversación", "Un discurso en el Ateneo de Lima", "Otro discurso en el Ateneo", "Excursión al monte Harvard".
1898		<i>Educación femenina</i> .
1904		<i>Roque Moreno</i> . <i>Indómita</i> .
1905		<i>Educación femenina, colección de artículos pedagógicos, morales y sociológicos</i> .
1886	Mercedes Cabello de Carbonera (Moquegua, 1845-1909).	<i>Sacrificio y recompensa</i> .
1887		<i>Eleodora</i> .
1889		<i>Blanca Sol</i> . <i>Las consecuencias</i> .
1892		<i>La novela moderna</i> . <i>El conspirador</i> .
1893		<i>La religión de la humanidad; carta al señor D. Juan Enrique Lagarrigue</i> .
1886	Jorge Polar Vargas (Arequipa, 1856-1932).	<i>Estudios literarios</i> .
1888	Lastenia Larriva de Llona (Lima, 1848-1924).	<i>Un drama singular (Historia de una familia)</i> .
1919		<i>Cuentos, Obras completas II</i> .
1889	Manuel Rafael Valdivia, compilador.	<i>Lira arequipeña</i> .
1889	Manuel Moncloa y Covarrubias o "Cloamón" (Lima, 1859-1911).	<i>Resurrección</i> .
1901		<i>Los bohemios de 1886</i> .
1905		<i>Diccionario teatral del Perú</i> .
1909		<i>El teatro en Lima</i> .
1891	Carlos Germán Amézaga (Lima, 1862-1906).	<i>Cactus</i> .
1900		<i>El juez del crimen</i> .
1923		<i>La leyenda del caucho</i> . Obra póstuma.
1891	Amalia Puga de Losada (Cajamarca, 1866-1963).	<i>La literatura en la mujer</i> .
1892	María Nieves y Bustamante (Arequipa, 1861-1947).	<i>Jorge, el hijo del pueblo</i> .

1893	José Antonio de Lavalle y Arias de SAVEDRA (Lima, 1833-1893).	<i>La hija del contador.</i>
1895	Enrique López Albújar (Chiclayo, 1872-1966).	<i>Miniaturas.</i>
1928		<i>Matalaché.</i>
1896	José Lucas Caparó Muñiz (Quiquijana, 1845-1921).	<i>El desgraciado Inca Huáscar.</i> Teatro.
1899	Nicanor Jara (Cusco).	<i>Sumaq'ika.</i> Teatro.
1903	Sergio Nicolás Leonidas Yerovi Douat (Lima, 1881-1917).	<i>La de cuatro mil.</i> Comedia.
1905		<i>Tarjetas postales.</i>
1906		<i>Domingo siete.</i>
1906	Pedro Dávalos y Lissón (Lima, 1863-1942).	<i>La Ciudad de los Reyes.</i>
1915		<i>Leguía y Manuel Pardo.</i>
1924		<i>San Martín y Bolívar.</i>
1913		<i>El Barón de Keef en Lima.</i>
1912	Sergio Nicolás Leonidas Yerovi Douat (Lima 1881-1917).	<i>La pícara suerte. Álbum Lima Salsa roja.</i>
1914		<i>Gente loca.</i>
1917		<i>La casa de tantos.</i>
1921		<i>Poesía lírica. Obra póstuma.</i>

Pendientes:

- Manuel Amunátegui Aldunate.
- Francisco Bilbao.
- Benjamín Vicuña Mackena.