

La Revista Cultural de la Semana

N.-20  
11/2/57

Adela Montesinos

Nuestras primeras palabras de la audición de hoy tienen la finalidad de expresar la adhesión de la Revista Cultural de la Semana al homenaje que acaba de rendir el pueblo de Lima a su excelsa poeta, José Galvez.

Dentro del marco de justificados honores oficiales -los más altos que la Nación tributa al desaparecer un ciudadano ilustre- han sido conducidos hoy al Cementerio General los restos del aeda que, hasta la ancianidad, supo conservar con renovado lustre el título de Poeta de la Juventud.

Sobre el político, el patriota y su genealogía heroica, se ha dicho, por autorizadas voces, lo que la figura de José Galvez Barrenechea significa para el Perú, y en el campo de su fecundidad literaria, han sido también amplios y documentados los comentarios. Apenas si nos queda la oportunidad de agregar que el egregio cronista de "Una Lima que Va", supo aprehender con maravillosa percepción un mundo de relaciones que desaparecía fugazmente y plasmarlo en estampas limeñas con sabor, aroma y color local.

Gracias a José Galvez esa Lima no se fué y ya no podrá irse; y quien ganará con ello será nuestra descuidada tradición que, contando con cultores como Ricardo Palma y José Galvez, sucumbe bajo el peso de un extraño modernismo edificado artificial y artificiosamente aplastando valores ancestrales.

Nuestros hijos y nuestros nietos tendrán en "Las Calles de Lima" y en la ya citada "Una Lima que se Va", la necesaria guía para ubicar lo que fué esta ciudad que comienza sagigantarse como si se solazace de romper con el pasado.

José Galvez es la personalidad más cabal de nuestras letras en los últimos tiempos. Decíamos que supo conservar hasta la ancianidad el título de Poeta de la Juventud a la que en 1912, en el Himno Estudiantil que le valiera el Primer Premio del Concurso de entonces, le llamó "Torbellino" y "Sople eterno de eterna ilusión", pero, repetimos, fué cabal. En su obra plena de juventud y de ansias nobles de renovación, el impulso juvenil no es negativo. El torbellino debe arrasar todo lo malo pero debe encauzarse entre montañas y ser portador del limo capaz de fecundar nuevas tierras.

Por eso, cual moderno Píndaro, el poeta que cantara las victorias de los ejércitos griegos; en medio de la decepción producida por la derrota nacional en la guerra de 1879, en medio de la negación de valores que ella trajo consigo, Gálvez, lanza su canto al que llama nada menos que "Oda Pindárica a Graú"; porque el marino glorioso, cual montaña gigantesca debía permanecer como tal dentro de la debacle, y porque en la tragedia del 8 de octubre, en que con el "Huascar" desaparecía la Armada peruana y la esperanza, había un triunfo que cantar; era el himno a la grandeza del hombre que como nadie encarnaba las más altas virtudes cívicas y que como ningún otro debía ser exaltado como paradigma de patriotismo.

En la obra de Galvez hay el afán de escarbar la tierra de nuestros mayores y de exponerla a los ojos de las generaciones nuevas. La arcilla que llevará el torbellino será esa, si es que siguiendo su ejemplo queremos que el Perú de mañana tenga raíces hondas y no que sea una construcción pre-fabricada sobre una tierra fría e indiferente.

El homenaje oficial y público al poeta desaparecido es alentador. Se ha ido el maestro parecía decir los ojos de los niños, de los estudiantes, de los hombres y mujeres del pueblo, pero no olvidaremos la lección que nos legó:

¡AMAR AL PERU SOBRE TODAS LAS COSAS!

= = =

La Sinfónica, su Temporada de Verano.— Actuando por primera vez en Auditorium del Campo de Marte e iniciando la Temporada de Verano de la Orquesta Sinfónica Nacional, se presentó ayer Teresita Quezada y regaló al numeroso y entusiasta público concurrente, magníficas intervenciones tanto en la segunda Sinfonía de Beethoven, como en las variaciones Sinfónicas de César Frank, donde lució una técnica depurada, gran soltura, y equilibrio interpretativo.

La Sinfónica acompañó a Teresita Quezada con acierto encomiable y ofreció, bajo la dirección de Theo Buchwald, por primera vez en Lima el Poema Sinfónico "Francesca de Rimini" de Tchaikowsky.

Los conciertos de la Temporada abarcarán hasta el domingo 7 de abril y comprenderán los ocho domingos de febrero y marzo.

Máscaras y Arte.-En la Sala de Exhibiciones de la casa Estilo S.A., se ha presentado al público una muestra de máscaras artísticas y otros trabajos confeccionados por Rafael Barraza Monterrosa.

Los motivos de las Máscaras son de carácter indígena salvadoreño y tienen, por explicables razones de origen y similitud de cultura, semejanza con las procedentes de nuestros medios aborígenes.

Merece un capítulo especial los efectos plásticos logrados por el expositor en obras que forman parte de la muestra; en algunas de ellas encontramos el mismo afán que hemos señalado en creaciones de Macedonio de la Torre; y en otras, la realización de concepciones muy interesantes. Llama la atención en éste aspecto algunas figuras de Cristo como el que porta la Cruz y el Cristo Crucificado; así como la de San Francisco de Asís que está muy bien lograda, ya que lo que más resalta es la humilde y la paz que caracteriza a este Santo.

En salones adyacentes a esta Exposición, hay dibujos de manos maestras de Cristina Galvez, así como sus dos impresionantes composiciones en cuero: "El Ángel de la Llave" y "El Pájaro suicida"; vemos también con agradable sorpresa cuadros delicados de Federico Molina así como los del pintor norteamericano Laland que completan agradablemente el conjunto. La Exposición que glosamos viene a confirmar una tendencia positiva y digna de realizarse que se advierte en muchas firmas comerciales, y es la de relacionar su actividad con propósitos de índole cultural. En esta mismo programa señalamos el Concurso patrocinado por la Compañía de Aviación Braniff, y que hay firmas comerciales que se han comprometido espontáneamente a secundar la Segunda Batalla del Libro Peruano; podríamos agregar la labor realizada por la Librería Garcilaso, auspiciando un concurso periodístico para otorgar el premio "Cabotín"; El Concurso Anual de Novela de la Librería Mejía Baca, para el que destina un premio de 20 mil soles y otros que sería largo citar.

De todo lo dicho puede sacarse una conclusión. La actividad cultural está ganando a gruesos sectores de público, al punto que constituye una buena inversión para las firmas comerciales, auspiciar y patrocinar actividades tendientes al perfeccionamiento y elevación espirituales.