

Entre los acontecimientos más importantes de la semana, tenemos que glosar, por lo que ello significa de anuncio y perspectiva, de culto al acervo milenario incaico y al centenario acento español conservados en la más ilustre ciudad de América, la forma solemne y emocionante, auspiciosa y afirmativa, como ha nacido la Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cuzco.

Ya nos hemos referido a la trascendencia de ésta creación y no nos queda ahora más que constatar, que se han sentado las bases para un programa de largo alcance y de gran aliento nacional.

Debemos decir también, que en las grandes ceremonias realizadas al instalarse el Directorio de la Corporación, en el Paratífo de la Universidad de San Antonio Abad, todos los factores han concurrido a rellevar la prestancia del acontecimiento: el entusiasmo cívico, la concurrencia de seis Ministros de Estado y la ejemplar expresión multánime de todos los sectores ciudadanos. Pues es necesario decirlo, -porque ello implica también un avance en nuestra cultura cívica,- que los obreros, los artesanos, los intelectuales, los campesinos, los comerciantes y los industriales de Cuzco, los hombres y mujeres de todas las edades, se han reunido no sólo para celebrar con alegría el reconocimiento nacional y el homenaje de todo el país a la capital Arqueológica de América, sino para aceptar el encargo que representa la creación de la Corporación, con alto y apasionado sentido de responsabilidad. Así lo reconoció el Presidente del Directorio de la flamante entidad al asumir las funciones de su cargo y así lo ha sentido ese maravilloso pueblo que vive entre recuerdos regalíticos de un esplendoroso pasado, entre joyas del más puro sabor hispánico y entre productos de arte en que se engarzan sin mezclarse o en los que se mezclan y dan sorprendentes síntesis de mestizaje esos dos raíces, la una bastante más honda que la otra, que nutren de sabia elemental la peruanidad.

= = =

Nuevos hallazgos en Machu-Picchu.-Por informe del Dr. Luis A Pardo Presidente de la Comisión Técnica para la Restauración de Machu-Picchu y Presidente del Patronato Departamental

de Arqueología de Cuzco, no sólo se ha continuado el trabajo de reconstrucción utilizando los mismos materiales empleados por los antiguos peruanos, sino que acaba de encontrarse nuevos hallazgos arquitectónicos, ocultos por centenares de años bajo sedimentos aluviónicos: discos de piedra pizarrosa de 40 cent. de diámetro, batanes de perimetro rectangular mostrando su antiguo pulimento, y fragmentos de cerámica incaica.

Constatando la labor efectuada: reconstrucción de andenes en Intihuantana, rehabilitación de palacios, calles, canchas, y las nuevas piezas halladas, concluye el informante: "hay una nueva sensación de atracción para el mundo turístico" y artístico añadiremos nosotros.

= = =

Redescubrimiento de Ruinas.— De otro lado, cuando se anunciaba el sensacional descubrimiento de las ruinas de Chuquequiray y los círculos arqueológicos se preparaban para celebrarlo, es el mismo doctor Pardo el que se encarga de reivindicar para el incansable Hiram Bingham la paternidad de ese hallazgo que habría ocurrido por 1910. Explica Pardo que la ubicación de estas ruinas, la necesidad de atravesar el río Apurímac —empresa imposible en buena parte del año— y el tener que hacer el recorrido a pie por Curoahuasi, determinaron que durante 47 años, el descubrimiento de la antigua ciudad incaica que Bingham calificara de "muy hermosa", se haya quedado en calidad de darroterero.

De todas maneras, el redescubrimiento efectuado por unos campesinos arrendatarios de tierras, que al quemar el monte se dieron con la sorpresa de encontrar una ciudad milenaria donde esperaban hallar tierra arable, ha servido para reanudar un tema y poner sobre el tapete la urgencia de incorporar al fabuloso patrimonio cuzqueño, una riqueza más: una ciudad antigua, de estructura semejante a Machu-Picchu, que al ser estudiada, como ha de serlo, quizá arroje nueva luz sobre un pasado que cada día cobra mayor actualidad.

= = =

Documento Inédito.— Auspiciado por la Dirección de la Gran Unidad Escolar Garzú Inca de la Vega, se ha realizado en Cuzco un concurso sobre el tema "La Historia del Colegio de Ciencias", y acaba de obtener el Primer Premio de 5 mil soles-Horacio Villanueva Urteaga. El interés de la obra ganadora estriba en la meticolosa documentación reunida en ella, al punto que puede calificársele como una primicia histórica dado que ha servido para presentar una serie de documentos cuya existencia era ignorada por los estudiosos.

Entre los documentos que consigna Villanueva Urteaga en la obra premiada está el Decreto de puño y letra de Bolívar, fundando el Colegio Nacional de Ciencias del Cuzco y confiriéndole a éste carácter universitario.

= = =

Museo de Arte.- Con el mismo ritmo febril con que se desocupan los salones del antiguo Palacio de la Exposición, ocupados hasta hace poco por el Jurado Nacional de Elecciones y el Ministerio de Agricultura, marcha la tarea de demolición parcial y de reconstrucción del edificio que ha de albergar el Museo de Arte del Perú. La obra cuenta con el aporte oficial y la cooperación de la Unesco y ha sido planeada por el Patronato de las Artes, el joven y entusiasta organismo que debutara adquiriendo la colección de pintura de Baca Flor, cuyo remate en Francia estuvo a punto de privarnos de tan valioso patrimonio, y que luego lograrse, trabajando sin pausa que la Municipalidad de Lima les cediese el Palacio de la Exposición para que, con la ayuda de la Unesco se levantase allí un moderno Museo de Arte.

Sobre la actual estructura fundamental, conservando las vigas de acero, la disposición de los muros y patios, el edificio construido por Eiffel, servirá de base a una nueva fábrica de orientación funcional.

Se ha tenido en cuenta al planear la obra, tanto la finalidad como el costo; así es como se ha planeado la construcción de un entrepiso, de modo que sus dos pisos actuales quedarán convertidos en tres plantas: la planta baja con salas de lectura, biblioteca, salas de exhibición de textiles, cerámica, armas, medallas y monedas, orfebrería, dos aulas para estudiantes, tres salas de exhibiciones temporales y una de exhibición de escultura, además de un "restaurant" y anexos.

En el entrepiso funcionará, la Dirección del Patronato y sus dependencias, así como el departamento de restauración y conservación; y en la planta superior dos grandes galerías concéntricas de exposición permanente: dedicada la exterior al arte peruano, y la galería interior al arte universal.

El Patronato de Artes no se conformó con el apoyo de la Unesco y fué en busca de la colaboración del Gobierno Francés, consiguiendo que la Exposición Francesa que iba a realizarse en Buenos Aires se iniciara en setiembre próximo en Lima; fuera de la valiosa con-

tribución de ese Gobierno consistente en un millón de soles para las obras de refacción.

Lima está a punto de tener el primer gran Museo. No solamente el recinto donde se exhiben muestras plásticas que representan algunos siglos de cultura, sino el conjunto armonioso capaz de jugar una misión educativa dentro de un ambiente claro y constructivo, de recreo espiritual y de afirmación nacional y humanística.

Es indudablemente grande y encomiable el esfuerzo que se está haciendo. Todo un Ministerio de tanta utilidad como el de Agricultura habrá de dividirse en dos locales alejados -lo que da la medida de la importancia que se le ha dado al Museo de Arte del Perú - pero ya era tiempo de que nuestra capital contase con una institución de la envergadura de la que está en marcha.

= = =

Historia.- La Historia General del Perú, obra que se editará por un conjunto de historiadores como Jorge Basadre, Luis E. Valcárcel, Raúl Porras Barrenechea y otros, a un costo aproximado de tres millones y medio de soles, ha tenido la virtud de despertar inusitada expectativa. Según las últimas informaciones pasan ya de mil los suscriptores o sea que las ventas, a pocas semanas de anunciarse el comienzo de la impresión, totalizan algo más de un millón de soles, con el consiguiente agregado de que el 40% de los suscriptores de Lima son mujeres.

La constatación de este hecho viene a confirmar que era excesivo el pesimismo de la industria Editorial y que el nuestro es ya un mercado para libros; no solamente por el espectacular resultado conseguido a través de la Batalla del Libro barato, sino también en tratándose de libros de estudio.

= = =

Ayer a las siete de la noche, en el Auditorium del Campo de Marte, ante numerosa concurrencia, se llevó a cabo el segundo concierto al Aire Libre de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la cooperación del Ballet Peruano que dirige Kaye Mackimmon. Este segundo Concierto de la Sinfónica, bajo la batuta del maestro Luis Pacheco de Céspedes, sirvió apropiada y eficientemente al desarrollo de un nutrido programa.

"Les Petit Riens", con Música de Mozart, que tanto gustó en su estreno el año pasado, y los ballet con temas peruanos como "Navajas y Guitarras", "La Fuente Cuyana" en la que

que recoge una bella tradición peruana, y por último "Tierra del Sol" que es toda una semblanza de la sgracción de la fuerza telúrica en que viven nuestros aborígenes, y que fué bien captada por Elvira Miroquezada de Koca Rey y Kaye Makinmon, autora de los otros argumentos que supo también coreografiarlos.

El ballet clásico fué como siempre la lección de delicadeza, de buen gusto y calidad. El vestuario reproducido de estampas de la época - el mismo con que se estrenó la obra en París - contribuyó al éxito de la representación que, por ~~su sencillez~~ fué muy justa la acogida que le dió el público. Por otra parte merece especial mención el esfuerzo, verdaderamente encomiable que significa la búsqueda de expresiones nacionales propias, búsqueda a veces/ da/angustiosa, mas, siempre digna de toda simpatía y el afecto de los peruanos. El trabajo y dedicación de cultores de la Danza como Kaye Makinmon, y la música extraída de nuestros propias raíces, como las Partituras del conocido maestro Pacheco de Céspedes, tienen confrontaciones -la de anoche es una de ellas- de las que sale beneficiada la cultura artística nacional. Creemos que se están cosechando frutos óptimos que hay que saludar como anuncio de una etapa de superación digna del mejor elogio.

= = =

El Club de Teatro viene presentando con singular éxito una de las obras mas brillantes del teatro rumano, "Una Carta Perdida" de Ion Luca Caragiale.

La puesta en escena de ésta obra, ha permitido conocer una rica y original pieza. La obra es de tendencia claramente neo-realista de manera que no hace uso de alardes retóricos y su escenificación tampoco reclama costosos decorados. Se nota más bien el deseo del autor de entrar en relación inmediata y directa con el público, lo que ha sido bien comprendido por David Stivel y aprovechado a través de una dirección extraordinariamente apropiada. Todo el conjunto de actores trabaja con acierto y propiedad y con pleno conocimiento de los personajes y cada uno trata de sacar del propio los matices que los identifican y los diferencian; y pese a que destaca la actuación de Reynaldo D'Amore, Juan Moreno, hasta hace poco actor de Radio-Teatro, se desempeña magníficamente, y Luis Carrasco hace un beodo de primera clase; lo mismo puede decirse de Carmen Escardó y demás integrantes del elenco cuya característica fundamental es la de ser homogéneo.

= = =