

RESUMEN CULTURAL DE LA SEMANA.

LIBRETO DE: ADELA MONTESINOS.

LIMA, 9 DE OCTUBRE DE 1960. (25)

CONTROL-----CARACTERISTICA-----

NARRADOR.-Como un mensaje de paz llegado desde el fondo del tiempo, ha sido descubierto en las viejas ruinas de Cotosh, -cerca de Huánuco- un alto relieve consistente en dos manos lánguidas, seguramente femeninas, cruzadas a la altura de las muñecas.

Alrededor de tres mil quinientos años de antigüedad le ha calculado la Expedición Científica japonesa, presidida por el sabio Izumi, a los más antiguos hallazgos en esta huaca, cuyo tesoro, celosamente guardado, bajo el nombre lugareño de Cotosh (montón de piedras) llamara la atención del incansable Tello, quien, primero que nadie, advirtió la importancia de la zona y el seguro parentesco pretérito de esta cultura con la civilización Chavín.

Tras de una cuidadosa y sorprendente labor de descombrado hasta la profundidad de 14 metros, se ha encontrado el piso originario de un recinto que, probablemente, estuvo destinado al culto, y que corresponde a la primitiva sociedad Cotosh.

Cronologicamente hablando, sería ésta la construcción más antigua de cuantas se han descubierto en el Perú, pero, pese a que en el piso indicado <sup>no</sup> aparecen muestras de cerámica, no debe inferirse, a juicio de los descubridores, que se trate de un estadio pre-cerámico: la aclaración al respecto sólo será posible cuando, dentro de dos años, reanude la misión japonesa su valiosa tarea.

La cerámica Cotosh ha sido encontrada en el piso siguiente, presentando el distintivo de ser roja y hendida o incisa. Le sigue, hacia arriba, el estrato Chavín con su cerámica negra también incisa y, por último, el estrato Marañón-Cotosh, que vendría a confirmar otra de las geniales previsiones de Tello, en el sentido de que las migraciones selváticas dominaron el Ande.

Veinticuatro toneladas entre cerámica, piezas arqueológicas diversas, pedrería, restos mortales y dispersos y una momia extraordinariamente bien conservada, son el resumen de la cosecha que, clasificada y en vía de estudio, servirá para aclarar un apasionante capítulo de la prehistoria. Por lo pronto, al hacer entrega de las ruinas recién descubiertas, el Dr. Izumi y los demás miembros de la expedición de la Universidad de Tokio, han adelantado opinión acerca de la importancia ~~ex~~ clave del hallazgo que coloca a Huánuco, entre los centros arqueológicos de mayor interés en este país de tesoros guardados y de maravilloso pasado.

Pero la trascendencia de los estudios realizados por la misión japonesa no queda allí. Como cuando desde las profundidades abisales emerge un celacanto: un pez sobreviviente de edades en que los vertebrados de la tierra no existían aún, la misión japonesa ha encontrado plantas en la selva vecina, sobrevivientes de los lejanos tiempos en que los Continentes no ~~estaban~~ <sup>habrían estado</sup> separados. Entre esas plantas silvestres está el arroz; el mismo arroz que ha alimentado por siglos a las viejas civilizaciones del Asia; el mismo, que siguiendo el camino inverso llegara a nuestras costas tibias después de dar la vuelta al mundo.

No importa <sup>mucho</sup> el sentido estricto de las manos cruzadas, apaciblemente, bajo uno de los nichos de Cotosh; ya sea éste, sentido mágico; expresión de enlace entre pueblos hermanos o simple traducción poética de amistad o de amor; lo importante es que sobre la tierra donde se juntaron una vez los cuatro suyos de un ~~mundo~~ mundo antiguo; en el suelo donde se unieron los ríos libertarios de la independencia americana, se ha encontrado un libro abierto con una síntesis de milenios de vida humana y dos manos cruzadas como un símbolo de <sup>solidaridad.</sup> ~~unión~~. Ello explica la emoción del momento en que, al recibir tan señalado presente, se entonara por los funcionarios y autoridades asistentes al acto, las claras estrofas del ~~Himno Nacional~~ Himno Nacional:

Sí, ¡somos y seremos libres! Nuestras raíces hundidas en el pasado, nos lo repiten en cada paso que damos sobre la tierra bendita del Perú.

CONTROL-----CORTINA-----

NARRADOR.-