

(MARIATEGUI XI)

# Mariátegui y el Surrealismo

Por Juan José Vega

**L**a temprana recepción del surrealismo en el Perú se debe a la manifiesta simpatía que ese movimiento despertó en la mente inquieta de José Carlos Mariátegui y a su acción excitadora de las inquietudes de jóvenes poetas de ese momento". La certera frase ha sido escrita por Estuardo Núñez en su valioso ensayo "La Experiencia Europea de Mariátegui", recientemente aparecido y en el cual se releva, entre otros temas, la apertura de Mariátegui hacia el surrealismo, de manera especial en las páginas de "Amauta" (1).

Mariátegui no se limitó a seguir de cerca los pasos del surrealismo europeo. Mariátegui se dedicó también a la promoción de valores peruanos, como Carlos Oquendo de Amat, Enrique Peña Barrenechea, Martín Adán y César Moro, cuyos

trabajos publicó varias veces en "Amauta". De otro lado, en la misma Revista así como en "Variedades", "Perricholi" y otras publicaciones, Mariátegui vertió opiniones de franca adhesión al surrealismo, rebelándose contra las consignas que la burocracia comunista ya imponía en los escritores y artistas, a nivel mundial (2).

Posiblemente Mariátegui fue, en efecto, cautivado por el surrealismo en Europa. En "Variedades", el 24 de junio de 1926, escribió en un artículo totalmente favorable a esa escuela artística que "la insurrección suprarrealista (o surrealista) entra en una fase que prueba que este movimiento no es un simple fenómeno literario, sino un complejo fenómeno espiritual". Preciso luego que los surrealistas han pasado al campo político, denunciando y condenando "el decadente pensamiento burgués, la civilización capitalista"; finalmente a fin de reforzar su posición citará a

André Bretón, al cual se ve como al padre del surrealismo. (3).

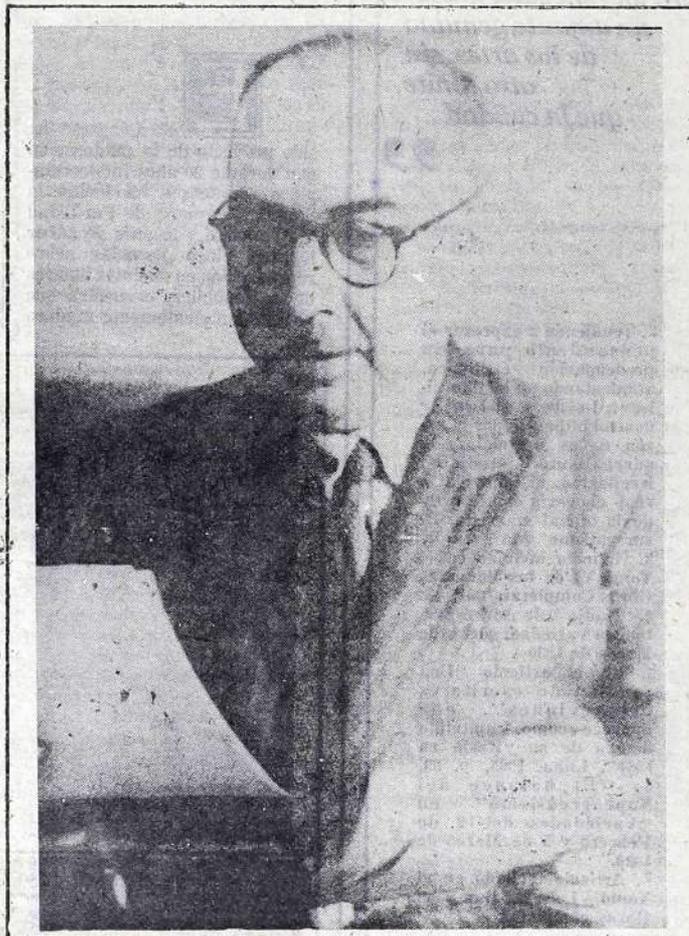
Sabido es como el régimen soviético rompió tempranamente con surrealistas, dadaístas y futuristas, apoyando más bien el neorealismo, al "realismo socialista". Maiakovski y Essenin -que tuvieron final trágico y oscuro-, en la década del veinte, con el surgimiento de lo que se ha llamado Segundo Período Soviético, fueron relegados por literatos incondicionales del devenir transformador acordes con la política oficial del nuevo Estado.

Pero Mariátegui no sigue el mandato de la política de los Soviets sobre el surrealismo. Iba contra la corriente. Era un renegado altivo, un amante genuino de las artes, sin otro límite que la calidad. Rechazadas sus tesis políticas en el Congreso Comunista Latinoamericano de Buenos Aires (1929), Mariátegui escribió aún con más ahínco sobre el surrealismo. Tal vez quiso conciliar neorealismo y surrealismo al opinar en 1930: "Yo no me sentiré nunca lejano del nuevo realismo, en compañía de los suprarrealistas" (4). Y Mariátegui no sólo actuaba contra stalinistas rusos, sino también contra el criterio de peruanos ilustres que se habían dado a la causa de Moscú, como César Vallejo, quien por el mismo tiempo escribía: "Nada de surrealismo, sistema decadente y abiertamente opuesto a la vanguardia intelectual soviética. Nada de freudismo ni de bergsonismo. Nada de complejo libido, ni intuición ni sueño" (5). Y Mariátegui tal vez asentaba su apoyo en el hecho que el surrealismo había suscrito a su modo el programa marxista como único válido para hacer la revolución. Ahora bien, ¿qué juicio le merecían los stalinistas criollos? La respuesta puede inferirse de algo que escribió en Febrero de 1930: "A los que en esta América tropical se imaginan el suprarrealismo como un libertinaje, les costará mucho trabajo, les será quizás imposible admitir esta afirmación: que es una difícil, pensosa disciplina... insisto absolutamente, en la calidad rara, inasequible y vedada al snobismo, a la simulación de la experiencia y del trabajo de los suprarrealistas" (6). Un debate Mariátegui-Vallejo, de haber existido, además de haber podido ser harto polémico, hubiese dado germen a corrientes izquierdistas bastante discrepantes.

Pero esto no es todo. Desafiante, Mariátegui habría de esperar al mundo oficial comunista: "He querido fijar en algunos acápites el alcance y el valor del suprarrealismo, movimiento que he seguido con una atención que se ha

“...Preciso  
Mariátegui que  
los surrealistas  
han pasado  
al campo político,  
denunciando y condenando  
“el decadente pensamiento  
burgués, la civilización  
capitalista”;  
finalmente a fin  
de reforzar su  
posición citará  
a André Bretón, al cual  
considera como el  
padre del  
surrealismo...”

”



MARTÍN ADÁN FUE ELOGIADO SIMULTANEAMENTE POR JOSÉ CARLOS MARIATEGUI -QUE LE ABRIÓ "AMAUTA"- POR LUIS ALBERTO SANCHEZ Y POCOS AÑOS DESPUÉS, POR AURELIO MIRO QUESADA.

Por María Antonieta Vargas

La Hidrotubación: Tratamiento de la infertilidad femenina.

# solución para MATRIMONIOS SIN HIJOS

La Hidrotubación consiste en la introducción de un líquido a través del Cuello del Utero, que deberá forzosamente pasar por el interior de las Trompas de Falopio. Estas quedarán luego limpias de cualesquier resto fibrinoso o de otro elemento que impedía el paso del espermatozoide en busca del óvulo. Con la Hidrotubación en el 50% de los casos tratados, se restituye el funcionalismo tubárico, o sea la Fertilidad.

para hacer un Primer Congreso Peruano de Reproducción Humana".

El Presidente Fundador de la Sociedad Peruana de Fertilidad Matrimonial y Director del Centro Peruano de la misma especialidad Dr. Jorge Ascenzo Cabello, nos informa sobre el I Congreso Peruano de Reproducción Humana, al mismo tiempo que los Congresos Latinoamericano y Nacional de Obstetricia y Ginecología?.

Entre historia y club del tango, en el hostel "Ingelío" de céntrica calle limeña, en su gabinete del

**E**ste Congreso ha sido producto de la maduración que durante 20 años ininterrumpidos e intensos ha tenido la Sociedad Peruana de Fertilidad Matrimonial, y después de haber logrado cinco jornadas sobre reproducción en distintos lugares de la República, encuentra que ya está suficientemente madura



EL PIONERO DEL PROCESO MEDICO LLAMADO HIDROTUBACION, SIN PRECEDENTE EN EL MUNDO, DR. JORGE ASCENZO CABELLO: YA HA HECHO 26,100 HIDROTUBACIONES EN 28 AÑOS.



CESAR MORO, UNO DE LOS MAS SIGNIFICATIVOS SURREALISTAS PERUANOS, RECIBIO DE MARIATEGUI DIVULGACION Y ALIENTO, CONTRA LA OFICIAL DOGMATICA COMUNISTA DE ESA EPOCA.

reflejado más de una vez y no sólo episódicamente en mis artículos. Esta atención, nutrida de simpatía y esperanza, garantiza la lealtad de lo que escribiré". Y ese año de desgracias de 1929 y en los principios de 1930 se puso a estudiar y escribir sobre surrealismo, al cual no dejó de señalar algunos puntos críticos. Hasta tuvo tiempo para ocuparse del surrealismo y el amor, que tal vez fue lo último que hizo puesto que el artículo al respecto se publicó en "Mundial" el 22 de marzo de 1930, muy poco antes de su muerte. (7).

Mariátegui, amante del arte por encima de todo, desencantado de lo doctrinal tras el rechazo de sus tesis en la Conferencia Comunista Latinoamericana, se abstuvo de escribir sobre política peruana se refugiaba en esos días finales de su vida en estudios esteticistas, nada concordantes, opuestos más bien, a la línea artística dictada por el Kremlin. Porque Mariátegui era inasible por burocratas, contrario a dogmatismos, reacio a las órdenes de los jerarcas. Sonreímos al pensar cómo deben haber sufrido los funcionarios del marxismo oficial de ese tiempo cuando Mariátegui publicó, tras elogiarlos, los siguientes versos surrealistas de Oquendo de Amat:

"Los elefantes ortopédicos al comienzo se volverán manzanas constantemente"

"Porque los aviadores aman las ciudades encendidas como flores".

!Y cómo también sufrirán los que en nuestro país siguen la línea impuesta por dogmatismos burocráticos!



1. En el trabajo de Estuardo Núñez (Lima, Editorial Amauta, 1978) puede encontrarse otras referencias a los números de "Amauta" abiertos a escritores surrealistas y también sobre opiniones mariateguistas acerca del movimiento artístico, al cual se denominó frecuentemente suprarrealismo, siguiendo el uso de ese tiempo y una adecuada traducción.

“*...Mariátegui no sigue el mandato de la política de los Soviets sobre el surrealismo. Iba contra la corriente. Era un renegado altivo, un amante genuino de las artes, sin otro límite que la calidad...*”

2. Tendiendo a expresar el pensamiento puro sin preocupación estilística, manifestando un instinto liberado de cualquier control impuesto por la razón o los prejuicios, el surrealismo -mediato, irreflexivo, distante de lo real- chocaría con la ortodoxia oficial marxista. El surrealismo fue vetado.
3. Artículo incluido en el Tomo VI de las llamadas Obras Completas, Pág. 42.
4. "Nadja", de André Breton, en Variedades del 15 de Enero de 1930
5. Cf. el artículo "Una reunión de escritores bolcheviques", que aparece como capitulillo octavo de su "Rusia en 1931", Lima, 1965, p. 99.
6. "El balance del Suprarrealismo" en "Variedades del 19 de Febrero y 5 de Marzo de 1930.
7. Artículo incluido en el Tomo VI de las llamadas Obras completas.