



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Intensidad y altura de la literatura peruana - Informe de proyecto -

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

13/11/2014

1. Presentación

La Casa de la Literatura Peruana es una institución del Estado que tiene como finalidad difundir la producción literaria nacional. Desde su inauguración, en el año 2009, se elaboró una exposición permanente en la cual se narra la historia de la literatura peruana. Actualmente, se está diseñando una nueva propuesta de dicha exposición que cumpla con los objetivos y funciones de la institución. La exposición permanente tiene como propósito comunicar al público visitante los múltiples sentidos de la creación literaria y mostrar la invención y construcción de una tradición literaria peruana que está en permanente formación.

2. Descripción de la propuesta

Reflexionar sobre la literatura peruana implica preguntarse: ¿cómo la literatura aporta, confronta e interroga la definición de lo peruano a través del tiempo?, ¿qué representaciones sobre la sociedad y las subjetividades genera la literatura?, ¿cuáles son los discursos más dominantes de la literatura peruana y cómo se instituyeron?, ¿cuáles son sus tópicos constantes?, ¿cómo son las dinámicas de producción y circulación literaria en los diferentes periodos?, ¿cómo estas dinámicas influyen en las propuestas estéticas (horizonte cultural y desarrollos de géneros)?

A partir de estas preguntas se plantea mostrar diferentes aspectos del proceso de la literatura peruana con relación a las identidades que se construyen a través del tiempo y según las sociedades. Para ello, utilizamos dos criterios de selección de textos literarios: el estético; y el temático, que compete mejor al nudo propuesto. En el recorrido, el texto literario será el objeto principal. Este irá acompañado de textos curatoriales.

En el recorrido proponemos tres niveles de lectura para abordar los diferentes aspectos. Los dos primeros ofrecen información más concreta y serán expuestos de manera evidente. Estos niveles contemplan diferentes tipos de visitantes: aquellos para quienes la literatura es aún un terreno incipiente y otros quienes tienen un conocimiento literario más desarrollado.

- a. Relacionado directamente al contenido de la obra y el tema o nudo. Extractos de textos literarios.
- b. Relaciones contextuales (desde la perspectiva social, cultural, política, y de historia literaria).
- c. Espacios donde se profundiza en conocimientos más especializados, concernientes a la teoría y crítica literaria. Otros datos que derivan hacia otras disciplinas. (Se propone soporte virtual: QR).

3. Objetivos

Objetivo general:

Mostrar la literatura peruana como un elemento cultural y dinámico que implica tanto la experiencia sensible como la intelectual.

Objetivos específicos:

- a. Motivar la exploración y el gusto por la literatura.
- b. Mostrar diferentes perspectivas posibles de acercamiento e interpretación de los textos literarios.
- c. Propiciar el cuestionamiento y la reflexión sobre los vínculos entre la literatura, otras disciplinas y la sociedad.

Público objetivo:

- a. La comunidad educativa: estudiantes y docentes de todos los niveles de educación básica regular y educación superior.
- b. Público en general: niños, jóvenes y adultos.
- c. Turistas nacionales y extranjeros.
- d. Académicos, investigadores y especialistas en Literatura.

4. Esquema general de la exposición

a. Diversidad lingüística y tradición oral

En esta sala se propone una experiencia sensorial a través de los sentidos (escuchar, ver, leer) con las diferentes lenguas del Perú. Para este propósito se colocarán fotografías y audios en donde diversas personas hablen en su lengua materna. Asimismo, se expondrán algunos relatos de la tradición oral que refieren a las diversas cosmovisiones.

Se propone visibilizar la diversidad lingüística y comunicar que cada lengua implica un universo cultural de pensamiento y creación complejo que genera sus propios significados y concepciones temporales, espaciales y vitales. El objetivo de esta parte es cuestionar la jerarquización de las lenguas, en la cual el castellano históricamente ha cobrado el lugar de privilegio, dominación y poder político, generando la subestimación y desprestigio de las demás lenguas. Esta situación se intensifica debido al carácter ágrafo de las lenguas originarias del Perú, lo cual ha sido un factor de exclusión de las dinámicas oficiales.

Existen 47 lenguas en todo el país; 43 son amazónicas y 4 andinas. Estas corresponden a 19 familias lingüísticas (2 andinas y 17 amazónicas).

Se incorporarán grabaciones de mitos de origen de seis lenguas diferentes, tomando como criterios de selección la representatividad y el riesgo que corre la lengua. Se incorporarán audios de las siguientes lenguas: quechua, aimara y jaqaru (lenguas andinas); shiwilu, awajún y asháninka (lenguas amazónicas). Además, habrá un audio ambiental en donde se escuchen más lenguas de manera coral (kukama, shipibo, ese eja, yine, harakmbut, etc.).

b. Nudos temáticos

Entendemos por nudo temático una sección que está organizada en base a un problema o a un tema abordado por un grupo de textos literarios pertenecientes a los diferentes periodos históricos. Esta organización nos permite ver las constantes de la literatura y también apunta a una lectura diacrónica. El nudo temático prioriza la multiplicidad de perspectivas sobre un mismo tema o tópico.

Nota: los títulos de los nudos son provisionales, la intención es extraer los títulos de los textos literarios.

1. Des-encuentros

Sumilla: se abordan las diversas versiones e interpretaciones sobre la Conquista a partir de un episodio fundante: el diálogo de Cajamarca, la captura y la muerte de Atahualpa. Incorporamos textos coloniales y textos posteriores que reinterpretan este hecho.

Presentación: Desde hace varias décadas, la denominación del proceso iniciado con la llegada de los europeos al continente americano y la posterior imposición de su dominio, han sido objeto de polémica. Frente a los clásicos términos de *descubrimiento* y *conquista*, que enfatizan el rol activo y civilizador del europeo frente a la pasividad de los indígenas americanos, se desarrollan los conceptos de *invasión* e *invención*, que denuncian y complejizan el proceso. Posteriormente, alrededor del quinto centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América se propone el término *encuentro*, como concepto conciliador, que sitúa a un mismo nivel a ambas civilizaciones, si bien invisibilizando la sangrienta verticalidad del encuentro histórico entre civilizaciones. A partir de este último término, planteamos su reformulación hacia *des/encuentros*, para reincorporar la pluralidad del proceso, las tensiones, conflictos y traumas producidos, y las grandes transformaciones culturales ocurridas a partir de los *des/encuentros* fundacionales de Cajamarca¹.

¹ Para una revisión sucinta del debate terminológico, consultar: Brenes Rosales, Raymundo. "Interpretaciones históricas en torno al descubrimiento de América". En: *Revista de Historia de América*, No. 117 (Ene - Jun, 1994), pp. 7-22.

Este nudo temático se organiza alrededor de un hecho histórico fundante: los des/encuentros entre la civilización andina y la española, simbolizados icónicamente tanto por el “diálogo” de Cajamarca (1532) como por la captura y muerte del Inca Atahualpa (1533). Se propone ofrecer al visitante las distintas visiones que de estos des/encuentros fundacionales se han producido en la literatura peruana, y cómo éstas representan grandes tendencias de pensamiento nacional a lo largo de la historia. Ver cómo éstas evidencian las maneras en que este hecho histórico ha sido reinterpretado y reelaborado según las preocupaciones y características de los distintos contextos de producción.

El nudo des/encuentros contiene un núcleo y dos satélites. El núcleo está compuesto por las distintas versiones de los eventos de Cajamarca y las reflexiones sobre sus consecuencias. En el primer satélite, aparecen las cosmovisiones del mundo andino prehispánico y del mundo hispánico antes de su contacto con América. Finalmente, el segundo satélite contiene los eventos posteriores a Cajamarca vinculados con el fin del poder incaico, incluyendo la resistencia de los incas de Vilcabamba y terminando con la muerte de Túpac Amaru I y la emergencia del mito de Inkarrí.

Organización:

La selección de contenidos se ha realizado en función a tres líneas de análisis. Estas corresponden a tres aspectos transversales que hemos considerado fundamentales para analizar la llegada de los españoles, la imposición de su régimen y sus consecuencias: (a) Tensiones entre oralidad y escritura; (b) Tensiones entre cosmovisiones y religiones; y (c) Transformaciones en las dinámicas de poder.

A continuación, presentamos los textos seleccionados para cada parte del nudo:

a. Visiones de mundo antes de la Conquista:

Visión andina

- *Dioses y hombres de Huarochirí*, transcripción y traducción de José María Arguedas.

Visión hispánica

- *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón. España: editorial EDAF, 2006.
Pasaje que refiere a la visión de las sirenas de Colón.

Oralidad y escritura

- *Crónica del Perú. El señorío de los Incas* de Pedro de Cieza de León. Selección, prólogo, notas, modernización del texto, cronología y bibliografía: Franklin Pease G.Y
- *Comentarios reales de los Incas* del Inca Garcilaso de la Vega. Tomo I. México: FCE, 2005.
- Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno de Guamán Poma de Ayala. Sitio: <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/>

b. El encuentro y muerte de Atahualpa y sus diferentes representaciones:

Subtema: representaciones tempranas

- *Verdadera Relación de la Conquista del Perú* (1534) de Francisco de Xerez. (Texto referencial).
- *Primer nueva corónica y buen gobierno* de Phelipe Guaman Poma de Ayala (Texto central).
- *Comentarios reales de los incas* del Inca Garcilaso de la Vega (Texto central).
- *Historia General del Perú* del Inca Garcilaso de la Vega.

Subtema: otras representaciones

A estas primeras representaciones (paradigmáticas) del diálogo y muerte de Atahualpa, se suceden otras cuyos sentidos se comprenden en función del contexto en que aparecen. Las representaciones del siglo XIX inciden en la incomunicación o en la incompetencia del traductor, la diferencia y desconocimiento mutuo de los códigos culturales y lingüísticos, todo ello encarnado en la figura de Felipillo. En textos posteriores, personajes como Pizarro, Valverde y Atahualpa cobran otros significados según el contexto.

Francisco Pizarro, el marqués, el ladrón: las representaciones de Francisco Pizarro oscilan entre la nobleza y la ignominia. Aquí, son las tensiones políticas, las que develan o suscitan el encuentro de Cajamarca, las que orientan el discurso.

- "Confidencia" de Juan Gonzalo Rose.
- *Relación de antigüedades deste Reyno del Pirú* de Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui.

Vicente de Valverde: puede encarnar al santo o al pecador. Sin embargo, a diferencia de cómo se opera en el nivel político –donde se niega la legitimidad de la Conquista– aquí aún se afirma (acepta) la cristianización.

- "El canto a la raza" de César Atahualpa Rodríguez.
- Antonio Nicanor de la Roca de Vergallo de Gennari.
- "Vendetta", en *Zona Dark* (1991) de Montserrat Álvarez.

Atahualpa:

- *Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII en los Campos Elíseos* de Bernardo de Monteagudo
- *Instrucción al licenciado Lope García de Castro* (1570) de Titu Cusi Yupanqui
- *La conquista del Perú* de Fray Francisco del Castillo, "el Ciego de la Merced"

c. Fin del poder político incaico, proceso de extirpación de idolatrías y el surgimiento del mito de Inkarrí:

El primer momento de tensión ante la imposibilidad de la comunicación lingüística e ideológica es también primer momento del final del poder político incaico. Este acontecimiento, sintetizado por la muerte del inca, supone nueva producción textual que

busca comprender y reconfigurar la instauración de un nuevo orden en función del diálogo entre los códigos culturales preexistentes y los nuevos. Eso ocurre a través de la asimilación de tópicos, la reformulación de las creencias prehispánicas, hasta el cuestionamiento del sentido de la historia.

- *Comentarios reales de los incas* del Inca Garcilaso de la Vega.
- Testimonio de Luis de Olvera (1577) e Informe de Cristóbal de Albornoz
- *Historia del Perú* de Wáshington Delgado.
- “Los conquistadores muertos”, en *Comentarios reales* de Antonio Cisneros. De La Rama Florida, 1961.
- *Autobiografía* de Gregorio Condori (1976.). Trad. Ricardo Valderrama Fernández y Carmen Escalante Gutiérrez.

2. Quiebres

Sumilla: la literatura representa y legitima emociones, afectos razonamientos producidos por hechos sociales e históricos conflictivos que cuestionan las identidades. Asimismo, la literatura se reafirma y transforma a causa de estos hechos. En este nudo se abordarán tres hechos históricos: la rebelión de Túpac Amaru II y el proceso de independencia; la Guerra del Pacífico; y el periodo de violencia armada y el conflicto armado interno.

Presentación: este nudo se propone indagar sobre la producción textual generada en el contexto de determinados procesos históricos que han significado una fractura social o un trauma y que, como contraparte, han implicado transformaciones o reafirmaciones en los modos de representación y vinculación de la literatura con la sociedad. Con el fin de observar estas dinámicas de manera transversal en la historia literaria peruana, se propone abordar este nudo a través de las emociones y sensibilidades comunes que han despertado estos hechos, conservando, sin embargo, su singularidad contextual.

Los hechos considerados como traumáticos han sido seleccionados teniendo en cuenta tres aspectos indesligables: (1) la magnitud de la violencia que ha implicado y las comunidades o sectores sociales implicados, (2) el proceso de reflexión a nivel colectivo que han supuesto y (3) la común vinculación con la formación del Estado como pieza fundamental en la construcción de identidades.

Los hechos son:

- a. La rebelión de Túpac Amaru II (1780 - 1781) y proceso de independencia (1814 - 1824)
- b. La Guerra del Pacífico (1879 - 1883)
- c. La violencia armada y/o violencia política (guerrillas de los sesenta y conflicto armado interno 1980-2000)

Organización: se propone organizar el nudo temático en función a las siguientes emociones y figuras.

Emociones:

- a. El miedo
- b. La vergüenza y la humillación
- c. El desasosiego y la incertidumbre (la búsqueda)

Figuras:

- a. El héroe y el mártir, quien sacrifica su vida por ideales sociales.
- b. El desertor, el traidor, el dubitativo (pensar bien cómo categorizar esta figura), personaje complejo que transmuta y, a veces, no tiene plena consciencia y refleja las disyuntivas que atraviesa la sociedad.
- c. La sobreviviente, el sobreviviente, quien reconstruye los lazos sociales desde el anonimato y a través de los actos cotidianos.

Textos:

a. Relacionados a la rebelión de Túpac Amaru:

- Anónimo. "Ensayo sobre la rebelión de T. A". En *Museo erudito* (siglo XIX).
- Anónimo. "Tradición de la rebelión de Ollantay y acto heroico de la fidelidad de Rumiñahui, ambos generales del tiempo de los incas". En *Museo erudito* (siglo XIX).
- *Ollanta, ó la severidad de un padre y la clemencia de un rey.*
- Juan Bautista Túpac Amaru. *Cuarenta años de cautiverio* (1822).
- Alberto Hidalgo. *Historia peruana verdadera* (1961).
- Alejandro Romualdo. "Canto Coral a Túpac Amaru, que es la libertad". En: *Edición Extraordinaria*. Lima: Ediciones de cuadernos trimestrales de poesía, 1958.

b. Relacionados al proceso de Independencia:

- El marino. "sr. Editor", en *El triunfo de la nación* (siglo XIX).
- Anónimo. "Ataque del Callao por Lord Cochrane" (siglo XIX).
- Manuel de Santiago Concha. *Los patriotas de Lima en la noche feliz. Drama en dos actos* (siglo XIX).
- Felipe Pardo y Aliaga. *Vaya una república. Epístola satírica (o Epístola a Delio)* (siglo XIX).
- Manuel Ascencio Segura. *Lances de Amancaes* (siglo XIX).
- Mariano Melgar. *El cantero y el asno*. (Se propone revisar también algunos yaravíes).
- J. C. Mariátegui. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*.
- Gamaliel Churata. *El pez de oro* (1957).

c. Relacionados a la Guerra del Pacífico:

- Manuel González Prada. *Baladas Peruanas* (1875); "Discurso en el Politeama" (29 de julio de 1888); "Discurso en el Teatro Olimpo". En: *Páginas libres*, 1894; "Nuestros indios" (1904).
- Ramón Rojas y Cañas. *La Guerra del Pacífico* (1880).
- Manuel Abelardo Gamarra. *Ya vienen los chilenos, crónica de la Guerra del Pacífico* (1886).

- Abelardo Gamarra. *Escenas en la campiña* (1889).
- Isidro Mariano Pérez. *La guerra de Chile* (1879).
- José Lucas Caparó Muñiz. *El desgraciado Inca Huáscar* (1896).
- José T. Torres Lara. *La trinidad del indio o costumbres del interior* (1885)
- Eloy P. Buxó. *Muerto en vida* (1880).
- José Carlos Mariátegui. “El arreglo peruano chileno” (Mayo de 1929).
- Enrique Caballero. *Leoncio Prado (drama)* (1910).
- Joaquín L. Vega. *El héroe de Huamachuco* (1914), (estrenado en Huánuco, publicado en 1942).
- Sara Alvarino. *Las Cautivas (alegoría patriótica)* (1919).
- Sara Alvarino. *Alfonso Ugarte (boceto de drama histórico)* (1924) .
- Enrique Caballero. *El coronel Francisco Bolognesi (drama)* (1925).
- Dora Mayer de Zulen. *Tacna y Arica, El Juez (drama)* (1926).
- Gerardo Vargas. *El juramento de los héroes* (drama histórico, escrito en 1909 durante la ocupación de Tacna) (1932).
- Aquilino Castro. *Los Avelinos en la campaña de la Breña (teatro histórico-folklórico)* (1966).
- Mario Razzeto. *Don Joaquín. Testimonio de un artista popular*. Lima: Instituto Andino de Artes Populares, 1982.

d. Relacionados al periodo de violencia armada y conflicto armado interno:

- Javier Heraud. “Poemas de Rodrigo Machado”. En: *Javier Heraud. Poesías Completas y Cartas*. Lima: Peisa, 1973.
- César Calvo. “El cetro de los jóvenes”, 1966. En: *Pedestal Para Nadie*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1975. Primera edición: La Habana: Casa de las Américas, 1967.
- Pablo Guevara. “Los Ecuestres”. En: *Hotel Cusco y otras provincias del Perú*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1971.
- Julio Ortega. *Adiós Ayacucho*. Lima: Mosca azul, 1986.
- Óscar Colchado. *Rosa Cuchillo*. Lima: Universidad Nacional Federico Villareal, 1997.
- Dante Castro. “La guerra del arcángel San Gabriel”. En: *Tierra de pishtacos*. La Habana: Casa de las Américas, 1992.
- Pilar Dughi. “Los días y las horas”. En: *La premeditación y el azar*. Lima: Colmillo blanco, 1989; “El cazador”. En: *Ave de la noche*: Lima, Asociación Peruano Japonesa-Peisa, 1996.

3. Ciudad

Sumilla: Se aborda las representaciones de la ciudad y de otros espacios y su relación con los personajes.

Presentación: En este nudo se plantean líneas de abordaje del tema “Ciudad”. La ciudad como espacio de las dinámicas literarias y culturales; y la ciudad como tópico en la literatura.

A continuación, presentamos algunas reflexiones y líneas de análisis en torno a la ciudad y su vínculo con la literatura. De manera amplia, nos remitimos al concepto de “espacio social” para entender la construcción de la ciudad como espacio de dinámicas intersubjetivas y de relaciones de alteridad. Henri Lefebvre propone que el espacio es un producto social, Eduardo Ballón lo explica así: “En esta lógica, los rasgos que le asigna al espacio social el sociólogo francés son las siguientes: i) su ambivalencia, porque simultáneamente es una obra (gentes y grupos bien definidos la componen) y un producto (resultado de los gestos repetidos de los trabajadores en un tiempo definido) con un rol estratégico en la producción-reproducción de la ciudad; ii) como producto es multigeneracional, suponiendo por lo tanto una superposición de tiempos y etapas diferentes; iii) es polivalente porque encierra una compleja pluralidad de valores y contenidos; iv) es plural porque es uno y varios espacios sociales al mismo tiempo”².

A partir de este marco, indagamos en las relaciones entre ciudad y literatura. Por un lado, Ángel Rama refiere a la ciudad letrada como aquella construcción de relaciones de poder sobre un territorio a partir de la escritura, a través de la cual se inscribe y fija la memoria de un pueblo. La escritura también es concebida como un elemento sagrado, por ello su poder sería irrefutable. En tal sentido, la Conquista supuso la fundación de ciudades, de centros de poder, que sustentaban su poder simbólico a partir de la escritura y la religión.

Posteriormente, la ciudad será producto de la modernidad: “Quien pudo ver tal correspondencia de forma iluminadora fue Walter Benjamin. Al hacer aquella lectura emblemática y heterodoxa de la escritura de Baudelaire que podemos leer en sus *Iluminaciones*, Benjamin unió la profundidad cultural de la transformación urbana con la dimensión social que la poesía moderna suponía. Desde entonces, la ciudad constituye no sólo un tema o un escenario: es sobre todo un espacio de la imaginación donde entran en conflicto distintos proyectos de modernidad”³. La representación literaria de imaginarios urbanos que cohabitan y reinventan un espacio supone visiones diferentes sobre la ciudad que parten de la experiencia de la alteridad. Al respecto, se puede pensar la ciudad como un texto en permanente escritura, en tanto es un espacio en donde se encuentra en tensión la tradición y la ruptura.

Se propone mostrar las diferentes representaciones literarias de la ciudad en los diferentes periodos a partir de las siguientes claves de lectura: destrucción y construcción; arcadia colonial y migración interna; sujeto urbano; y dinámicas literarias y culturales en la ciudad.

Una observación es que Lima se presenta como la ciudad por excelencia y encontramos la necesidad de incorporar discursos y perspectivas de otras ciudades, es una labor pendiente.

² Eduardo Ballón. “Algunas notas para pensar la ciudad del siglo XXI”. En: *Las ciudades en el Perú*. Lima, DESCO, Serie Perú Hoy N° 6, 2004.

³ Jezreel Salazar. *La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis*. Monterey, Universidad Autónoma de Nueva León, 2006.

A continuación, presentamos una serie de textos propuestos.

a. Construcción (fundación, modernización) y **Destrucción** (desastres naturales, guerras, decadencia, abandono, etc.)

- Rodrigo de Valdés. *Poema de la fundación de Lima* (1687). Es un poema que da cuenta de algunos hechos fundamentales de la Conquista. Se centra en la construcción de la ciudad (sus calles, la muralla, el puente, la fuente de la plaza). Se ensalza la ciudad.
- Pedro Lozano. *Individual y verdadera relación de la extrema ruyna que padeció la Ciudad de los Reyes Lima, Capital del Reyno del Perú, con el horrible Temblor de tierra acaecido en ella la noche del día 28 de Octubre de 1746 y de la total asolación del Presidio, y Puerto del Callao, por la violenta irrupción del Mar, que ocasionó en aquella Bahía.*
- Joan de Santa Cruz Pachacuti. *Relación de las antigüedades de este reyno del Pirú* (1613).
- José María Arguedas. *Los ríos profundos* (1958).

b. Arcadia colonial y migración interna

- Martín de Murúa. *Historia general del Perú* (1613).
- Buenaventura de Salinas y Córdova. *Memorial de las historias del nuevo mundo Piru* (1630).
- Rosas de Oquendo. *Sátira de las cosas que pasan en el Pirú, año de 1598.*
- Joseph y Francisco Mugaburu. *Diario de Lima* (1640-1694).
- Enrique Carrillo. *Cartas a una turista*. Lima: La Industria, 1905.
- José Gálvez. *Una Lima que se va*. Lima: Editorial Euforiación, 1921.
- José María Arguedas. *Yawar fiesta*. Lima, Juan Mejía Baca, 1941.
- José María Arguedas. *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (1971).
- Enrique Congrains Martín. *Lima, hora cero*. Ed. Populibros. Lima, 1965. **También los cuentos “Lima, hora cero” y “Domingo en la jaula de esteras”.**
- Sebastián Salazar Bondy. *Lima la horrible*. México: Biblioteca Era, primera edición, 1964.

c. Sujetos urbanos

- Abraham Valdelomar: *La ciudad de los Tísicos*. *La ciudad muerta* fue escrita en el año 1910 y publicada en Lima, en doce entregas de la revista *Variedades*, entre el 24 de junio y el 16 de septiembre de 1911.
- Martín Adán. *La casa de cartón*. Lima: Impresiones y Encuadernaciones, "Perú", 1928
- Carlos Oquendo de Amat. *5 metros de poemas*. Lima: Minerva, 1927.
- Manuel Beingolea. *En bajo las lilas*. Lima: The University Society, 1923.
- Julio Ramón Ribeyro (Lima, 1929 – 1994). *Tres historias sublevantes*. En: *La palabra del mudo*. Tomo II. Cuentos 1952-1993. Jaime Campodónico Editor. Lima, 1994; Cuentos: “Al pie del acantilado”, “Las botellas y los hombres”. En: *La palabra del mudo*. Tomo I. Seix Barral. Lima, 2009; Cuentos: “Dirección equivocada” y “De color modesto”.
- Oswaldo Reynoso. *Los Inocentes*. Lima: Minerva, 1961. (1era edición); *En octubre no hay milagros*. Lima: Waman Puma, 1965.
- Luis Loayza. *Una piel de serpiente*. Lima: Populibros Peruanos, 1964.

- Mario Vargas Llosa. *Conversación en la catedral* (1969).
- Alfredo Bryce Echenique. *Un mundo para Julius*. Lima: Seix Barral, 1970.
- Juan Ramírez Ruiz. *Un par de vueltas por la realidad*. Lima: 1971.
- Miguel Gutiérrez. *El viejo saurio se retira*. Lima: CMB, 1969.
- Enrique Verástegui. *En los extramuros del mundo* (Poesía). Lima: Editorial Colmillo blanco, 1970. Poemas: “Primer encuentro con Lezama y Datzibao”
- Luis Hernández Camarero. *Vox horrisona*. Lima: Ave fénix, 2007. De su libro *6 canciones rusas*, el poema “La ciudad de lima y sus pistas...”; y de su libro *Una impecable soledad*, el poema “Book the second”; “Shelley Álvarez se presentó en el Teatro Municipal...”.
- Wáshington Delgado. *Historia de Artidoro*. Lima: Colmillo blanco, 1994. Poema: “Artidoro camina hacia la muerte (Elegía Limeña)”.
- Monserrat Álvarez. *Zona Dark*. Lima: 1991
- Oscar Malca. *Al final de la calle*. Lima: El Santo oficio, 1993.
- Sergio Galarza. *Matacabros*. Lima: Estruendomudo, 2010; Cuento: “Matacabros”.

d. Dinámicas literarias y culturales en la ciudad: grupos literarios

- Grupo “Colónida” de Lima.
- Grupo “Norte” de Trujillo.
- Grupo “Orkopata” de Puno.
- Grupo “Aquelarre” de Arequipa.
- Grupo “Narración” de Lima.
- Grupo “Bubinzana” de Iquitos.
- Grupo “Hora Zero” de Lima.
- Grupo “Kloaka” de Lima.

4. Cuerpo

Sumilla: Abordaremos las diferentes representaciones literarias sobre el cuerpo a partir de las cuales se forman las subjetividades en los diferentes periodos. También analizaremos cómo el cuerpo genera tensiones entre control y transgresión social.

Presentación: Este nudo propone reflexionar sobre la relación con nuestros cuerpos y cómo esta condiciona la construcción de nuestras identidades y la imagen del cuerpo del otro. En ese sentido, los cuerpos son considerados lugares físicos desde donde se enuncia, los que son configurados a partir del horizonte textual y contextual de cada periodo.

Proponemos las siguientes líneas de análisis:

- a. Discusiones sobre roles de género, feminización y masculinización, mujeres como actores culturales.
- b. Poéticas del cuerpo (el cuerpo como significante que adquiere distintos significados).

- c. Cuerpo y sociedad: clasificaciones a partir de los criterios de clase, raza y género y su relación con las apariencias que se exigen cumplir.

Palabras clave: racialidad, etnicidad, experiencia corporal, espacio, territorio, cristianismo, control, autocontrol, poder, gesto corporal, ciencia, sensualidad.

A continuación, presentamos los autores y textos propuestos:

a. Discusiones sobre roles de género, feminización y masculinización, mujeres como actores culturales:

- Clorinda Matto de Turner.
- Carolina Freyre de Jaimes.
- Teresa González de Fanning. "Regina". En: *El Ateneo de Lima*. N° 16, julio-diciembre. Lima. Imprenta del Teatro Mercaderes. 1886.
- José Arnaldo Márquez. *Siluetas femeniles*. Lima: Impr. E. Moreno. 1901.
- Mercedes Cabello de Carbonera. *Blanca Sol. Novela Social*. Lima: C. Prince. 1888.
- Dora Mayer.
- María Jesús Alvarado.
- Magda Portal.
- Ana María Wiese.

b. Poéticas del cuerpo (el cuerpo como significante que adquiere distintos significados):

- Xavier Abril.
- Emilio Adolfo Westphalen. "El niño y el río".
- César Vallejo. *Trilce* y de *Poemas Humanos*, el fragmento de poema "Un hombre está mirando a una mujer", "El alma que sufrió de ser su cuerpo", "Ello es que el lugar donde me pongo".
- César Moro. *La tortuga ecuestre*. Del poemario, el fragmento de poema "EL OLOR Y LA MIRADA / LA LEVE PISADA DEL DEMONIO NOCTURNO".
- Jorge Eduardo Eielson.
- José Watanabe.
- Enrique Verástegui.
- Blanca Varela.
- Carlos Germán Belli.
- Julia Ferrer.
- Yolanda Westphalen.
- María Emilia Cornejo.
- Carmen Ollé.
- Patricia Alva.
- Mariela Dreyfus.
- Patricia de Souza.

c. Cuerpo y sociedad: clasificaciones a partir de los criterios de clase, raza y género y su relación con las apariencias que se exigen cumplir:

- Esteban Terralla y Landa. *Lima por dentro y fuera*.
- El Mercurio peruano. En *Mercurio Peruano*, "Carta escrita a la Sociedad sobre los gastos de una tapada".
- Anónimo. "Si quieres vestirme al uso, mantente con chupe a pulso. S. XVIII".
- José Antonio de Lavalle y Arias Saavedra. *Salto Atrás*. Lima: La Novela Peruana. 1939.
- Ricardo Palma. "Conspiración de la saya y el manto". En: *Tradiciones Peruanas*. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883.
- Enrique López Albújar. *Matalaché*, 1928.
- José Diez-Canseco. *El duque*. Santiago de Chile: Ercilla, 1934.
- Ventura García Calderón. *La venganza del cóndor*, 1924.
- Oswaldo Reynoso.
- Mario Bellatin.

5. Viaje

Tránsitos que generan visiones del mundo (aún en construcción)

- a. Viajes de escritores (experiencia que incide en el quehacer literario, intelectual, artístico y/o político).
- b. Viajes de los personajes.
- c. Visiones de los viajeros extranjeros sobre el Perú.
- d. Literatura fantástica: trastocamiento del tiempo y del espacio.

a. Viajes de escritores (experiencia que incide en el qué hacer literario, intelectual, artístico y/o político):

- José Santos Chocano.
- José Carlos Mariátegui.
- Ventura García Calderón.
- Francisco García Calderón.

b. Viajes de los personajes:

- Felipe Pardo y Aliaga. "El paseo de Amancaes". En: *El espejo de mi tierra*. N° 1, 22 de setiembre de 1840, pp. 1-19. "Un viaje" (más conocido como "El viaje del niño Goyito"). En: *El espejo de mi tierra*. N° 2, de 8 de octubre de 1840, pp. 45-48.
- José de la Riva-Agüero. *Paisajes peruanos* (1955).
- Mario Vargas Llosa. *El hablador* (1987).
- Sebastián Salazar Bondy. *Pobre gente de París* (1957).
- Alfredo Bryce Echenique. *La vida exagerada de Martín Romaña* (1981).

c. Visiones de los viajeros extranjeros sobre el Perú:

- Flora Tristán. *Pérégrinations d'une Paria* (1833-1834). París: Imprinta Arthurs Bertrand, 1838. Primera versión en castellano: *Peregrinaciones de una paria*. Traducción de Emilia Romero. Lima: Cultura Antártica. S.A., 1946.

d. Literatura fantástica: trastocamiento del tiempo y del espacio:

- Clemente Palma. *Cuentos malévolos* (1904).
- Abraham Valdelomar. *Finis desolatrix veritae* (1916) y *El hipocampo de oro* (1920).
- Harry Beleván.
- José B. Adolph.
- Luis Loayza. *El ávaro*. 1955.

6. “Todas las sangres”

Es una selección de personajes literarios que consideramos que representan la pluralidad cultural y la conflictividad que ésta genera. Estos personajes representan un conjunto de tensiones identitarias.

Aún en construcción.

7. Poéticas literarias

Mostraremos la dimensión biográfica y autorreflexiva de escritores y escritoras. Es un espacio en el que se representa el sentido de escribir, el por qué escriben y el por qué leen. En las paredes colocaremos fragmentos de poemas o frases que refieran a lo señalado.