



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

## **Acercamientos temáticos a la literatura peruana II -Bibliografía-**

Exposición permanente  
**Intensidad y altura de la literatura peruana**

CUERPO		HISTORIA		CENTRO - PERIFERIA		LOS OTROS
<b>TÍTULO: Cuerpo filosófico</b>		<b>TÍTULO: Reescritura</b>		<b>TÍTULO: Ciudad y personaje juvenil</b>		<b>TÍTULO: Mundo indígena</b>
Forma de aprehender el mundo				AFIRMACIÓN: la ciudad		El migrante
Poetas mujeres década del ochenta.	Cuerpo como instrumento de desafío de la sociedad patriarcal.	"Comentarios reales" de Antonio Cisneros.	Mirada desacralizadora de la historia oficial.	Centralismo y periferia.		Manuel Scorza.
		"Para vivir mañana" de Washington Delgado.				Arguedas en la segunda faceta de su obra.
Jorge Eduardo Eielson.		Testimonios.		La urbe en las provincias.		Efraín Miranda.
José Watanabe.	La naturaleza, lo mínimo como totalidad, el instante.	Literatura de la violencia política.				Cronwell Jara.
						Antonio Gálvez Ronceros.
						Representación de lo amazónico.
						Gregorio Martínez.
<b>TÍTULO: Cuerpo violentado</b>		<b>TÍTULO: Nueva historia</b>		<b>Provincia y modernización: búsqueda de una nueva</b>		<b>Indigenismo</b>
		AFIRMACIÓN: se piensa la historia literaria		En esta época las provincias hablan y son representadas		El indígena en la literatura
"Matalaché" de Enrique López Albújar.	Lo afroperuano.	Luis Alberto Sánchez, Jorge Basadre y José Carlos Mariátegui.	La inclusión del pasado indígena.	Escritores de provincia.	El afán por posicionarse en la literatura cosmopolita.	Literatura escrita en quechua.
"El sueño del pongo" de José María Arguedas.	Lo indígena.	"El pez de oro" de Gamaliel Churata.	Acerca de la Conquista, Garcilaso de la Vega y Guamán Poma proponen una nueva historia.			"La venganza del cóndor" de Ventura García Calderón.
"Trilce" de César Vallejo.				Cólonida y Abraham Valdelomar.		
"El sexto" de José María Arguedas.				Revistas y grupos como La tea, Colónida y El Norte.		Cuentos incaístas de Abraham Valdelomar.
"Aves sin nido" de Clorinda Matto de Turner.						"Cuentos andinos" y "Nuevos cuentos andinos" de Enrique Lopez Albújar.
				Exploran la ciudad: "La casa de cartón " de Martín Adán, "Cartas a una turista" de Carrillo, "Duque" de José Diez Canseco.		Adolfo Vienrich.
				Carlos Oquendo de Amat.		K'ilku Warank'a.
						José María Arguedas.
<b>TÍTULO: Cuerpo científico (se refiere a la corriente positivista)</b>		<b>La historia</b>		<b>Centro y periferia</b>		<b>Representación del indígena</b>
		AFIRMACIÓN: un proyecto de nación		Formación del centralismo a través del intelectual		Indígena

El costumbrismo.		"Flor de academias" y "Diente del parnaso" de Juan del Valle Caviedes.	Propone la inclusión del virreinato.	Los costumbristas.		Clorinda Matto de Turner.
"Salto atrás" de José Antonio Lavalle.	Vínculos entre el personaje afrodescendiente y el femenino.			Ricardo Palma.		Manuel González Prada.
En una tradición de Ricardo Palma se menciona a Lima como el cuerpo de la mujer.		"Propaganda y ataque" de Manuel Gonzalez Prada.		Abelardo Gamarra.	Contra el centralismo.	La leyenda del caucho.
				Clorinda Matto.		
La producción de mujeres intelectuales y su rol como actrices culturales.						
<b>TÍTULO: Definir.</b>		<b>Reescritura de la historia</b>		<b>Centro y periferia</b>		<b>Colonia</b>
		<b>Desde sí mismos</b>				<b>Indio</b>
Cuadro de Gregorio de Cangas.		Los cronistas.		Tarea pendiente: ¿qué sucede en este tema?		Pendiente.
Representaciones del cuerpo en los carnavales.				Colonia y metrópoli frente a la ciudad letrada y extramuros.		