



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Propuestas iniciales para la exposición -Informe de proyecto-

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

1. Introducción

La Casa de la Literatura Peruana es una institución del Estado que tiene como finalidad difundir la producción literaria nacional. Desde su inauguración, en el año 2009, se elaboró una exposición permanente en la cual se narra la historia de la literatura peruana. Actualmente, se diseña una nueva propuesta de exposición permanente que cumpla con los objetivos y funciones de la institución. La exposición permanente tiene como finalidad comunicar al público visitante los múltiples sentidos de la creación literaria y mostrar la invención y construcción de una tradición literaria peruana que está en permanente formación.

2. Objetivos

Objetivo general:

- Narrar y representar la historia de la literatura peruana.

Objetivos específicos:

- Presentar el panorama de la producción literaria a través del tiempo y de manera contextualizada.
- Presentar la diversidad literaria bajo los aspectos temporal, geográfico o regional, estilístico, lingüístico y temático.

3. Público objetivo

Público objetivo primario:

- Comunidad escolar: docentes, alumnas y alumnos.

Público objetivo secundario:

- Ciudadanos, ciudadanas de todo el país y de diversas edades.
- Turistas extranjeros.

4. Descripción de la propuesta

Representar la historia de la literatura peruana implica preguntarse qué la hace peruana. Esta interrogante genera más preguntas: ¿cómo se define lo peruano?, ¿cómo la literatura aporta, confronta, interroga la definición de lo peruano a través del tiempo?

Desde estas interrogantes, se plantea el eje narrativo de **Literatura e identidad** para narrar la historia de la literatura peruana. El Perú, desde su constitución como territorio dominado por el orden colonial español y, posteriormente, su constitución como República independiente bajo los conceptos de Estado-nación, atraviesa un constante debate acerca de su identidad. Partimos de la concepción de que las identidades, las nociones de patria y nación se construyen a través del tiempo y según las sociedades.

El Perú está constituido por un territorio diverso habitado por culturas diferentes entre sí que hablan diversas lenguas, con diferentes tradiciones y cosmovisiones. En el Perú coexisten 47 lenguas (MINEDU, 2013). La diversidad cultural y lingüística significan en la historia del Perú un desafío para la construcción de una identidad nacional. Asimismo, esta diversidad y las consecuencias del orden colonial han implicado un permanente debate y dilema sobre qué se considera como literatura en el Perú.

En esta propuesta se quiere incorporar y reflexionar en torno a la dicotomía escritura y oralidad, así como de la preponderancia del castellano sobre otras lenguas.

Parte 1: Alquimia de la palabra (título tentativo)

Ubicación: Sala 1 y parte de la sala 2

Sala 1:

En esta sala se propone que el público visitante tenga una experiencia sensorial y vital, entrando en contacto con las diferentes lenguas del Perú, al escucharlas, verlas y leerlas. Para este propósito se colocarán videos y audios en donde diferentes personas hablen en su lengua materna.

Se parte de la noción de palabra como materia de creación, tanto desde su expresión oral como escrita, que habita en cada uno/a y en nuestro territorio llamado Perú. Se propone visibilizar la diversidad lingüística y comunicar que cada lengua implica un universo cultural de pensamiento y creación. Asimismo, se quiere dar a conocer las lenguas y su valor cultural e histórico, dar cuenta de que están vivas y cada una de estas conforma el complejo entramado identitario del país.

Según el *Documento Nacional de Lenguas originarias del Perú*, editado por MINEDU (2013), existen 47 lenguas en todo el país; 43 lenguas son amazónicas y 4 lenguas son andinas. Estas lenguas corresponden a 19 familias lingüísticas (2 andinas y 17 amazónicas).

Inicio Sala 2:

Introducción y desarrollo de la diversidad lingüística. Se presentará a la lengua como materia de representación simbólica, fabulación, invención y ficción. Se vinculará a la diversidad lingüística con la diversidad cultural, la oralidad y la tradición o literaturas orales. Se usará un mapa lingüístico y otros soportes.

Habrá un texto que explique la etimología y genealogía del término literatura, demostrando que este concepto llega a nuestro territorio con la Conquista española. Desde este momento surge el dilema de si había escritura o no, generándose la desaparición de las huellas del periodo anterior a la Conquista y constituyéndose la dicotomía entre escritura y oralidad.

Parte 2: Historia de la literatura peruana (aún sin título)

Ubicación: Salas 2, 3, 4, 5 y 6

En esta parte se narrará la historia de la literatura peruana desde el eje narrativo de **Literatura e identidad**. Se abordará cada periodo histórico y literario con el desarrollo de núcleos temáticos.

Periodo Colonial (s. XVI – s. XIX):

- Sujetos en movimiento, sujetos transculturales: cómo se narra la Conquista.
- Oralidades escritas, escrituras orales: construcción y representación del poder colonial.
- La inquisición.
- La ciudad y el orden colonial.
- Rebeliones indígenas.

Siglo XIX: Romanticismo, Costumbrismo y Realismo:

- El proyecto aislado de Melgar frente a la disyuntiva entre la tradición española y el carácter latinoamericano: el yaraví, la patria y el extranjero respectivamente (1800-1830).
- Antagonismos entre Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Ascencio Segura, cuando Lima identifica al Perú: teatro, artículos costumbristas y poesía satírica (1830-1840).
- El problema de la novela romántica y la representatividad del género tradición: educación, escritura y religión (1840-1870).
- La mujer escritora a través de la prensa y la novela realista.
- Una mirada al indio y al afrodescendiente: ensayos, teatro y novelas (1870-1900+).

Siglo XX – primera mitad: Modernismo, Vanguardia e Indigenismo:

- Tema marco: Debates literarios: lo incaico o lo hispánico; civilización o barbarie; incas o indios. (¿En qué lengua se debe escribir la literatura?).
- Modernismo: naturaleza e identidad (José Santos Chocano).

- La perspectiva hispanista del Arielismo y la perspectiva del Movimiento Colónida.
- Bestiario y otros seres.
- Inicios del vanguardismo en el Perú.
- César Vallejo y el revés del lenguaje.
- Universos vanguardistas. (Diferentes poetas que ejemplifican una vertiente – exposición de revistas y grupos).
- Indigenismo: aparición del indio en la literatura (¿cómo se caracterizaba al indio?, antecedentes, debate indianismo/indigenismo).
- La revista Amauta y el indigenismo.
- Narrativas y universos indigenistas: Ciro Alegría y José María Arguedas.

Siglo xx – segunda mitad: generaciones poéticas (1950, 1960, 1970, 1980), literatura urbana, *boom* latinoamericano, literatura regional, cuerpo y literatura, literatura y violencia política:

- Devenir poético (grupos poéticos, revistas literarias).
- Debates poéticos: Poesía pura y poesía social (1950-1960).
- Generación del sesenta: influencia anglosajona, poesía coloquial, otro acercamiento a la historia (Antonio Cisneros, Arturo Corcuera, César Calvo, Rodolfo Hinostroza).
- Movimiento Hora Zero (1970).
- Movimiento Kloaka (1980).
- Poesía escrita por mujeres (1980 y sus antecedentes): sexualidad, cuerpo, enunciar desde el ser mujer.
- Literatura urbana: el antihéroe, la ciudad, los márgenes (Enrique Congrains, Grupo Narración, Julio Ramón Ribeyro, Carlos Eduardo Zavaleta, generación del cincuenta).
- La literatura peruana y el *boom* latinoamericano: Mario Vargas Llosa.
- Literaturas populares y/o regionales: exploración de otros registros lingüísticos y otros temas.
- Narrativa actual (1980-2000): literatura y violencia política, otros temas.

Parte 3: Poéticas literarias o arte poética (título tentativo)

Ubicación: Sala entre dos pasillos

Espacio en el que se represente el sentido de escribir, el por qué escribo y el por qué leo. Un espacio biográfico y reflexivo a través de la anécdota y pensamientos de escritores y escritoras. Se colocarán, en las paredes u otros soportes, fragmentos de poemas o frases, que no respondan a un criterio cronológico sino intuitivo. Tener espacios de lectura (sillones, almohadones, etc.).

Parte 4: Historia del libro en el Perú o Historia de la cultura escrita en el Perú o La materialidad de la voz (títulos tentativos)

Ubicación: Sala que conecta los dos pasillos

En esta sala se narrará y representará la historia de la materialidad de la palabra en el Perú. La intención es reflexionar en torno al libro como objeto cultural e histórico.

Este espacio se configura como una sala de exposición-taller:

- Las diversas escrituras o sistemas de notación anteriores al libro (quipus, pallares, ceramios, textiles, etc., correspondientes al periodo prehispánico).
- Cómo llega el libro al Perú: experiencia con gran carga simbólica e histórica.
- Cómo llega la imprenta al Perú: historia y usos.
- Momentos de la historia del libro y la imprenta en el Perú (llegar hasta el presente).
- En esta sala el/la visitante puede llevarse algo producido por sí mismo/a: grabado, impresión, etc.

Otras propuestas

- Crear exposiciones itinerantes por región en las cuales se profundice la información sobre la producción literaria de dicha región.
- Crear exposiciones itinerantes por género literario: Poesía, teatro, cuento, novela.
- Crear exposiciones itinerantes por periodos.
- Un cadáver exquisito de los títulos de novelas, cuentos y poemas más importantes.