



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Publicaciones literarias por periodo cronológico II **-Bibliografía-**

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

Tema / Periodo	Colonia (s. XVI - XVII)	Siglo XVIII y XIX	Siglo XX (1900-1950)	Siglo XX (1950-2000)
Des-encuentros	<p>Guamán Poma de Ayala.</p> <p>Inca Garcilaso de la Vega.</p> <p>Cieza de León.</p>	<p>- Bernardo de Moteagudo. "Diálogo de Atahualpa y Fernando VII en los Campos Elíseos" (1809). Probablemente se encuentra en: Monteagudo, Bernardo: <i>Escritos políticos</i>. Recopilados y ordenados por Mariano A. Pelliza; reedición completa, con una introducción de Álvaro Melián Lafinur. Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1916. http://caliope.pucp.edu.pe/uhtbin/cgisirsi/?ps=2uMX3EADix/CENTRAL/177480286/9</p> <p>- Carlos Augusto Salaverry: <i>Atahuallpa, ó, La conquista del Perú: drama en cuatro actos en verso</i> (1858). http://caliope.pucp.edu.pe/uhtbin/cgisirsi/?ps=Vvdhzaqlqfi/CENTRAL/323000103/9</p> <p>- Nicanor Della Rocca de Vergalo: <i>La Mort d'Atahualpa, Essai</i></p>	<p>- José María Valle Riestra. <i>Atahualpa. Ópera en tres actos</i> (ca. 1920).</p> <p>- César Atahualpa Rodríguez. <i>El canto a la raza</i> (1916) Extraído de: <i>Cien poemas</i>.</p> <p>- Horacio Urteaga. <i>El fin de un imperio</i>. Obra escrita en conmemoración del 4to centenario de la muerte de Atahualpa (1933).</p> <p>- Manuel González Prada. <i>Baladas Peruanas</i> (1935).</p> <p>- Luis Augusto Carranza. <i>Cajamarca</i>. Opera en 3 actos. Música: Ernesto López Mindreau. Serie: (1954).</p>	<p>- Wáshington Delgado. "Para vivir mañana" (1958-1961). En: <i>Un mundo dividido</i> (1970).</p> <p>- Antonio Cisneros. <i>Comentarios Reales</i> (1964).</p> <p>- Juan Gonzalo Rose. <i>Informe al rey y otros libros secretos</i> (1969).</p> <p>- Xavier Echarri. "Hermandad del alacrán" (1990). En: <i>Las Quebradas Experiencias</i> (1993) Poema: "Últimas crónicas de Don Felipe Guaman Poma de Ayala".</p> <p>- Alonso Ruiz Rosas. <i>La conquista del Perú</i>. (1991).</p> <p>- Monserrat Álvarez. <i>Zona Dark</i> (1991). Poemas:</p>

		<p><i>tragique en trois actes</i> (1864). Lima: Imprenta de "La Sociedad", 1871.</p> <p>- José Lucas Caparó Muñiz: <i>El desgraciado Inca Huáscar</i> (1896).</p>	<p>- Rosa Arciniega. <i>Francisco Pizarro. Biografía del conquistador del Perú</i> (1941).</p>	<p>"Vendetta", "Lo que no se dijo".</p> <p>- Javier Sologuren. <i>Vida continua</i> (1966). Poema: "Memoria de Garcilaso el Inca".</p> <p>- Tulio Mora. <i>Cementerio General</i> (1994) Poemas: "Guamán Poma de Ayala"; "Garcilaso de la Vega".</p> <p>- Herminio Ricaldi. "Prisión Rescate y Muerte del Inca Atahualpa" (1988) En: Luis Millones. <i>El Inca por la Coya. Historia de un drama popular en los Andes</i> (1988).</p> <p>- Adolfo Vienrich. "Tarmapacha huaray" (<i>Azucenas quechuas</i>, 1905) y "Tarmapapachahuarainin" (<i>Fábulas quechuas</i>, 1906).</p>
--	--	---	--	---

				- José María Arguedas (en particular su traducción de <i>Dioses y hombres de Huarochiri</i>).
<p>Quiebres Rebelión de Túpac Amaru – Independencia ; Guerra del Pacífico; Violencia política s. xx</p>	<p>Cristóbal de Albornoz (extirpación de idolatrías como escenario de las primeras manifestaciones del <i>Taki Onqoy</i>). El contenido del texto se refiere a las formas en que se practica la religión incaica. Se explica cómo se usan las huacas, <i>illas</i> y demás objetos sagrados.</p>	<p>- Juan Bautista Túpac Amaru. <i>Cuarenta años de cautiverio: memorias del inka Juan Bautista Túpac Amaru</i> (1825). Lima: Domingo Miranda, 1941. http://caliope.pucp.edu.pe/uhtbin/cgisirsi/?ps=ya3LUG75Ua/CENTRAL/291430165/9 1824</p> <p>- Ramón Rojas y Cañas. <i>La Guerra del Pacífico</i>. Lima: Prince y Buxó, 1880.</p> <p>- Manuel González Prada. <i>Baladas Peruanas</i>. Santiago: Editorial Ercilla, 1875. “Discurso en el Politeama” (29 de julio de 1888). En: <i>Páginas libres</i>. París: Paul Dupont, 1894. <i>Horas de Lucha</i>. Lima: Tipografía “El Progreso Literario”, 1908. “Nuestros indios” (1904)</p>	<p>- José María Arguedas: <i>Tupaq Amaru Kamaq Taytanchisman. Huaylli Taki, A nuestro Padre Creador</i>. Himno-Canción (1962).</p> <p>- Andrés Alencastre Gutiérrez: <i>Tupaq Amaru</i> (1993).</p>	<p>a. Rebelión de Túpac Amaru II y proceso de independencia. - Alejandro Romualdo: “Canto Coral a Túpac Amaru, que es la libertad”. En: Edición Extraordinaria, 1958.</p> <p>b. Guerra del Pacífico. - Mario Razzeto. <i>Don Joaquín. Testimonio de un artista popular</i>, 1982.</p> <p>c. Guerrillas: - Javier Heraud: <i>Poemas de Rodrigo Machado</i> (1973).</p>

Tarea pendiente:
Voces centrales →
¿Mariano Melgar? /
¿González Prada? /
¿José María Arguedas? /
¿Vallejo?

		<p>[Incorporado en la segunda edición de <i>Horas de lucha</i> (1924)] (Tema consecuencia de Guerra con Chile).</p> <p>-Manuel Abelardo Gamarra. <i>Ya vienen los chilenos, crónica de la Guerra del Pacífico</i>. Lima: Imprenta de “El nacional”, 1886. Cien años de vida perdularia. Lima: Tip. Nacional-H. Ibáñez, 1921.</p> <p>- José T. Torres Lara. <i>La trinidad del indio o costumbres del interior</i>. Lima: Imprenta Bolognesi. 1885. (Tema: consecuencia de la guerra con Chile).</p> <p>- Carolina Freire de Jaimes. “Flora Tristán: Apuntes sobre su vida y su obra”. En <i>El Correo del Perú</i>. Lima, Enero.</p> <p>Mariano Melgar (lectura del Yaraví que hace Cornejo Polar).</p>		<p>- César Calvo: <i>El cetro de los jóvenes</i> (1967).</p> <p>- Pablo Guevara: “Los Ecuéstres”. En: <i>Hotel Cusco y otras provincias del Perú</i> (1971).</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Tarea pendiente: Definir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuel Scorza. Ciclo de novelas <i>La Guerra Silenciosa</i>. - Alejandro Romualdo. <i>Edición extraordinaria</i> (Lima, 1958), del que forma parte su célebre <i>Canto coral a Túpac Amaru, que es la libertad</i>. </div> <p>Conflicto Armado Interno 1980 - 2000:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Julio Ortega. <i>Adiós Ayacucho</i> (1986). - Óscar Colchado. <i>Rosa Cuchillo</i> (1997). - Dante Castro. <i>La guerra del arcángel San Gabriel</i> (1992).
--	--	---	--	--

				- Pilar Dughi: “Los días y las horas”. En: <i>La premeditación y el azar</i> (1989). “El cazador” (1996).
<p>Ciudad</p> <p>Tarea pendiente: Definir voces centrales.</p> <p>¿Enrique Congrains y Mario Vargas Llosa? / ¿Ricardo Palma / Julio Ramón Ribeyro? / ¿Sebastián Salazar Bondy?</p>	<p>Martín de Murúa. <i>Historia general del Perú</i> (la tercera parte está dedicada a describir las ciudades).</p> <p>Antonio Suardo. <i>Diario de Lima</i> (1629 – 1639) Representa las distintas actividades de la ciudad.</p> <p>Rosas de Oquendo. <i>Sátira de las cosas que pasan</i> (1598) (La sociedad carnavalizada. Se describe y denuncia la vida cotidiana de la Lima virreinal. En el texto, se mezclan las formas y recursos de la literatura popular con registros e influencias de carácter culto).</p>	<p>- Pablo de Olavide. <i>Teresa o el terremoto de Lima</i>. Paris: Imprenta de Pillet, 1829.</p> <p>- Carlos de A. “Cusco de aquí a cien años” [segunda entrega]”. En: <i>El Comercio</i>, Año V, Nº 1216, Lima, martes 4 de julio., p. 3, 1843. “Cusco de aquí a cien años [quinta entrega]”. En: <i>El Comercio</i>, Nº 1244, Lima, viernes 4 de agosto de 1843, pp. 1-2.</p> <p>- Julián Manuel Del Portillo. “Lima de aquí a cien años [primera entrega]”. En: <i>El Comercio</i>, Año V, Nº 1213, Lima, viernes 30 de junio de 1843, pp. 1-4. “Lima de aquí a cien años [tercera entrega]”.</p> <p>- Ricardo Palma. “El divorcio de la condesita”. En: <i>Tradiciones</i></p>	<p>- José Diez-Canseco. <i>Estampas mulatas</i> (1930)</p> <p>- José Diez-Canseco. <i>Suzy</i>. (1930).</p> <p>- Martín Adán. <i>La casa de cartón</i> (1928).</p> <p>- Enrique Carrillo. <i>Cartas a una turista</i> (1905).</p> <p>- José María Arguedas. <i>Yawar fiesta</i> (1941).</p> <p>- César Vallejo. “Los dos soras”. Pie de imprenta: Escrita entre 1935- 1938, aparece por vez primera en Amaru.</p> <p>- Abraham Valdelomar. <i>La ciudad de los tísicos</i> (1911).</p>	<p>- Enrique Congrains. <i>Lima, hora cero</i> (1955). <i>Día domingo en la jaula de esteras</i> (1981). <i>No una sino muchas muertes</i> (1963)</p> <p>- Julio Ramón Ribeyro. “Al pie del acantilado” (1964). “De color modesto”, en <i>Las botellas y los hombres</i> (1960). <i>Los geniecillos dominicales</i> (1965).</p> <p>- Luis Hernández. <i>Vox Horrisona</i> (1983).</p> <p>- Carlos Oliva. <i>Lima o el largo camino de la desesperación</i> (1995).</p> <p>- José Carlos Yrigoyen. <i>El libro de las señales</i>. Lima: Editorial</p>

<p>Es cierto falta incorporar otras ciudades. También existe la posibilidad de plantear este nudo como territorios y ciudades. Plantear territorio para indagar en las relaciones entre los personajes y el espacio, sin que éste sea una ciudad. (Pregunta por resolver)</p>	<p>Tarea pendiente: Definir:</p> <p>Juan del Valle Caviedes, <i>El diente del parnaso</i>.</p>	<p><i>peruanas</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883.</p> <p>- Ricardo Palma. "El baile de la Victoria. (Reminiscencias)". En: <i>Tradiciones Peruanas</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883.</p> <p>-Manuel Atanasio Fuentes. <i>Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres</i>. 1867. (Ilustraciones).</p> <p>- Narciso Aréstegui. <i>El padre Horán</i>. En: <i>El Comercio</i>, 1848.</p> <p>- Luis Benjamín Cisneros. <i>Julia o escenas de la vida en Lima</i>. Obras Completas. T. II. Prosa literaria. Lima: Librería e Imprenta Gil S.A. pp. 79-219, 1861.</p> <p>- Clorinda Matto de Turner. <i>Herencia</i>. Lima: Imprenta Bacigalupo, 1893.</p> <p>- Pedro Dávalos y Lissón. <i>La Ciudad de los Reyes</i>. La Habana:</p>	<p>- Enrique Bustamante y Ballivián. <i>La evocadora</i> (1913).</p> <p>- Manuel Beingolea. <i>Bajo las lilas</i> (1923).</p> <p>- José Gálvez: <i>Una Lima que se va</i> (1921).</p> <p>- Gastón Roger: <i>La ciudad evocadora</i> (1921).</p> <p>- Alberto Hidalgo: <i>Los sapos y otras personas</i> (1926).</p> <p>- Carlos Oquendo de Amat: <i>5 metros de poemas</i>.</p> <p>- José María Eguren: <i>Motivos</i>. Pinturas y fotografías.</p>	<p>Nido de cuervos, 1999.</p> <p>- Carlos Eduardo Zavaleta: <i>Los Íngar</i> (1955). "Mamá Alba", en <i>El fuego y la rutina</i> (1976).</p> <p>- Oswaldo Reynoso: <i>Los Inocentes</i> (1961), <i>El gallo gallina</i> (2014).</p> <p>- Porfirio Meneses: <i>Sólo un camino tiene el río</i> (1975).</p> <p>- José María Arguedas: <i>Los ríos profundos</i> (1958), <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> (1971).</p> <p>- Jorge Pimentel: <i>Ave Soul</i> (1973).</p> <p>- Juan Ramírez Ruiz: <i>Un par de vueltas por la realidad</i> (1971).</p>
---	--	---	---	---

		Imprenta Avisador Comercial, 1906.		<p>- Arturo Higa: <i>Que te coma el tigre</i> (1977).</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>Tarea pendiente: Definir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Galvez Ronceros. <i>Monólogo desde las tinieblas.</i> - Gregorio Martinez. <i>Crónicas de músicos y diablos.</i> </div> <p>Ciudades centrales para la literatura peruana como las de Arguedas están totalmente e inexplicablemente excluidas.</p> <p>La ciudad como pérdida de privilegios: Esto puede verse, quizás incluso más en textos de Zavaleta, Colchado, Arguedas, etc., que hablan de la vida de quienes migran del campo a la ciudad.</p>
Cuerpo	Mercurio Peruano. "Carta escrita a la Sociedad sobre los gastos de una tapada"	- José Arnaldo Márquez. <i>Siluetas femeniles</i> . Lima: Impr. E. Moreno, 1901.	- César Moro. <i>La tortuga ecuestre</i> (1957).	- Jorge Eduardo Eielson. <i>Noche Oscura del Cuerpo</i>

<p>Tarea pendiente: Definir voces centrales.</p> <p>a. Hacer una conexión entre las mujeres escritoras del siglo XIX (situarlas como actrices culturales, políticas) y las mujeres escritoras de fines del siglo XX.</p> <p>b. El cuerpo como forma de entender el mundo, materialidad, sensorialidad,</p>	<p>Esteban Terralla y Landa. <i>Lima por dentro y fuera</i> (1997). Texto que destaca la heterogeneidad racial.</p> <p>Gregorio de Cangas. <i>Descripción en diálogo de la ciudad de Lima entre un peruano práctico y un bisoño chapetón</i>. Lima: Fondo del BCR, 1997.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - José Antonio de Lavalle y Arias Saavedra. <i>Salto Atrás</i>. Lima: La Novela Peruana, 1939. - Ricardo Palma. "Conspiración de la saya y el manto". En: <i>Tradiciones Peruanas</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883. - Ricardo Palma. "La gatita de Mari Ramos que halaga con la cola y araña con las manos". En: <i>Tradiciones Peruanas</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883. - Teresa González de Fanning. <i>Regina</i>. En: <i>El Ateneo de Lima</i>, N° 16, julio-diciembre. Lima: Imprenta del Teatro Mercaderes, 1886. 	<ul style="list-style-type: none"> - Xavier Abril. <i>Hollywood</i> (1931), <i>Difícil trabajo</i> (1935), <i>Descubrimiento de alba</i> (1937). - José Diez Canseco. <i>El duque</i> (1934). - César Vallejo. <i>Trilce</i> (1922), <i>Poemas humanos</i> (1939). 	<p>(1989), <i>El cuerpo de Giulia-no</i> (1971).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blanca Varela. <i>Ejercicios espirituales</i> (1995), <i>Concierto animal</i> (1999). - María Emilia Cornejo. <i>A mitad del camino recorrido</i> (1989). - Carmen Ollé. <i>Noches de Adrenalina</i> (1981). - Patricia Alba. <i>O un cuchillo esperándome</i> (1988). - José Watanabe. <i>Historia Natural</i> (1994) o <i>Cosas del cuerpo</i> (1999). - Enrique Verástegui. <i>Monte de goce</i> (1991). - Lizardo Cruzado. <i>Este es mi cuerpo</i> (1996).
---	--	--	---	--

<p>contemplación, desnudez, sensualidad, intimidad, transgresión, sufrimiento (César Vallejo, Eielson, Watanabe, Blanca Varela).</p> <p>c. El racismo. ¿cómo vincularlo? Tal vez ponerlo en todas las sangres.</p>				<p>- Mario Bellatin. <i>Salón de belleza y Damas chinas</i> (1999).</p> <p>- Julia Ferrer. <i>Gesto</i> (2004).</p> <p>- Patricia de Souza. <i>El último cuerpo de Úrsula</i> (2009).</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Tarea pendiente: Definir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfredo Bryce Echenique. <i>Un mundo para Julius</i>. - Edgardo Rivera Martínez. <i>País de jauja</i>. - Laura Riesco. <i>Ximena de dos caminos</i>. </div>
<p>Viaje</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Tarea pendiente: Definir voces centrales.</p> </div>	<p>Fray Calixto Tupac Inca. El viaje como contexto de la escritura. En la línea de Guamán Poma de Ayala: el texto debe viajar para llegar a su lector ideal.</p>	<p>- Felipe Pardo y Aliaga: “El paseo de Amancaes”. En: <i>El espejo de mi tierra</i>. N°01, 22 de setiembre de 1840, pp. 1-19.</p> <p>“Un viaje” (más conocido como “El viaje del niño Goyito”). En: <i>El espejo de mi tierra</i>. N° 2, 8 de octubre de 1840, pp. 45-48.</p>	<p>a. Literatura fantástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clemente Palma. <i>Cuentos malévolos</i> (1904). - Abraham Valdelomar. “Finis desolatrix veritae” 	<p>a. Viajes de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mario Vargas Llosa. <i>El hablador</i> (1987). - Sebastián Salazar Bondy. <i>Pobre gente de París</i> (1957). - Alfredo Bryce Echenique. <i>La vida exagerada de Martín</i>

	<p>Tarea pendiente: Definir: - Carrió de la Vandra. - Lazarillo de ciegos caminantes. - El viaje como tópico.</p>	<p>- Ricardo Palma: <i>Recuerdos de España precedidos de La bohemia de mi tiempo</i>. Lima: Imp. La Industria, 1899. “Don Dimas de la Tijereta. Cuento de viejas que trata de cómo un escribano le ganó un pleito al diablo”. En: <i>Tradiciones peruanas</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883.</p> <p>- Paulino Fuentes Castro. “Un amor en sueño”. En: <i>Anales de la Sección de Literatura del Club Literario de Lima</i>, Vol. 1, 1873-1874.</p> <p>- Flora Tristán. <i>Pérégrinations d'une Paria</i> (1833-1834). París: Imprenta Arthurs Bertrand, 1838. Primera versión en castellano: <i>Peregrinaciones de una paria</i>. Traducción de Emilia Romero. Lima: Cultura Antártica. S.A., 1946.</p>	<p>(1916), “El hipocampo de oro” (1920).</p> <p>b. Viajes de escritores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - José Santos Chocano. - José Carlos Mariátegui. - Ventura García Calderón. - Francisco García Calderón. <p>c. Viaje en la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> - José de la Riva-Agüero. <i>Paisajes peruanos</i> (1955). 	<p><i>Romaña</i> (1981).</p> <p>b. Literatura fantástica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Harry Beleván. - José B. Adolph, <i>Mañana las ratas, Cuentos del relojero abominable</i>. -Luis Loayza: <i>El ávaro</i> (1955). <p>Tarea pendiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultar libro de Alejandro Neyra. - Revisar el libro de Elton Honores: <i>Lo fantástico en la narrativa peruana</i> (2010).
--	---	---	--	--

		<p>- Juana Manuela Gorriti. <i>Peregrinaciones de un alma triste</i>. En: <i>Panoramas de la vida</i>. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1876.</p> <p>- Maximilien René Radiguet. <i>Lima y la sociedad peruana</i>. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 1971.</p> <p>- Juan Mauricio Rugendas. <i>El Perú romántico del siglo XIX</i>. Lima: Milla Batres, 1975.</p> <p>- Basil Hall: <i>Extractos de un diario escrito en las costas de Chile, Perú y México en los años 1820, 1821, 1822 (1824)</i>. [<i>El Impacto de San Martín en el Perú</i>. Lima: Biblioteca del Maestro, 1998].</p> <p>- Eloy Perillán y Buxó. <i>¡Muerto en vida!</i> (1880).</p>		
Todas las sangres		- Felipe Pardo y Aliaga: <i>Frutos de la educación</i> . En: <i>Poesías y escritos en prosa</i> . (Estrenado en	- José María Arguedas. <i>Todas las sangres</i> (1964).	- Antonio Gálvez Ronceros. <i>Monólogo desde las tinieblas</i>

<p>Tarea pendiente: Selección de personajes paradigmáticos, ineludibles de la literatura peruana. (en esta parte debería haber un máximo de 8 personajes).</p>		<p>1829). París: Impr. de los caminos de hierro, A. Chaix et cie, 1869.</p> <p>- Clorinda Matto de Turner: <i>Aves sin nido</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1889</p> <p>- Acuarelas de Pancho Fierro.</p>	<p>Personaje: Willca, personaje femenino: Asunta.</p> <p>- José María Arguedas. <i>Los ríos profundos</i> (1958), <i>Llamado a algunos doctores</i> (1966).</p> <p>- Ciro Alegría. <i>El mundo es ancho y ajeno</i> (1941). Personaje: Maqui, Benito Castro.</p> <p>- Enrique López Albújar. <i>Matalaché, Cuentos andinos</i> (1928).</p> <p>- Gamaliel Churata. <i>El pez de oro</i> (1957). Personaje: Efraín Kristal.</p> <p>- Julio Paz. <i>El cóndor pasa</i> (1913). Personaje: Frank.</p> <p>- Dante Nava. <i>Orgullo Aymara</i>.</p>	<p>(1975).</p> <p>- Gregorio Martínez. <i>Canto de sirena</i> (1977).</p> <p>- César Calvo. <i>Las tres mitades de Ino Moxo</i> (1981).</p> <p>- Siu Kam Wen. "La vigilia", en: <i>El tramo final</i> (1986).</p> <p>- José María Arguedas. <i>Katatay</i> (1972), "La Agonía de Rasu Ñiti" (1961).</p> <p>- Isaac Goldemberg. <i>La vida a plazos de don Jacobo Lerner</i> (1978).</p> <p>- Cronwell Jara. <i>Babá Osaim, cimarrón y otros relatos</i> (2003).</p> <p>- Manuel Scorza. <i>Redoble por Rancas</i> (1970).</p>
--	--	--	---	---

			<p>- José Aragón. <i>Nuevos seres emergen</i>.</p> <p>- Fernando Romero. <i>12 relatos de la selva</i>.</p>	<p>- Luis Urteaga Cabrera. <i>El universo sagrado</i> (1991).</p> <p>Tarea pendiente: Definir: - Mario Vargas Llosa. <i>Conversación en la catedral</i>. Personaje: Santiago Zavala.</p>
Otros autores y obras que no encajan en los temas propuestos	<p>Anónimo. <i>Usca Paucar</i>. Introducción, traducción y notas de Teodoro Meneses. Lima: Biblioteca de la Sociedad Peruana de Historia, 1951.</p> <p>Discurso disidente, ensayos de literatura colonial peruana - Raquel Chang</p> <p>Juan de Espinosa Medrano. <i>Apologético en favor de D. Luis de Góngora</i>. Lima: Juan de Quevedo, 1662.</p>	<p>- Manuel Ascencio Segura. <i>Ña Catita</i>. (Estrenada en 1845 y corregida en 1856).</p> <p>- Carlos Augusto Salaverry. "Acuérdate de mí". En: <i>Cartas a un ángel</i> (1871).</p> <p>- Mariano Melgar: Yaravías.</p>	<p>- Emilio Adolfo Westphalen.</p> <p>- Magda Portal. <i>Una esperanza i el mar</i> (1927).</p> <p>Tarea pendiente Definir: - Enrique López-Albujar: <i>Ushanan Jampi</i> (1920).</p>	<p>- Francisco Bendeuzú. <i>Cantos</i> (1971).</p> <p>- Alonso Alegría. <i>El cruce sobre el Niágara</i> (1969).</p> <p>- Arturo Corcuera. <i>Noé delirante</i> (1963/1971).</p>