



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Temáticas literarias: del periodo colonial al siglo XX -Cronología-

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

Periodo literario	Temas
Fuera del criterio cronológico	<ul style="list-style-type: none"> - Diversidad lingüística. - La palabra como materia de creación. - Tradiciones orales y escritos populares.
Colonial	<ul style="list-style-type: none"> - Sujetos en movimiento, sujetos transculturales: ¿cómo se narra la Conquista? - Oralidades escritas, escrituras orales: construcción y representación del poder colonial. - La Inquisición. - La ciudad y el orden colonial. - Rebeliones indígenas.
Siglo XIX: Romanticismo, Costumbrismo y Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la identidad latinoamericana y la Independencia (periodo de tránsito entre los siglos XVIII y XIX). - Los relatos de costumbres: antecedentes de la novela. - Los periódicos y la literatura: aparición de la novela y el oficio de escritor. - La mujer escritora: sujeto social y político. - La literatura realista.
Siglo XX – primera mitad: Modernismo, Vanguardismo e Indigenismo	<ul style="list-style-type: none"> - El tema marco consiste en los debates literarios: lo incaico o lo hispánico; civilización o barbarie; incas o indios. (¿En qué lengua se debe escribir la literatura?). - Modernismo: naturaleza e identidad (José Santos Chocano). - Arielismo: mirada hispanista. - Movimiento Colónida: culto a la belleza antes que a la razón (el cuento, escritores de provincia). - Bestiario y otros seres. - Inicios del vanguardismo en el Perú. - César Vallejo y el revés del lenguaje. - Universos vanguardistas. (Diferentes poetas que ejemplifican una vertiente – exposición de revistas y grupos). - Indigenismo: aparición del indio en la literatura (¿cómo se caracterizaba al indio?, antecedentes, debate sobre indianismo e indigenismo). - La revista Amauta y el indigenismo. - Narrativas y universos indigenistas: Ciro Alegría y José María Arguedas.
Siglo XX – segunda mitad: Generaciones poéticas (década de los años cincuenta al ochenta), literatura urbana,	<ul style="list-style-type: none"> - Devenir poético: grupos poéticos y revistas literarias. - Debates poéticos: poesía pura y poesía social (entre las décadas del cincuenta y sesenta). - Generación del sesenta: influencia anglosajona, poesía coloquial, otro acercamiento a la historia (Antonio Cisneros, Arturo Corcuera, César Calvo, Rodolfo Hinostroza). - Movimiento Hora Zero (en la década del setenta). - Movimiento Kloaka (en la década del ochenta).

<p><i>boom</i> latinoamericano, literatura regional, cuerpo y literatura, literatura y violencia política</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía escrita por mujeres (en la década del ochenta y sus antecedentes): sexualidad, cuerpo, enunciar desde el ser mujer. - Literatura urbana: el antihéroe, la ciudad, los márgenes (Enrique Congrains, Grupo Narración, Julio Ramón Ribeyro, Carlos Eduardo Zavaleta, generación del cincuenta). - La literatura peruana y el <i>boom</i> latinoamericano: Mario Vargas Llosa. - Literaturas populares y/o regionales: exploración de otros registros lingüísticos y otros temas. - Narrativa actual (desde la década del ochenta hacia el año 2000): literatura y violencia política, otros temas.
---	--