



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Intensidad y altura de la literatura peruana: Resumen general - Informe de proyecto -

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

11/2014

1. Introducción

La Casa de la Literatura Peruana es una institución del Estado que tiene como finalidad difundir la producción literaria nacional. Desde su inauguración, en el año 2009, se realizó una exposición permanente en la cual se narra la historia de la literatura peruana. Actualmente, se diseña una nueva propuesta de exposición permanente que cumpla con los objetivos y funciones de la institución. La exposición permanente tiene como finalidad comunicar al público visitante los múltiples sentidos de la creación literaria y mostrar la invención y construcción de una tradición literaria peruana que está en permanente formación.

2. Descripción de la propuesta

Representar la historia de la literatura peruana implica preguntarse: ¿qué la hace peruana?, ¿cómo se define lo peruano?, ¿cómo la literatura aporta, confronta e interroga la definición de “lo peruano” a través del tiempo?

A partir de estas preguntas se plantea mostrar diferentes aspectos del proceso de la literatura peruana con relación a las identidades, las nociones de patria y nación que se construyen a través del tiempo y según las sociedades. Esta perspectiva de análisis se complementa con el aspecto estético de la obra literaria.

Esquema general de la exposición

a. Diversidad lingüística y tradición oral

En esta sala se propone una experiencia sensorial a través del contacto –escuchar, ver, leer– con las diferentes lenguas del Perú. Para este propósito se colocarán fotografías y audios en donde pueda verse y escucharse a diferentes personas hablando en su lengua materna. Asimismo, se expondrán algunos relatos de la tradición oral que refieren a las diferentes cosmovisiones.

Se propone visibilizar la diversidad lingüística y comunicar que cada lengua implica un universo cultural de pensamiento y creación complejo, que genera sus propios significados y concepciones temporales, espaciales y vitales. El objetivo de esta parte es cuestionar la jerarquización de las lenguas, dado que históricamente el castellano ha cobrado el lugar de privilegio, dominación y poder político, lo que ha causado que se subestime y desprestige a las demás lenguas. Esta situación se intensifica debido al carácter ágrafo de las lenguas originarias del Perú, factor que influye en su exclusión de las dinámicas oficiales.

Existen 47 lenguas en todo el país; 43 son amazónicas y 4 son andinas. Estas corresponden a 19 familias lingüísticas (2 andinas y 17 amazónicas).

b. Nudos temáticos

1. **Des-encuentros:** Se abordan las diversas versiones e interpretaciones sobre la Conquista a partir del episodio fundacional del encuentro de Cajamarca: la captura y muerte de Atahualpa. Incorporamos textos coloniales y textos posteriores que reinterpretan este hecho.
 - a. Visiones de mundo antes de la Conquista.
 - b. El encuentro y muerte de Atahualpa y sus diferentes representaciones.
 - c. Fin del Incaico, extirpación de idolatrías y el surgimiento del mito de Inkarrí.

2. **Quiebres:** Se presentan algunas lecturas sobre los acontecimientos históricos que han significado una fractura social o un trauma a nivel nacional. Proponemos abordarlos desde algunas constantes como la muerte, el desplazamiento y la resistencia:
 - a. La rebelión de Túpac Amaru II y el proceso de Independencia.
 - b. La Guerra del Pacífico.
 - c. El período del conflicto armado y/ o la violencia política (guerrillas de la década del sesenta y conflicto armado interno entre 1980 y 2000).

3. **Viaje:** Se exploran los tránsitos que generan las visiones del mundo.
 - a. Viajes de escritores (experiencia que incide en el quehacer literario, intelectual, artístico y/o político).
 - b. Viajes de los personajes.
 - c. Visiones de los viajeros extranjeros sobre el Perú.
 - d. Literatura fantástica: trastocamiento del tiempo y del espacio.

4. **Ciudad:** se abordan las representaciones de la ciudad y de otros espacios y su relación con los personajes.
 - a. La ciudad como espacio donde se desarrollan dinámicas literarias y culturales. (Perspectiva metaliteraria).
 - b. La ciudad como tópico literario, escenario y elemento que modifica a los sujetos.

5. **Cuerpo:** abordaremos las diferentes representaciones literarias sobre el cuerpo a partir de las cuales se forman las subjetividades en los diferentes periodos. También analizaremos cómo el cuerpo genera tensiones entre control y transgresión social.

6. **“Todas las sangres”**: selección de personajes literarios que consideramos contruidos desde la pluralidad cultural y la conflictividad que esta genera. Estos personajes representan un conjunto de tensiones identitarias.

c. Poéticas literarias

Mostraremos la dimensión biográfica y autorreflexiva de escritores y escritoras. Este es un espacio en el que se representa el sentido de escribir, el por qué escriben los autores y por qué leen. En las paredes se colocarán fragmentos de poemas o frases que refieran a lo señalado.