



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Apuntes sobre literatura peruana e identidad: del periodo
colonial al siglo XX
-Plan de investigación-**

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

Con comentarios
10/07/2014

Pensar en definiciones operativas de literatura e identidad

- Identidad: cohesión / diferencia / pugnas de poder – colectivas / personales.
- Heterogeneidad – oralidad / escritura.
- Identidades fragmentadas / escindidas.

Criterio de orden cronológico y propuesta de desarrollo de núcleos temáticos y/o problemáticos.

1. Periodo colonial

Temas:

- a. Sujetos en movimiento, sujetos transculturales: ¿cómo se narra la Conquista?
- b. La censura y representación del mundo prehispánico (la influencia de la Iglesia).
- c. Construcción y representación del poder colonial en la ciudad letrada.
- d. Rebeliones indígenas.

Elementos extraliterarios a tomar en cuenta:

- Territorialidad cambiante / ausencia-formación de la idea de lo americano.
- Huarochirí, Cusco y Puno.
- Tríada encomenderos / rey / indios.
- Mujeres.
- Mecanismos de impresión / acceso a la producción.
- Literacidad de la población, modos de lectura.
- La oralidad prehispánica / textualidad indígena (Martin Lienhard) / oralidad hispánica.
- Concepto de libro como dimensión epistemológica, como instrumento de organización y transmisión de conocimientos, y como instrumento de colonización.
- Censura, en tanto meta de prohibición, y motivaciones de escape de la misma.

Algunos textos:

- *La crónica del Perú* de Pedro Cieza de León.
- *Comentarios reales* de Inca Garcilaso de la Vega.
- *Primer nueva crónica y buen gobierno* de Guamán Poma de Ayala.
- *Manuscrito de Huarochirí*.
- *Diario de Lima*.
- *Apologético en favor de Luis de Góngora* de Espinoza Medrano.
- *Lazarillo de ciegos caminantes* de Carrió de la Vandra.

2. Siglo XIX

Temas:

- a. La formación de la República: contrastes entre lo culto y lo popular en los proyectos criollo y andino.
- b. La relación metonímica del Perú y Lima: el costumbrismo y las tradiciones.
- c. La novela romántica: un debate moral entre conversadores y liberales.
- d. Literatura e historia: polémica entre Manuel González Prada y Ricardo Palma.
- e. La mujer escritora: actora cultural de su tiempo.

a. Formación de la República: contrastes entre lo culto y lo popular en los proyectos criollo y andino

- Mariano Melgar y las odas a la patria, estilo neoclásico; Mariano Melgar y los yaravíes, procedencia y apropiación del yaraví; el yaraví de Melgar asociado al proyecto indígena y a la tradición popular que se diferencia o se opone al proyecto criollo asociado a la Independencia.
- Inicio de la República: el temor a lo extranjero angloparlante por ser allegados a la gesta de San Martín; el incaísmo en el proyecto de nación criollo; la identidad criolla popular basada en el costumbrismo.

Mariano Melgar

Poesías (Lima: Editorial Nancy, 1878). (yaravíes por primera vez, antes solo se le conocía por odas, poemas amorosos, fábulas, ¿traducciones?). La siguiente fábula “El ruiseñor y el calesero” se publicó en *El Investigador* de Lima en 1813. “En la primera elección constitucional del Ayuntamiento” (“Oda a la libertad”), en *El Investigador* de Arequipa el 23 de julio de 1831. Tanto la fábula como el poema muestran afán patriótico y formas neoclásicas.

Selección de Yaravíes

En 1831, aparecen los primeros yaravíes como “Canciones” en *El Republicano* de Arequipa: el 18 de junio “Todo mi amor puse en una ingrata” y “Dondequiera que vayas”; mientras que el 2 de julio “Vuelve, que ya no puedo”¹. Al primero en llamársele yaraví es “¿Con que al fin, tirano dueño?” que apareció en *Geografía del Perú* de Mateo Paz-Soldán (París, tomo I, 1876).

Inicio de la República (1820-1824)

Temor a lo extranjero angloparlante por las ideas independentistas y regicidas, texto de Basil Hall: “había venido a ser una especie de enfermedad de los españoles el sospechar del inglés, y sus síntomas se agravaban a cada momento por las calamidades crecientes a que estaban expuestos”.

¹ Consultar también de modo alternativo: Artemio Peraltillo Díaz: *El periodismo arequipeño en la emancipación del Perú*. Arequipa. 1971. Aparece reseña de los números de *El Republicano*.

Construcción de una identidad criolla contrapuesta al virreinato, rescate e idealización del pasado incaico. De acuerdo con Antonio Cornejo Polar, los criollos patriotas creían que la república era heredera y vengadora del imperio incaico. Sin embargo, eluden las rebeliones indígenas anteriores a 1821 y al pueblo indígena contemporáneo. Sus interpretaciones del incario parten básicamente de los *Comentarios Reales* de Garcilaso. Este incaísmo está asociado a ciertos estratos criollos medios y a cierta parte de la ideología monárquica de San Martín (bajo la que se crea la Orden del Sol del Perú). Hacia 1824 fracasa el incaísmo asociado a las ideas monárquicas de San Martín. El texto ejemplo de este momento es la obra teatral de Bernardo Monteagudo: *Diálogo de Atahualpa y Fernando VII en los Campos Eliseos*.

Tarea pendiente:
-Revisar procedencia, posiblemente uno de los periódicos patriotas.

El incaísmo también se desarrolló en la etapa bolivariana. El poeta ecuatoriano, José Joaquín de Olmedo pretendía construir una mitología alternativa, americana, pero utilizando el repertorio neoclásico: “La victoria de Junín” (1825), (Cfr. *Poesía de la Independencia*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979).

La Independencia fue criticada por el desorden que ocasionó en la sociedad. “Es significativo, sin embargo, que la Gaceta del 8 de febrero de 1922 (sic. 1822) informe que el descalabro de los artesanos, ante la competencia inglesa, los continuos robos que cometen las tropas y el exceso de las contribuciones han creado un clima de malestar: “el pueblo (está) tan aburrido y tan desesperado que se han compuesto y cantan públicamente varias canciones a favor del Rey con este estribillo: ‘Viva la Corona y Muera la Patria Ladrona’” (Cita de Cornejo Polar tomado de Heraclio Bonilla: “El Perú entre la independencia y la guerra con Chile”, en *Historia del Perú*. Lima: Juan Mejía Baca. 1980. Tomo VI, p. 423

Tarea pendiente:
-Revisar procedencia.

Los estudios sobre esta etapa concuerdan en que antes del Himno Nacional existió un canto llamado “La Chicha”. Este canto no solamente delata su origen popular criollo sino también su raigambre costumbrista.

b. La relación metonímica del Perú y Lima: el costumbrismo y las tradiciones

- El costumbrismo, formación de una identidad criolla a partir de la aversión al indígena y representación del presente.
- La tradición de Ricardo Palma, rescate del pasado colonial.

Luego de la proclamación de la República, surgieron líderes militares que formaron parte de la vida política del país en calidad de autoridades, pero para conseguirlo

organizaban conflictos armados. En esta época el sentimiento patriota tenía una versión conflictiva sobre todo en el proyecto criollo del que formaron parte los escritores costumbristas. El costumbrismo fue un intento de perfilar la identidad del Perú a través de la caracterización de sus habitantes y la representación de sus tradiciones en el discurso. Sin embargo, el pensamiento centralista generado por la aversión a la población indígena asociada siempre al interior del país, propició la metonímica relación del Perú y Lima.

En los cuadros o escenas costumbristas, así como en el teatro, se enfocaba el presente y se obviaba el pasado colonial. No obstante, se utilizaban arcaísmos propios de la Colonia en los textos. Se percibían sentimientos antiespañoles, había urgencia de modernidad. Por ello, la imagen que los extranjeros puedan tener de la República es muy importante (Cornejo Polar).

- Felipe Pardo y Aliaga

Frutos de la educación (1828), “El paseo de Amancaes”, “Un viaje” (1829).

Tarea pendiente:
-Buscar indicios de las primeras representaciones de *Frutos de la educación*.

- Manuel Ascencio Segura

El sargento Canuto (1839) tiene la característica de muchas obras del autor: la burla de los personajes públicos vinculados a la política. *Ña Catita* (1845) es la comedia más famosa. Un artículo de costumbres publicado en *La Bolsa* y *El Cometa* (ca. 1841-1842): “El té y la mazamorra”, “Las calles de Lima”. *La Pelimuertada* (1851) es una epopeya satírica donde se expone la rivalidad del autor con Pardo.

Tarea pendiente:
-En obras teatrales buscar indicios de sus primeras escenificaciones.

- Espejo de mi Tierra (Lima, 1840 y 1859)

Fundada por Felipe Pardo y Aliaga. Imprenta de José Masías. Quizá el primer periódico de costumbres. Primer manifiesto costumbrista en su “Prospecto”. *El Espejo de Mi Tierra*. Edición y Estudio Preliminar de Alberto Tauro. Lima: Editorial Universo.

Tarea pendiente:
- Revisar “Prospecto”, ¿se distribuía a nivel nacional?

- La Bolsa (Lima, 1841-1842)

Manuel A. Segura (director hasta julio 1841) y José Domingo Allende (director hasta 1842). Defiende la causa del general Gamarra. Recoge 11 artículos de costumbres y 14 poesías de Segura. Imprenta de José María Vargas.

Tareas pendientes:

- Revisar "Prospecto".
- Buscar primeras publicaciones de obras seleccionadas.

- **El Cometa** (Lima, 1841-1842)

Manuel A. Segura (redactor). Costumbrista.

Tareas pendientes:

- Revisar "Prospecto".
- Buscar primeras publicaciones de obras seleccionadas.

- **Ramón Rojas y Cañas**

Museo de limeñadas. Colección de artículos de costumbres. Obra ilustrada. (1853). Según Jorge Cornejo Polar, en uno de sus prólogos se hace referencia a la profesionalización del escritor. En 1880 se publica su obra *La Guerra del Pacífico*.

Tarea pendiente:

- Buscar el prólogo donde se menciona la profesionalización del escritor, ¿cuándo y dónde se publica por primera vez?

- **Ricardo Palma, la tradición**

Primera tradición "*Consolación*" (1851). Sus obras son: *Rodil* (1851, teatro), *Poesías* (1855), *Anales de la Inquisición en Lima* (1863, ensayo histórico), *Armonías* (1865), *Pasionarias* (1870, poesía con prólogo de Luis Benjamín Cisneros), *Tradiciones* (1872, primera serie), "Don Juan del Valle y Caviedes, el poeta de la Ribera" (1873, ensayo), *Lira americana* (1873, compilación de Ricardo Palma), *Tradiciones* (1874, segunda serie), *Tradiciones* (1875, tercera serie), *Tradiciones* (1877, cuarta serie), *Verbos y gerundios* (1877, poesía), *Tradiciones* (1883, de la primera a la sexta serie), *Poesías* (1887), *Ropa vieja* (1889, séptima serie), *Ropa apolillada* (1891, octava serie), *Armonías. Libro de un desterrado* (1895, poesías), *Neologismos y americanismos* (1897), *Flor de Academias y Diente del Parnaso* (1899), *Cachivaches* (1900), *Tradiciones en salsa verde* (1901, publicadas en 1973), *Mis últimas tradiciones peruanas* y *Cachivachería* (1906), *Apéndice a mis últimas tradiciones peruanas* (1910).

Tareas pendientes:

- Revisar etapas de las *Tradiciones*.
- Origen y características de la tradición.
- Cuál es el aporte de Palma.
- Cuál es la originalidad de las tradiciones.

c. La novela romántica: un debate moral entre conservadores y liberales

- ¿Cómo representar a la nación en la novela? El romanticismo está ligado a la poesía y a la belleza, por lo tanto, al espíritu elevado. El realismo representa los vicios que deben corregirse. Fin aleccionador de la novela.
- Surgimiento del género novelístico: dinámica de publicación y debate en torno a esta.

- CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO, PANORAMA SOBRE EL ROMANTICISMO.
- Incluir: Carlos Augusto Salaverry. *Cartas a un ángel* (1871, "¡Acuérdate de mí!"). Es el poemario más logrado de la poesía romántica en el Perú, *La novela en el Perú: antecedentes, características, novela de folletín, libro, debate*.

- El Comercio

(Lima, 1839 en adelante). Fundado por el chileno Manuel Amunátegui y el argentino Alejandro Villota, publicará novelas de folletín. Imprenta *El Comercio*. En sus páginas también se publican escritos en torno a la polémica de la novela en el Perú.

- Manuel Ascencio Segura

Gonzalo Pizarro (aparece en *El Comercio* en 1844). Vendría a ser la segunda novela peruana y constituye un antecedente de la época del auge del romanticismo en el Perú por su tratamiento histórico.

Tareas pendientes:

- Buscar primeras entregas de novelas.
- Buscar prospecto y escritos de apoyo a la novela.

- Julián Manuel del Portillo

Lima de aquí a cien años. (Novela publicada en *El Comercio* 1843). Junto a otra novela de la cual solo se sabe el título, vendría a ser la primera novela en el Perú. Asimismo, son rescatables sus elementos fantásticos.

- Narciso Aréstegui

El Padre Horán (en *El Comercio* 1848). Primer antecedente de la participación del personaje indígena en el escenario novelesco sumado a un ánimo de protesta por su miseria.

Tareas pendientes:

- Buscar la novela en el periódico.
- Definir cuántas entregas tuvo.

- Antonio Iturrino

Los misterios de Lima. Novela histórica y de costumbres (1872).

Texto que establece relación entre historia y novela. Condena a los textos de su género que buscan otras sociedades para representarlas.

- **El Católico** (Lima, 1855-1860)

Fundador: Bartolomé Herrera. Defendía la soberanía de la inteligencia, los privilegios del clero, la autonomía y la exclusividad de la Iglesia católica con el Papa como cabeza. Debates sobre la novela y la religión entre conservadores y liberales.

- **La Revista de Lima** (Lima, 1860-1873)

Fundada por don Antonio de Lavalle y Toribio Pacheco. Sus directores fueron José Antonio de Lavalle (1860-1863) y Ricardo Palma (1863).

- **Luis Benjamín Cisneros**

Novelas, teatro, poesía. *Julia o escenas de la vida en Lima* (1861).

Tareas pendientes:

- Buscar escritos en la novela o en las críticas sobre su condición de primera novela en libro.
- Buscar primera edición.

d. Literatura e historia: polémica entre Manuel González Prada y Ricardo Palma

“Manuel González Prada y Clorinda Matto de Turner compartían la creencia que, con la escritura, se podría regenerar a la nación. La historia entraría en esta categoría a la par con la literatura. Para Matto, la investigación del pasado es esencial para recuperar las raíces quechuas de la nación. González Prada no estaría en contra de esta postura. Sin embargo, él rechaza la historia porque en su forma existente está teñida de connotaciones coloniales. De todas formas, los dos polemistas convergen en ver la literatura como una manera de corregir los males de la sociedad” (*Las hipótesis historiográficas de Palma, Matto de Turner, González Prada, y Mariátegui* de Thomas Ward).

Los sujetos indígenas y afrodescendientes son referidos, pero no reivindicados. En cambio, Ricardo Palma elude escribir sobre el presente y se centra en el periodo colonial.

- **Ricardo Palma**

Recuerdos de España precedidos de la bohemia de mi tiempo (1899).

- **Manuel Atanasio Fuentes**

Cuadros estadísticos y ensayos. Aletazos del murciélago. Colección de artículos publicados en varios periódicos (1866), *Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres* (1867). *El Murciélago* (Lima, abril 1845). Editor: “El Murciélago”, seudónimo de Manuel A. Fuentes. Imprenta de *El Comercio*.

Tarea pendiente:

- Revisar prospecto y revisar primeras publicaciones de obras seleccionadas.

- Manuel Moncloa y Covarrubias

Los bohemios de 1886 (1901).

- Manuel González Prada

Comienza a escribir *Baladas Peruanas* (1875). Forman parte de su obra: “Discurso en el Ateneo” (1886), “Discurso en el Politeama” (1888), *Páginas libres* (1894), *Minúsculas*, poesías (1901), *Nuestros indios* (incorporado en la segunda edición de *Horas de Lucha*) (1904), *Horas de Lucha* (1908), *Presbiterianas* (anónimas) (1909), *Exóticas* (1911), *Bajo el oprobio* (póstumo, París, 1933), *Anarquía* (póstumo, Santiago de Chile, 1936), *Nuevas páginas libres* (póstumo, París, 1936), *Figuras y figurones* (póstumo, París, 1938), *Propaganda y ataque* (póstumo, Buenos Aires, 1938), *Prosa menuda* (póstumo, Buenos Aires, 1941), *El tonel de Diógenes* (póstumo, México, 1945).

- Abelardo Gamarra

Escenas del carnaval de Lima (1879), *Ña Codeo* (1887), *Rasgos de pluma* (1889), *Algo del Perú y mucho de Pelagatos* (1905), *Cien años de vida perdularia* (1921), *Manco Cápac* (1923).

e. La mujer escritora: actora cultural de su tiempo

- Flora Tristán

Peregrinaciones de una paria (1838 en francés, en español 1941, 1946 y 1948). Las descripciones de costumbres que hace la autora francesa en su diario de viajes indican la llegada de ideas feministas al Perú.

Tarea pendiente:

- Indagar si fue leída en su momento en Francia, en Latinoamérica o en el Perú.

- Juana Manuela Gorriti

Corona poética ofrecida al pueblo peruano el 28 de julio de 1866 (1866), *Panoramas de la vida; colección de novelas, fantasías, leyendas y descripciones americanas* (1876). Vol. I contiene: “Peregrinaciones de un alma triste”, “Juez y verdugo”, “El pozo de Yocci”. Vol. II contiene: “Un drama en quince minutos”, “El postrer mandato”, “Un viaje aciago”, “Una querella”, “Belzú”, “Los mellizos de Illimani”, “Una visita al manicomio”, “Un viaje al país de oro”, “Yerbas y alfileres”, “Impresiones del 2 de mayo”, “Escenas de Lima”, “Charla femenil”, “Perfiles divinos: Camila O’Gorman”, “Feliza: Felicita Guerrero de Alzaga”.

- El Correo del Perú (Lima, 1871-1878)

Editores: Trinidad M. Pérez y Manuel Trinidad López. Periódico Semanal con Ilustraciones Mensuales. Semanario Romántico. Colaboradores: José Antonio de Lavalle, Manuel Adolfo García, Mercedes Cabello. También publicó algunos poemas de Manuel González Prada y tradiciones de Clorinda Matto de Turner, Ricardo Palma, Carolina Freire y otros. Se publicaron artículos, poesía, el primer cuento peruano, "Un sueño", de Paulino Fuentes Castro y la novela *Nurerdin Kan* (de Trinidad Manuel Pérez) que es la primera novela sobre la inmigración china en el Perú. Imprenta liberal de *El Correo del Perú*.

Tarea pendiente:

- Buscar prospecto, artículos de Clorinda, Freire, novela y cuento anotados, introducciones para escritos de la mujer.

- La Bella limeña (Lima, 1872)

Dirigido y editado por el poeta arequipeño Abel de la Encarnación Delgado. Primer periódico limeño dirigido a las mujeres.

- Carolina Freire de Jaimes

"Ccora Campillana. Romance histórico del tiempo de la Conquista", en La Revista de Lima (1873), "La hija del cacique. Leyenda", en La Revista de Lima (1874), "Muerta para el mundo", en El Correo del Perú (1875), "Flora Tristán: Apuntes sobre su vida y su obra", en El Correo del Perú (1875).

- El Albúm (Lima, 1874- 1875)

Revista Semanal para el Bello Sexo. Fundado por Juana Manuela Gorriti y Carolina Freire de James.

- Clorinda Matto de Turner

Tradiciones cusqueñas (1884), *Aves sin nido* (1889), *Índole* (1891).

- Teresa González de Fanning (Nepeña, Ancash, 1836–1918)

Regina (1886), *Lucecitas* (contiene "Ambición y abnegación", "La viuda", "Episodio novelesco", "El Comandante Espinar", "Dios y la Patria", "El tesoro", "La cita en el cielo", "Refugio", "Estela", "Isaacito", "El doctor Albino", "Las literatas", "Elogios póstumos", "La conversación", "Un discurso en el Ateneo de Lima", "Otro discurso en el Ateneo", "Excursión al monte Harvard") (1893), *Educación femenina* (1898), *Roque Moreno e Indómita* (1904), *Educación femenina, colección de artículos pedagógicos, morales y sociológicos* (1905).

- Mercedes Cabello de Carbonera (Moquegua 1845 – 1909)

Sacrificio y recompensa (1886), *Eleodora* (1887), *Blanca Sol* (1889), *Las consecuencias* (1889), *La novela moderna* (1892), *El conspirador* (1892), *La religión de la humanidad; carta al señor D. Juan Enrique Lagarrigue* (1893).

- **El Perú Ilustrado** (Lima, 1887-1892)

Semanario Ilustrado para las Familias. Principal Redactor Literario: Abel de la E. Delgado; más tarde, desde el 5 de oct. de 1889, Clorinda Matto de Turner. Dando ella más énfasis al «peruanismo». Más tarde es director José Santos Chocano. El primer artículo de Darío en el Perú apareció en esta revista. Alejandro César Valenzuela Landa, *El Perú ilustrado: Guía hemerográfica*, Miraflores: UNMSM, Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1974. (*Hemerografía de la literatura peruana*, 1).

- **Amalia Puga de Losada** (Cajamarca 1866-1963)

“La literatura en la mujer” (1891).

3. Siglo xx (1900 - 1950)

Temas:

- a. El debate para la invención de una nueva tradición literaria (generación del 900, generación del centenario, generación clausurada).
- b. Revolución y búsqueda de una nueva expresión: Posibilidades y variantes de la diversidad pluricultural. Insurgencia de las provincias, efectos de la modernización y la búsqueda de la internacionalización.
- c. De la mirada exótica a la mirada compleja del mundo indígena (El indigenismo: trascendencia, polémica, diálogos y sus diferentes opciones).

a. El debate para la invención de una nueva tradición literaria (generación del 900, generación del centenario, generación clausurada)

- ¿Cómo se plantea lo nacional / peruano / americano?
- Perspectivas hispanistas, mesticistas e indigenista respecto de la construcción de una tradición literaria peruana (¿qué nación se quiere construir?).
- El ensayo literario, ¿cómo se construye la tradición literaria en el Perú?
- El indio considerado como sujeto social.

- **José de la Riva Agüero**

Carácter de la literatura peruana (1905)

- La literatura peruana forma parte de la castellana, sería así una literatura castellana provincial.
- Critica la imitación (falta de originalidad en la literatura peruana).
- Propone como fuente de inspiración a la Colonia, no al Imperio incaico.
- Identidad – Conservar de España el carácter honrado, caballeresco y viril (implica la femineidad de América).
- “Lengua como único criterio que permite definir una literatura nacional”.
- Imitación.

- Luis Alberto Sánchez

La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú. (1ra ed. 1928-1936) (1975)

- Lo indígena como evocación histórica. Reconstrucción de la literatura nacional llevando a cabo un conocimiento profundo de la historia incaica. No obstante, Sánchez propone un modelo de literatura nacional que concilie lo indígena con lo hispánico, esto porque nuestros escritores carecen de originalidad que es “planta exótica de nuestras letras”.

- José Carlos Mariátegui

Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana (1928)

- Estuardo Núñez

La poesía de Eguren (1933), *Panorama actual de la poesía peruana* (1937), *Literatura Peruana en el siglo xx* (México, 1965), *La imagen del mundo en la literatura peruana* (1971).

b. Revolución y búsqueda de una nueva expresión: Posibilidades y variantes de la diversidad pluricultural. Insurgencia de las provincias, efectos de la modernización y la búsqueda de la internacionalización

- Diversidad poética: revolución, compromiso social, el ser y su inserción en el mundo (modernismo y vanguardismo).
- Grupos literarios de provincia en diálogo artístico e ideológico con la capital y con otras urbes.
- Proceso de modernización de la escena (teatro).
- El cuento y la novela modernistas.

b.1. Diversidad poética: revolución, compromiso social, el ser y su inserción en el mundo

- José Santos Chocano

- *Selva virgen* (¿1896? y 1898); *Alma de América* (1906); *Fiat lux* (1908), *El Dorado: epopeya salvaje* (1908), *Ayacucho y los Andes* (Lima, 1924).
- *La Gran Revista*, *La Neblina*, *El Modernismo*.

- José María Eguren

- *Simbólicas* (1911), *La canción de las figuras* (1916).
- *Poesías*. Incluye: *Simbólicas*, *La canción de las figuras*, *Sombra y Rondinelas* (1929), *Motivos estéticos*. Recopilación, prólogo y notas de Estuardo Núñez. (1959).

- Juan Parra del Riego

- *Polirritmos* (1922), *Himnos del cielo y de los ferrocarriles* (1924).

- Alberto Hidalgo

- *Arenga lírica al emperador de Alemania* (1916).
- *Química del espíritu* (1923).

Tarea pendiente:
- Revisar su narrativa.

- Juan Luis Velásquez Garambel

El perfil de frente (1924).

- Alejandro Peralta

Ande (1926), *Kollao* (1934), *Poesía de entretiempo* (1969).

- Carlos Oquendo de Amat

- *5 metros de poemas* (1929).
- Revista Hurra – Adalberto Varallanos y Oquendo de Amat.
- Revista Jarana – Adalberto Vara Llanos, José Vara Llanos, Jorge Basadre, y COA.

- Emilio Armaza

“Falo. Síntesis del Imaginador” (1926).

- Antero Peralta

- Los zurdos de Arequipa.
- Revista Chirapu.
- Guillermo Mercado.

- Armando Bazán y la urbe (Cajamarca)

- *La urbe doliente. Poemas.*
- Poliedro.

- Guerrilla – Atalaya de la revolución

- Publicaba poesía rupturista y de contenido social.

Tarea pendiente:
Revisar:

- Blanca Luz Brum.
- Magda Portal.
- María Wiese.
- Grupo Colónida, Grupo Aquelarre,
Grupo Norte.

- Bohemia Andina

Boletín Titikaka, Chirapu, Hurra, Jarana, Poliedro, Hélice, Abcdario, Flechas, Trampolín, Hangar, Rascacielos, Timonel, Guerrilla.

Tarea pendiente:
- Definir si se incluye a Luis Valle Goicoichea.

- César Vallejo

- *Heraldos negros* (1919).
- *Trilce* (1922).
- *Escalas* (1923).
- *Poemas Humanos* (1939).
- *Contra el secreto profesional* (s/f).
- *España aparta de mi este cáliz* (1939).
- "Paco Yunque" (escrito en 1931).
- *Fabla salvaje* (Lima, 1923).
- *El Tungsteno* (Madrid, 1931).
- *Favorables-París-Poema*.

- Xavier Abril

Hollywood (1931), *Difícil trabajo* (1935), *Descubrimiento del alba* (1937), *La rosa escrita* (1987), *Declaración de nuestros días* (1988).

- Martín Adán

- *La casa de Cartón* (1928).
- *La Rosa de la Espinela* (1939), *Sonetos a la Rosa* (1931-1942), *Travesía de Extramares* (1950), *Escrito a Ciegas* (1961), *La Mano Desasida*, *Canto a Machu Picchu* (1964), *La Piedra Absoluta* (1966), *Mi Darío* (1966-1967), *Diario de Poeta* (1966-1973).

- Emilio Adolfo Westphalen

- *Las ínsulas extrañas* (1933), *Abolición de la muerte* (1935).
- *Escritos varios sobre arte y poesía* (1996).
- *Las Moradas* (1947-1949), *Amaru* (1967-1971).
- Primera exposición surrealista realizada en Lima en 1935 con César Moro.

- César Moro

- *La tortuga ecuestre* (1938-1957), *Lettre d'amour* (1939), *El castillo de Grisú* (1941), *L'homme du paradisier et autres textes* (1944), *Trafalgar Square* (1954), *Amour à mort* (1955).
- *Los anteojos de azufre* (1958), "El ojo de gallo".

Tarea pendiente:
- Revisar pintura de César Moro.

- Enrique Peña Barrenechea

- *Cinema de los sentidos puros* (1931).
- *Eclipse de una tarde gongorina y Burla de don Luis de Góngora* (1932).

b.2. Proceso de modernización de la escena

- Leónidas Yerovi

La de cuatro mil (1903).

- Julio de la Paz

El cóndor pasa.

- Felipe Sassone

Preludio de invierno (1947), *Un rincón... y todo el mundo* (1947) y *Yo tengo veinte años* (1951), obras mucho más profundas.

- César Vallejo

Lock-out (1930), *Colacho Hermanos o presidentes de América* (1934).

b.3. El cuento y la novela: apertura y consolidación de sus diferentes opciones

- Enrique Carrillo

Cartas a una turista (1905), *Viendo pasar las cosas* (1915), *Ápice* (1930).

- Clemente Palma

Cuentos malévolos (1913), *Mors ex vita* (1918) *Historietas malignas* (1925), *XYZ*, novela (1935), Tesis: *El porvenir de las razas y Filosofía y arte.*

Varietades (1908-1931), *El Comercio* (1892), *El Iris* (1894), *Prisma* (1906-1908), *La Crónica* (1929).

- Manuel Beingolea

Cuentos pretéritos (1933). Incluye en su narrativa espacios limeños y amazónicos y otros relatos de carácter cosmopolita. También resaltan sus cuentos psicológicos y el ambiente social.

Sánchez: Beingolea es uno de los cuentistas más originales del Perú, y pudo ser un gran novelista, a juzgar por el tono de "Bajo las lilas". No cultiva, como Clemente Palma, el tema exótico, sino que busca lo inconfundible en lo cotidiano, hazaña quizás mayor.

- Abraham Valdelomar

La ciudad de los típicos (1911), *Yerba Santa* (1911), *El caballero Carmelo* (1918), *Los hijos del Sol* (1921), *La mariscala* (1916), *Poesía completa*, *Cartas. Ensayo sobre la psicología del gallinazo* (1917), *Belmonte, el trágico. Ensayo de una estética futura a través del arte nuevo* (libro de ensayos). *Con la argelina al viento.* (1911).

Salvar la distancia entre modernidad e identidad, importancia del público como factor de independencia del escritor.

- Zoila Aurora Cáceres Moreno

La emancipación de la mujer apareció en *Búcaro Americano* en 1896. *La rosa muerta* y *Las perlas de la rosa*, la primera con temática cosmopolita, la segunda andina.

- José Diez Canseco

Expresión del mundo criollo / costeño / urbano. Héctor Velarde.

Duque (1934), *Estampas mulatas* (1930-1938) y la novela de publicación póstuma *El mirador de los Ángeles* (1947).

Pendiente:

- Angélica Palma.

c. De la mirada exótica a la mirada compleja del mundo indígena (El indigenismo: trascendencia, polémica, diálogos y sus diferentes opciones)

- La constitución del indigenismo y el diálogo desde Lima y desde las provincias
- De la mirada exótica a la mirada compleja del mundo indígena
- La opción por una literatura escrita en quechua y aymara

c.1. La constitución del indigenismo y el diálogo del indigenismo desde Lima y desde las provincias (preámbulo contextual y conceptual)

- Mariátegui y la revista Amauta

- *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928).
- Amauta, La Sierra, Grupo *Resurgimiento*
- Asociación Pro-Indígena
- Dora Mayer y Pedro Zulen

- Uriel García

El Nuevo Indio (1930).

- Luis E. Valcárcel

Tempestad en los Andes (1927).

Pendiente:

- El grupo *Orkopata*.
- El diálogo desde Cuzco.
- La Sierra.

c.2. De la mirada exótica a la mirada compleja del mundo indígena (análisis de la trayectoria / evolución) trascendencia, polémica, diálogos y sus diferentes opciones

- Ventura García Calderón (la mirada exotizante):

- *La venganza del cóndor* (1924 y 1948).
- *Cuentos peruanos* (1952).
- *Cuentos andinos* (1920).
- *Matalaché* (1928).
- *Nuevos cuentos andinos* (1937).

- Ciro Alegría

- *Los perros hambrientos* (1935).
- *La serpiente de oro* (1939).
- *El mundo es ancho y ajeno* (1941).

- José María Arguedas: la modernidad en el mundo andino como elemento de confrontación

- *Agua* (1935), *Yawar Fiesta* (1941), *Los ríos profundos* (1958), *El Sexto* (1961), *La agonía de Rasu Ñiti* (1962), *Todas las sangres* (1964), *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (1971).
- *Comunidades de España* (tesis doctoral).
- Textos antropológicos.

- Gamaliel Churata: lo occidental es pernicioso

- *Suma Poética* (2013).
- *El pez de oro* (1957).
- *Resurrección de los muertos* (2010).

c.3. La opción por una literatura escrita en quechua y aymara

Ver: Adolfo Vienrich, *Kilku Waraka*; Inocencio Mamani; José María Arguedas *Katatay y otros poemas. Huc jayllikunapas-* (1972); José Luis Ayala / Dante Nava.

4. Siglo xx (1950-2000)

Temas:

- a. Emergencia del personaje juvenil (antihéroe, sujeto en formación y búsqueda) en la ciudad (Lima) (décadas del cincuenta al noventa).
- b. (Re)escrituras de la Historia: representaciones del pasado y del presente / diálogo entre el pasado y el presente.
- c. El cuerpo como forma de exploración, aprehensión del mundo.

a. Emergencia del personaje juvenil (antihéroe, sujeto en formación y búsqueda) en la ciudad (Lima) (décadas del cincuenta al noventa)

- Modernización de la cultura y de las técnicas narrativas.
- Reflexión sobre la conformación y carácter de la ciudad de Lima (cambios debido a la modernización, a la migración interna, etc.).
- Representación de la ciudad en la literatura (narrativa y poesía).
- Emergencia del concepto de "joven" en las ciencias sociales (verificar).
- Indagar en el personaje juvenil (antihéroe) que se caracteriza por pertenecer al ámbito marginal o lumpen (uso del lenguaje) y al ámbito de clase media en decadencia o, en otros casos, a la clase alta.
- El joven tiene un mandato social que no logra cumplir, por ello la idea de fracaso (narrativa del cincuenta y del noventa).
- El joven es un personaje en permanente búsqueda de su identidad y lugar en el mundo.
- El yo poético se inscribe en la ciudad (poesía del sesenta y ochenta).

Vanguardia:

- Martín Adán: *La Casa de Cartón*.

Narradores del cincuenta y sesenta:

- Enrique Congrains: *Lima, Hora cero / No una sino muchas muertes*.
- Julio Ramón Ribeyro: *Los gallinazos sin plumas*.
- Oswaldo Reynoso: *Los inocentes / En octubre no hay milagros*.
- Jorge Eduardo Zavaleta: *Los Ingar*.
- Sebastián Salazar Bondy: *Náufragos y Sobrevivientes / Lima la horrible*.
- Mario Vargas Llosa: *Los cachorros / La ciudad y los perros*.
- Alfredo Bryce Echenique: *Huerto cerrado / Un mundo para Julius*.
- José B. Adolph: *Invisible para las fieras*. Lima. Instituto Nacional de Cultura, 1972.
- Augusto Higa: *Final del Porvenir*.
- José María Arguedas: *Los ríos profundos*.

Narradoras y narradores del noventa:

Surgen bajo el influjo de Charles Bukowski, escritor norteamericano que erige, desde la autoficción, al antihéroe posmoderno: bajo el cultivo de todos los vicios sus personajes muestran el simulacro espiritual de las sociedades capitalistas.

- Oscar Malca: *Ciudad de M*.
- Sergio Galarza: *Matacabros*.

Poetas del sesenta, setenta, ochenta: La urbano en la poesía, el sujeto poético en la ciudad

- Antonio Cisneros: *Canto Ceremonial contra un oso hormiguero*.
- Rodolfo Hinostroza: *El consejero del Lobo*.

- Luis Hernández: *Orillas, La canción de Charlie Melnik, Las Constelaciones, Los cuadernos...*
- Grupo *Hora Zero* (Enrique Verástegui, Tulio Mora, Juan Ramírez Ruiz).
- Cesáreo Martínez.
- Grupo *Kloaka* (Domingo de Ramos, Roger Santivañez).
- Grupo *Inmanencia* (Miguel Ildefonso, ¿Carlos Oliva?).

b. (Re)escrituras de la Historia: representaciones del pasado y del presente / diálogo entre el pasado y el presente.

- Cuestionamiento de la historia oficial: parodia, ironía y desacralización (poesía del cincuenta y sesenta: Wáshington Delgado, Juan Gonzalo Rose, Antonio Cisneros, Arturo Corcuera, César Calvo, Rodolfo Hinostroza).
- Escribir la historia teniendo como protagonista a los sujetos populares (obrero y campesino) (La polémica entre poesía pura y poesía social del cincuenta: Alejandro Romualdo, Grupo *1 de mayo* / Arguedas: *Todas las sangres, El zorro de arriba y el zorro de abajo* y “El sueño del pongo”, polémica entre Arguedas y Cortázar, Mesa sobre *Todas las Sangres* / Baladas de Manuel Scorza).
- Narrativa transcultural: aportes de la etnografía para la construcción de narraciones transculturales. Construcción de la historia desde diversas perspectivas culturales. *Canto de sirena* de Gregorio Martínez / *Las tres mitades de Ino Moxo* de César Calvo / *Monólogo desde las tinieblas* de Antonio Gálvez Ronceros.
- El testimonio literario: la ética de la mediación y la representación de los sujetos subalternos. (*Gregorio Condori Mamani. Autobiografía, 1977. El violín de Ishua. Biografía de un intérprete de música folklórica; Don Joaquín. Testimonio de un artista popular andino; Jaime Guardia. Charanguista. INC. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*).
- Literatura y representación de la violencia política.

c. El cuerpo como forma de exploración, aprehensión del mundo

- Cuestionamiento de lo cotidiano y del ser. (Blanca Varela: *Ejercicios materiales* / Jorge Eduardo Eielson: *Noche oscura del cuerpo* / José Watanabe: *Cosas del cuerpo* / *Historia Natural* / *El huso de la palabra*).
- Poesía escrita por mujeres (Carmen Ollé: *Noches de adrenalina* / Rocío Silva Santisteban / Mariela Dreyfus: *Memorias de Electra* / María Emilia Cornejo / Dalmacia Ruiz Rosas).