



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

El contexto histórico y literario de Perú en el siglo XX -Informe de investigación-

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

04/07/2014

Con comentarios de Diana Amaya

La definición de América fue la principal tarea que asumieron los intelectuales de las primeras décadas del siglo xx. América es el reflejo de una realidad pluricultural, que en muchos casos muestra latente la escisión de sus componentes, lo que genera que las diferencias culturales y lingüísticas de los distintos espacios que la conforman no puedan dialogar en diferentes niveles, ya sean locales o internacionales. Ante este problema, América aprende a plantearse el problema de su identidad a partir del otro (alteridad), con la intención de mostrar que no es Europa.

Diana Amaya (09/07/2014):
¿Esto viene del siglo xix? Ampliar.

Posible cita:

[...] una tradición literaria nacional reproduce a su manera las imágenes con que cada sujeto social construye su idea de nación, lo que implica que pueden existir al mismo tiempo y en una misma sociedad dos o más tradiciones literarias. Es función primordial de la historia literaria, en este caso, examinar la contienda entre las tradiciones diversas, rastrear sus dinámicas, con la variabilidad de sus posiciones de hegemonía o subordinación, de emergencia o resistencia, con sus múltiples matices, y de construir el marco dentro del cual el conflicto entre las tradiciones beligerantes o alternativas adquiere – precisamente por sus contradicciones– un sentido de totalidad. (Autor pendiente, 1989, p. 16). ¿Es Cornejo Polar?

Antes habría que observar que la preocupación por la identidad americana “emerge” tras la crisis de la Independencia y el periodo de constitución de los Estados nacionales. Por una parte, la Ilustración y el pensamiento racionalista adquieren importancia en estas nuevas definiciones. Durante el siglo xx, la dominación oligárquica de los terratenientes empieza a deteriorarse, y las clases medias y obreras, recientemente movilizadas, comienzan a desafiar el orden establecido. En este contexto surgen nuevas preguntas acerca de nuestra identidad; mientras que, a nivel mundial, se desarrolla la Primera Guerra Mundial y la gran depresión del sistema capital mundial.

Por otra parte, en el caso peruano, la identidad nacional será un tema de debate poco después de la Independencia. En el periodo posterior, se comprenden los años en que se implantaron los fundamentos de un Estado moderno y se define su configuración territorial. Tras finalizar la Guerra del Pacífico¹ (1883), acontecimiento traumático, se revelaría la bancarrota del Estado peruano y la inexistencia de una cohesión nacional. En ese proceso

¹ Esta derrota evidenció la frágil integración colectiva de los peruanos (diversas lenguas, creencias, costumbres).

se desarrolla el movimiento indigenista, paralelamente a la celebración del primer centenario de la nueva nación peruana (1921). Con ello, se generan partidos políticos de masas, como el APRA y el socialismo, dejándose notar también la organización de la clase media, la aparición de sindicatos y movimientos de reivindicación social. Así, en el Perú, a fines del siglo XIX² y en adelante, se da lugar a una contestación originalmente literaria contra el orden establecido de las clases. En contraste, el discurso anterior obedece a una reacción contra la derrota ante Chile (Manuel González Prada).

Diana Amaya (09/07/14):

¿Se ha observado la posibilidad de incorporar la producción plástica cercana al ámbito literario? Creo que Sabogal y su relación con Amauta son un ejemplo y un mecanismo contundente para pensar y explicar las propuestas estéticas y éticas del siglo XX.

En este primer periodo, la lucha de los nuevos sectores medios se está por afirmar en una actividad que hasta ese momento era importante para la legitimación ideológica de los grupos dominantes. Los nuevos sectores vendrían de las provincias, desarrollándose en el plano nacional, bajo el influjo de un nuevo lenguaje literario que se manifestará en una eclosión de estilos que darán lugar a un aumento en el número de publicaciones producidas en estos años. En este periodo se reconocen elementos de peruanidad cuya existencia obligaba a una visión distinta de lo que era la nacionalidad, por lo que es un momento contestatario que devela lo existente oculto. Esta serie de acontecimientos serán el cimiento de movimientos que cambiarán la literatura peruana.

Diana Amaya (09/07/14):

¿Se los ha identificado? Podrían ser elementos de trabajo en la curaduría.

Asimismo, la figura de Manuel González Prada será crucial para el desarrollo de la literatura. Con él, se independiza el lenguaje literario de la clase política dominante y se pone en agenda el problema del indio. Por otra parte, José Santos Chocano inicia el diálogo literario a nivel de América y añade al expediente de la identidad nacional, a través de su poesía, lo incaico³ (diferenciado de lo andino contemporáneo de ese entonces). En tal sentido, el modernismo peruano tendrá un diálogo constante con América y se abrirán las puertas al debate latinoamericano.

² El discurso literario se independiza de la política. Las letras son actividad casi exclusiva de miembros de los grupos dominantes o de una clase política vinculada a la administración del país.

³ Chocano se declara parte viva del pasado, a diferencia de los poetas peruanos de ese momento que se declaraban hijos expósitos de su mañana.

Continuamente, el modernismo –en su plenitud– presentará dos vertientes con claras diferencias. La vertiente Arielista, perfecciona el modernismo inicial, dotándolo de mayor pureza y refinamiento, pero también lo academiza. Sus maestros son José Enrique Rodó y a Alejandro Deustua. Este grupo enfatiza en el rechazo de la ideología predominante en la etapa anterior y fue dirigido por aristócratas que rehuían y temían la acción revolucionaria de Manuel González Prada. De esta manera, mostraban una actitud de clase, representando intelectual y literariamente al partido civil, representante de la oligarquía criolla. La otra vertiente, Colónida –movimiento con el que “culmina” el modernismo peruano– vuelve a las fuentes creadoras del modernismo, a la imagen melodiosa y cromática, a la audacia formal, al gesto antiacadémico, a la frase desconcertante e impactante al culto a la belleza antes que a la razón, aunque no excluya del todo a esta última, como después lo hará la vanguardia. Colónida, como lo refiere José Carlos Mariátegui, significa la insurgencia de la provincia y el desarrollo de un acercamiento creciente al *humus natal* que se prolongará fecundamente en la poesía y la narrativa posteriores. Así, surge la figura de Abraham Valdelomar⁴, como precursor y fundador de la lucha por salvar la distancia entre modernidad y provincia⁵ (identidad).

El Perú del siglo xx vivió momentos de cambios y conmociones sociales que mostraban el malestar del país, y en ese contexto político y social esencialmente revolucionario nace el vanguardismo peruano. Los límites del vanguardismo son difusos, variables e inexactos; así como su plenitud que se sitúa entre 1920 y 1930. Sus inicios se remontan a 1915-1916 y se prolonga más allá de 1940. En ese sentido, en el Perú no se desarrollaron de manera diferenciada e independiente movimientos cubistas, creacionistas, ultraístas, surrealistas o expresionistas, dado que nuestros vanguardistas poseían una expresividad y un tono emocional muy lejana de la fría objetividad impersonal de los ismos europeos más extremados. Durante su plenitud, se evidencia el predominio de la poesía sobre otros géneros. En la misma década, se desarrollan una serie de obras y eventos intelectuales, culturales o sociales que no tuvieron relación estricta con el vanguardismo: la reforma universitaria, la fundación del Partido Aprista, la aparición en el Perú del socialismo y el comunismo, la publicación de los *Siete ensayos* (1928) de José Carlos Mariátegui y los *Cuentos andinos* (1920) de Enrique López Albújar. Asimismo, la presencia de las regiones se concreta al adquirir mayor fuerza a través de grupos literarios y revistas, que son el vehículo de difusión y diálogo desde la provincia (Puno, Arequipa – comunicación con La Paz, Buenos Aires). La más representativa es Amauta, un órgano indispensable para el desarrollo de difusión y debates de aquel entonces.

En este momento, el indigenismo tiene una fuerte presencia, ya que se presentará por primera vez a “indios de carne y hueso”. Esta corriente tiene como objetivo promover un mayor conocimiento del país. Se nota así una mayor exploración de la realidad regional,

⁴ Profesionalización del escritor.

⁵ “A Valdelomar lo preceden muchos escritores identificados con la provincia, pero él es el primero en darle a este origen cultural una proyección nacional desde Lima. (...) no deja de apuntar a la importancia que tuvo para la provincia ganar el centro en la actividad cultural”. **Falta referencia.**

iniciada por Valdelomar y continuada por Enrique López Albújar con sus *Cuentos andinos*. En ese sentido, el indio deja de ser un estereotipo y es retratado por primera vez como un ser humano con espíritu, orgullo e independencia (aunque en este primer momento no se profundiza en la psique de los personajes).

De esta manera, se plantea el problema del indio y el papel del mundo andino en el proyecto de Nación, hecho que ya se veía venir a fines del siglo XIX con la aparición súbita de los indios en los textos de Manuel González Prada. Esto no se hubiese producido sin el surgimiento de movimientos integrados por personas externas al mundo andino, con buena voluntad, pero paternalistas. Este movimiento se dará en diferentes manifestaciones: plástica –José Sabogal, Nora de Izcue, Camilo Blas–, literaria y etnológica –con la figura trascendental de Arguedas que presenta un proyecto articulado, cuyo conflicto se deja evidenciar en la lengua, además de mostrar la capacidad de las comunidades de sobreponerse a las más grandes adversidades–.

El indigenismo, como una revolución estética propia, se dará con mayor fuerza en las provincias, especialmente en Cusco, donde se funda la primera escuela de cine y se enfatiza la importancia de la antropología y la historia, en la Universidad San Antonio de Abad. En esa línea, Uriel García y Luis E. Valcárcel logran hacer del indio el protagonista. Por otro lado, la fotografía también tendrá una fuerte presencia gracias a los aportes de Martín Chambi.

Diana Amaya (09/07/14):

Sería interesante plantear la relación de la producción literaria *per se* con las nuevas tecnologías y/o formas de investigación como recursos para suscitar la reflexión sobre la transformación de los ideales y su relación con los aspectos en los que estas son usados (fotografía de la sociedad indígena, la película *Kukulí*).

En Lima, el papel de Amauta y de Mariátegui serán trascendentales para el indigenismo en general. Mariátegui buscaba que la lucha fuera más allá, a diferencia de la mayoría de los escritores indigenistas de ese momento, quienes consideraron que el desafío finalizaba al hacer de la literatura la crónica de su sensibilidad de migrantes, la visión de lo que habían vivido. En su mayoría, este grupo de escritores representa a los migrantes, quienes conocían los andes peruanos, pero cabe mencionar, siguiendo a Mariátegui, que este grupo empeñado en la defensa del indio utiliza el español y usa géneros occidentales, por lo que no son producciones indígenas.

1. Acontecimientos trascendentales

- Fin de la Guerra del Pacífico (1879-1883).
- Discurso de Manuel González Prada en el Politeama (1888).

- Primera función de cine en Lima (1897).
- Auge de la explotación cauchera en la Amazonía.

Diana Amaya (09/07/14):

Este evento es importante para generar reflexiones sobre (la situación de) la Amazonía. ¿Se puede rastrear la tradición oral de esta zona y el impacto que tuvo o la construcción de “un” sujeto amazónico en estas circunstancias?

- Llegan a Perú (1899) una serie de automóviles. El primero, un Serpollet a vapor de cinco caballos de fuerza, destinado a una mina del departamento de Áncash, Huaraz, cuyo propietario fue Arturo Wertherman (Bernardo Roca Rey, 2000). En 1903, se luciría en Lima un Locomobile a vapor de origen europeo, importado por Ricardo L. Florez.
- Billinghamurst llega al poder.
- Jornada de las 8 horas.
- Llega a la Oroya el ferrocarril central (1893).
- Huelga de estudiantes universitarios de Arequipa, la primera que efectuó el alumnado universitario (1907).
- Primera y Segunda Guerra Mundial.
- Celebración del Centenario de la Independencia – Estatua de Túpac Amaru.
- Aumento proporcional de lo escrito y publicado.

2. Temas

1. Replanteamiento de la historia literaria, el debate para la formación de una nueva tradición.
2. Inclusión e insurgencia de las provincias / efectos de la modernización y la búsqueda de la internacionalización.
 - Diversidad poética: revolución, compromiso social, el ser y su inserción en el mundo.
 - Proceso de modernización de la escena.
 - El cuento y la novela: apertura y consolidación.
3. El indigenismo: trascendencia, polémica, diálogos y sus diferentes opciones.
 - Desarrollo de la narrativa indigenista.
 - El diálogo del indigenismo desde Lima y desde las provincias.
 - La opción por una literatura quechua.

2.1 Replanteamiento de la historia literaria, el debate para la formación de una nueva tradición

Aunque existen antecedentes claros de una reflexión crítica de la historia literaria peruana, en esta primera mitad del siglo xx surge un corpus textual sólido⁶, donde el ensayo será el género preferido para este debate y permitirá evidenciar la coexistencia de diferentes proyectos literarios⁷, lo que evidencia una fuerte preocupación por la dirección que debe tomar la literatura peruana. En tal sentido, el papel de la llamada generación del 900 será trascendental. La fuerte influencia de José de la Riva Agüero evidencia una compleja continuidad del pensamiento de Palma, de manera que esta etapa de transición no genera debates con la anterior⁸ y, por el contrario, la opción hispanista es sistematizada gracias a Riva Agüero y el *Carácter de la literatura del Perú independiente* (1905).

Diana Amaya (09/07/14):

Sobre el ensayo: ¿Cómo se hizo anteriormente?, ¿en qué género?

En este proceso, la literatura se abre hacia una tradición alternativa con la llamada “Generación del Centenario”, que desarrolló el proceso para un cambio paradigmático en el pensamiento peruano “en franca ruptura con la tradición oligárquica”. Así, tenemos a Luis Alberto Sánchez que incorpora en su historia literaria a la época colonial y la literatura quechua. No obstante, con Mariátegui se evidencia un claro cuestionamiento del canon literario.

Diana Amaya (09/07/14):

La tradición literaria se incorpora en la preocupación de los intelectuales precisamente por este hecho: el centenario (y porque en Europa, su referente, está ocurriendo la guerra). Se trata de un momento en que la intelectualidad (la universidad es el foco de este círculo) necesita replantearse para seguir tratando de ser la cabeza del destino del país.

Por eso (y porque estamos nuevamente cerca de un centenario) sería interesante pensar en objetos que provoquen esta (meta)reflexión: el ensayo como género podría ser una posibilidad.

Finalmente, con la generación clausurada⁹ surgen los planteamientos de Estuardo Núñez, quien encarna la renovación y el indiscutible cambio de paradigma en los estudios literarios peruanos.

⁶ Ver: *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura* (2012), de Carlos García Bedoya.

⁷ La literatura peruana en debate: 1905-1928.

⁸ La formación de la tradición literaria en el Perú.

⁹ Pablo Macera denomina de esta manera los intelectuales que según Bedoya “surgen a la vida cultural a fines de los años 20 y comienzos de los 30, y a los que les tocó vivir la violenta coyuntura nacional de

Autores

José de la Riva Agüero

- *Carácter de la literatura peruana* (1905).
- Contra el modernismo.
- La literatura peruana forma parte de la castellana, sería así una literatura castellana provincial.
- Critica la imitación (falta de originalidad en la literatura peruana).
- Propone como fuente de inspiración a la Colonia, no al imperio incaico.
- Identidad – Conservar de España el carácter honrado, caballeresco y viril (implica la femineidad de América).
- “Lengua como único criterio que permite definir una literatura nacional”.
- Imitación.
- Luis Loayza refiere: Hispanismo – medio para el fin – (más indígena que español).

Luis Alberto Sánchez

- *La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú* (1ra ed. 1928-1936) (1975).

José Gálvez

- *Posibilidad de una genuina literatura nacional* (1915).

Jorge Basadre

- *Historia de la República del Perú* (1939).
- *Equivocaciones* (1928).

José Carlos Mariátegui

- *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928).

Francisco García Calderón

- *De litteris* (1904).
- *Le Pérou contemporain* (1907).
- *La Revista de América* (1912).
- Comienzos de siglo favorables a los contactos entre hispanoamericanos (Francisco García Calderón, Alfonso Reyes y Rodó).
- Es, junto al chileno Francisco Bilbao y al colombiano José María Torres Caicedo, iniciador de la corriente ideológica que vincula América con el panlatinismo, el mundo de la latinidad.
- Propone la conformación de una identidad latina, según Ruiz Zevallos, cuando habla de raza no se refiere a una cuestión biológica sino de elementos tradicionales, cultura, lengua, religión, identidad colectiva. En tal sentido, no

inicios de la década del 30 y padecer las sucesivas dictaduras que enrarecieron la atmósfera cultural de toda esa década” (<http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/letras/v80n115/a13.pdf>).

repite el discurso que intenta justificar la explotación de blancos y mestizos sobre los indígenas, aunque en algunos casos su pensamiento sirve para fines políticamente jerarquizantes.

- La inferioridad a la que hace referencia respecto de los indios se trata de una inferioridad que se debe a efectos de la Conquista española y al servilismo al que están sometidos.

Ventura García Calderón

- *Del romanticismo al modernismo* (1910).
- *Biblioteca de la Cultura Peruana* (1938). 12 tomos que incluyen un primer tomo titulado *Literatura inca*, selección de Jorge Basadre.

Víctor Andrés Belaunde

- *Peruanidad* (1942).
- *La crisis del presente* (1914).
- *Meditaciones peruanas* (1917).
- *La realidad nacional* (1931).
- Propone que el Perú es una síntesis viviente en la que la cultura andina y la occidental española se habían fusionado creando una nueva civilización. En tal sentido, ambas culturas son igual de importantes.

Javier Prado

- *El genio de la lengua y la literatura castellana y sus caracteres en la historia intelectual del Perú* (1918).

Alberto Mostajo

- *El modernismo y el americanismo* (1896).

Carlos Prince

- *Bosquejo de la literatura peruana colonial: causas favorables y adversas a su desarrollo* (1911).
- “El libro está dividido en dos partes: la primera, que corresponde al título, y la segunda (“Biblioteca Peruana de la Colonia”) que enlista autores y algunos escritores de los siglos coloniales, tanto literarios como históricos y administrativos. Prince considera que los escritos del siglo XVI fueron los ‘fundadores de la genuina literatura nacional’, seguidos por quienes más tarde, con mejores recursos, ‘cimentaron las bases’ de la literatura del Perú” (p. 56).

Falta el autor o autora de la cita.

Federico More

- *De un ensayo acerca de las literaturas del Perú* (1924).

Luis Eduardo Valcárcel

- *Tempestad en los Andes* (1927).
- *Historia de la Cultura Antigua del Perú* (2 tomos) (1943 y 1949).
- *Historia del Antiguo Perú. A través de la fuente escrita* (siglos xvi, xvii, xviii) (1964).
- *Etnohistoria del Perú Antiguo* (1959).

Uriel García

- *El Arte Inkaiko en el Qosqo* (1911). Tesis Universitaria, Universidad San Antonio Abad del Cusco.
- *La ciudad de los Incas* (Cusco, 1923).
- *El Nuevo Indio* (Cusco, 1930).

Víctor Andrés Belaunde

- *Peruanidad* (1942).
- *La crisis del presente* (1914).
- *Meditaciones peruanas* (1917).
- *La realidad nacional* (1931).

Estuardo Núñez

- *La Poesía de Eguren* (1933).
- *Panorama actual de la poesía peruana* (1937).
- *Literatura Peruana en el siglo xx* (México, 1965).
- *La imagen del mundo en la literatura peruana* (1971).

Víctor Raúl Haya de la Torre

- *Por la emancipación de América Latina* (1927).

Clorinda Matto de Turner

- *El Perú Ilustrado*, primera revista ilustrada publicada en el Perú.

2.2 Inclusión e insurgencia de las provincias / efectos de la modernización y la búsqueda de la internacionalización

La primera mitad del siglo xx estará marcada también por la fuerte presencia de las provincias, por lo que el discurso no solo se enuncia desde Lima. Las provincias se insertan en el diálogo literario y muchos autores “regionales” se insertan en Lima para desde ahí dialogar con el discurso que llega desde diferentes espacios. Valdelomar será una figura trascendental para este proceso. No obstante, Lima no será el único lugar “privilegiado” para los intelectuales peruanos, ya que muchos buscarán ser reconocidos a nivel internacional y algunos emprenderán una búsqueda de la internacionalización de su escritura.

Este primer periodo evidencia una clara evolución de las propuestas literarias. Se observa a un primer Chocano con fuertes rasgos románticos y modernistas, que logra insertarse en el debate de la literatura internacional, a un solitario Eguren que inicia la renovación poética que más adelante se consolida con los posteriores poetas. Este proceso se verá marcado por la llegada de la modernidad a Latinoamérica, el desarrollo de la vanguardia llega a calar en los poetas peruanos, que inician una asimilación de la realidad para realizar una búsqueda propia.

Por otro lado, los constantes cambios en este periodo se evidencian en la transformación del teatro peruano, Yerovi abandona los lujosos salones para mostrarnos una habitación pequeña y humilde, Vallejo, por su lado, muestra un teatro comprometido socialmente cuya escenificación se hace compleja.

Asimismo, se renueva la narrativa peruana: se experimenta con la literatura, se buscan escenarios cosmopolitas, lejanos a la realidad y a la presencia de la aldea, se produce un primer intento por expresar un mundo costeño, urbano.

Diversidad poética: revolución, compromiso social, el ser y su inserción en el mundo

José Santos Chocano

- *Selva virgen* (1893 y 1898).
- *Alma de América* (1906).
- *Fiat lux* (1908).
- *El Dorado: epopeya salvaje* (1908).
- *Ayacucho y los Andes* (Lima, 1924).
- *La Gran Revista*.
- *La Neblina*.
- *El Modernismo*.

José María Eguren

- *Simbólicas* (1911).
- *La canción de las figuras* (1916).
- *Poesías* (1929). Incluye: *Simbólicas*, *La canción de las figuras*, *Sombra y Rondinelas*.
- *Motivos estéticos* (1959). Recopilación, prólogo y notas de Estuardo Núñez.

Juan Parra del Riego

- *Polirritmos* (1922).
- *Himnos del cielo y de los ferrocarriles* (1924).

Alberto Hidalgo

- *Arenga lírica al emperador de Alemania* (1916).
- *Química del espíritu* (1923).

Revisar su narrativa.

Juan Luis Velásquez Garambel

- *El perfil de frente* (1924).

Alejandro Peralta

- *Ande* (1926).
- *Kollao* (1934).
- *Poesía de entretiempo* (1969).

Carlos Oquendo de Amat

- *5 metros de poemas* (1929).
- Hurra, revista de Adalberto Vara Llanos y Oquendo de Amat.
- Jarana, revista de Adalberto y José Vara Llanos, Jorge Basadre y Oquendo de Amat.

Emilio Armaza

- *Falo. Síntesis del Imaginador* (1926).

Antero Peralta

- Los zurdos de Arequipa, colectivo.
- Chirapu, revista.

Armando Bazán

- *La urbe doliente. Poemas* (1925).
- Poliedro, revista limeña vanguardista de poesía y crítica literaria.

Blanca Luz Brum

- Guerrilla – Atalaya de la revolución, revista que publicaba poesía rupturista y de contenido social.

César Vallejo

- *Heraldos negros* (1919).
- *Trilce* (1992).
- *Escalas* (1923).
- *Poemas Humanos* (1939).
- *Contra el secreto profesional* (s.f.).
- *España aparta de mi este cáliz* (1939).
- *Paco Yunque* (1931).
- *Fabla salvaje* (1923).
- *El Tungsteno* (Madrid, 1931).
- *Lock-out* (1930).
- *Colacho hermanos o presidentes de América* (1934).
- Favorables-París-Poema, revista vanguardista de Juan Larrea y Vallejo (1926).

Xavier Abril

- *Hollywood* (1931).
- *Difícil trabajo* (1935).
- *Descubrimiento del alba* (1937).
- *La rosa escrita* (1987).
- *Declaración de nuestros días* (1988).

Martín Adán

- *La casa de Cartón* (1928).
- *La Rosa de la Espinela* (1939).
- *Sonetos a la Rosa* (1931-1942).
- *Travesía de Extramares* (1950).
- *Escrito a Ciegas* (1961).
- *La Mano Desasida, Canto a Machu Picchu* (1964).
- *La Piedra Absoluta* (1966).
- *Mi Darío* (1966-1967).
- *Diario de Poeta* (1966-1973).

Emilio Adolfo Westphalen

- *Las ínsulas extrañas* (1933).
- *Abolición de la muerte* (1935).
- *Escritos varios sobre arte y poesía* (1996).
- Revistas: *Las Moradas* (1947-1949) , *Amaru* (1967-1971).
- Primera exposición surrealista realizada en Lima en 1935 con César Moro.

César Moro

- *La tortuga ecuestre* (1938 - 1957).
- *Lettre d'amour* (1939).
- *El castillo de Grisú* (1941).
- *L'homme du paradisier et autres textes* (1944).
- *Trafalgar Square* (1954).
- *Amour à mort* (1955).
- *Los anteojos de azufre* (1958).
- *El ojo de gallo* (teatro).

¿Se verá la obra plástica de Moro?

Enrique Peña Barrenechea

- *Cinema de los sentidos puros* (1931).

Ricardo Peña Barrenechea

- *Eclipse de una tarde gongorina* (1929).
- *Burla de don Luis de Góngora* (1932).

Revisar:

- Magda Portal
- María Wiesse
- Grupo Colónida
- Grupo Aquelarre
- Grupo Norte
- Bohemia Andina
- Revistas: Boletín Titikaka, Chirapu, Hurra, Jarana, Poliedro, Hélice, Abcdario, Flechas, Trampolín, Hangar, Rascacielos, Timonel, Guerrilla.
- Luis Valle Goicochea
- Guillermo Mercado

Proceso de modernización de la escena

Leónidas Yerovi

- *La de cuatro mil* (1903).

Julio de la Paz

- *El cóndor pasa* (1913).

Felipe Sassone

- *Preludio de invierno* (1947).
- *Un rincón... y todo el mundo* (1947).
- *Yo tengo veinte años* (1951).
- Desarrolló su labor más empeñosa y acertada en el teatro, como autor y director de compañías teatrales. Sus piezas teatrales merecieron los elogios de la crítica y el público y lo situaron en los puestos dominantes del teatro español de su tiempo.

El cuento y la novela: apertura y consolidación de sus diferentes opciones

Enrique Carrillo

- *Cartas a una turista* (1905).
- *Viendo pasar las cosas* (1915).
- *Ápice* (1930).
- Marca el comienzo de la novela peruana moderna.

- Su novela abre los caminos de la experimentación.
- Su crónica intenta reflejar un sentido frívolo.

Clemente Palma

- *Cuentos malévolos* (1913).
- *Mors ex vita* (1918).
- *Historietas malignas* (1925).
- *XYZ* (1935).
- Tesis: *El porvenir de las razas y Filosofía y arte*.
- Dirigió y trabajó en varias revistas y periódicos: *Variedades* (1908-1931), *El Comercio* (1892), *El Iris* (1894), *Prisma* (1906-1908), *La Crónica* (1929).

Manuel Beingolea

- *Cuentos pretéritos* (1933).
- Incluye en su narrativa espacios limeños y amazónicos.
- Resaltan sus cuentos psicológicos y el ambiente social.
- *Cuentos pretéritos*: narraciones sobre la selva – otros relatos de carácter cosmopolita-.
- Sánchez: Beingolea es uno de los cuentistas más originales del Perú, y pudo ser un gran novelista, a juzgar por el tono de *Bajo las lilas*. No cultiva como Clemente Palma el tema exótico, sino que busca lo inconfundible en lo cotidiano, hazaña quizás mayor.

Abraham Valdelomar

- *La ciudad de los tísicos* (1911).
- *Yerba Santa* (1911).
- *El caballero Carmelo* (1918).
- *Los hijos del Sol* (1921).
- *La mariscal* (1916).
- Poesía completa.
- Cartas.
- *Ensayo sobre la psicología del gallinazo* (1917).
- *Belmonte, el trágico. Ensayo de una estética futura a través del arte nuevo* (1918), libro de ensayos.
- *Con la argelina al viento*(1911).
- Salvar la distancia entre modernidad e identidad, importancia del público como factor de independencia del escritor.

Zoila Aurora Cáceres Moreno

- *La emancipación de la mujer* (1986), en *Búcaro Americano*.
- *La rosa muerta* (1914), temática cosmopolita.
- *Las perlas de la rosa* (1914), temática andina.

José Diez Canseco

- Expresión del mundo criollo / costeño / urbano.

Héctor Velarde

- *Duque* (1934).
- *Estampas mulatas* (1930-1938).
- *El mirador de los Ángeles* (1947), novela de publicación póstuma.

Revisar:
- Angélica Palma

2.3 El indigenismo: trascendencia, polémica, diálogos y sus diferentes opciones

Un tema fundamental para esta primera mitad es la trascendencia del indigenismo en el debate peruano, en la complejidad del discurso “mestizo”, y la confluencia armónica entre el conquistador español y el Inca imperial, con clara predominancia de la figura hispanista. Destaca la figura de Ventura García Calderón, y más adelante la de Valdelomar, quien inserta a la provincia en Lima y presenta una nueva mirada al mundo “provinciano”. Por su lado, Enrique López Albújar muestra a un “indio más humano”, al desarrollar el aspecto psicológico del indígena. La narrativa indigenista genera un nuevo modo de construir las novelas, como lo hace Ciro Alegría. De igual forma, José María Arguedas perpetúa esta tradición. Finalmente, la figura de Gamaliel Churata surge para romper con la idea de género y presentarnos un texto heterogéneo, que responde a la imposibilidad de ser clasificada.

El indigenismo no presenta sus discursos únicamente desde Lima, pues también viene de las provincias. Para este proceso, tendrán vital importancia las revistas, producidas en provincia, o también en Lima como Amauta.

Es necesario resaltar que la mayoría de los textos que se relacionan con el entorno indígena son escritos en quechua. En este mismo periodo, se desarrolla “otra tradición literaria” escrita en su mayoría en este idioma. Resaltan las recopilaciones orales de Adolfo Vienrich, la creación poética de Andrés Alencastre, la recopilación y escritura de José María Arguedas, y el teatro y la poesía de Inocencio Mamani.

Desarrollo de la narrativa indigenista

Ventura García Calderón

- *La venganza del cóndor* (1924 y 1948)
- *Cuentos peruanos* (1952).

- Se influencia de la literatura exotista de los viajeros franceses con toda la fama que goza a fines del siglo XIX en Europa, lo que le permite desarrollar un proyecto narrativo orientado a la incorporación de universo como el andino y el selvático.
- Distancia entre el mundo del narrador y sus personajes, los otros, se apropia del indio que se percibe extraño, peligroso, diferente.
- Cumple la tarea de alimentar la imaginación de un país (Francia), para el cual el Perú era un mito, una leyenda.
- Según André Malraux: “El autor de *La venganza del cóndor* ha sabido colmar el gusto francés por lo exótico con algo que se aleja del exotismo y se acerca más a lo maravilloso”.

Enrique López Albújar

- *Cuentos andinos* (1920).
- *Matalaché* (1928).
- *Nuevos cuentos andinos* (1937).

Ciro Alegría

- *Los perros hambrientos* (1935).
- *La serpiente de oro* (1939).
- *El mundo es ancho y ajeno* (1941).

José María Arguedas

- *Agua* (1935).
- *Yawar Fiesta* (1941).
- *Los ríos profundos* (1958).
- *El Sexto* (1961).
- *La agonía de Rasu Ñiti* (1962).
- *Todas las sangres* (1964).
- *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (1971).
- *Comunidades de España*.
- *Textos antropológicos*.

Gamaliel Churata

- *Suma Poética* (2013).
- *El pez de oro* (1957).
- *Resurrección de los muertos* (2010).

El diálogo del indigenismo desde Lima y desde las provincias

Mariátegui y el Amauta

- *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928).

César Falcón

- *Plantel de inválidos* (1921).

Uriel García

- *El Nuevo Indio* (1930).

Luis E. Valcárcel

- *Tempestad en los Andes* (1927).

Revisar:

- Abraham Valdelomar
- Amauta
- La Sierra
- Grupo Resurgimiento
- Asociación Pro-Indígena
- Dora Mayer
- Pedro Zulen
- El grupo Orkopata
- Dante Nava
- Luis de Rodrigo
- Emilio Romero
- Francisco Chukiwanka Ayulo (lenguaje)
- Ernesto More
- José Antonio Encinas
- El diálogo desde Cuzco

La opción por una literatura quechua

José María Arguedas

- *Katatay y otros poemas. Huc jayllikunapas* (1972).

Revisar:

- Adolfo Vienrich
- Kilku Warak'a
- Inocencio Mamani

Otras manifestaciones

- Música, pintura fotografía.
- Martín Chambi, José Sabogal, Daniel Alomías Robles, Theodor Valcárcel.
- Asociación Pro-Indígena.

Eventos

- Primer Congreso Indigenista Interamericano.