



N.-19  
4/2/57

Adela Montesinos

## El Arte y el Pueblo

En la semana última, ha tocado a la progresista ciudad de Chincha, ser el escenario de un espectáculo inusitado. Siguiendo el mismo camino de los rapsodas de la Grecia antigua, un grupo de jóvenes intelectuales dió un recital de música selecta, con comentarios alusivos a la biografía de los compositores y reseñas explicativas de cada una de las obras presentadas, ante un público sorprendido por el extraño acontecimiento; y un estudiante de derecho y periodista disertó sobre la importancia de la cultura y el papel del arte en la vida del pueblo.

Los jóvenes organizadores, habían constituido desde hace algún tiempo, el Círculo Cultural Chincha, en el que venían efectuando diversas actuaciones que, desafortunadamente, no contaban sino con reducidos concurrentes. A los entusiastas conductores les quedaba una diyuntiva: la del conformismo, limitando su actividad al cenáculo, o reaccionar en la forma que tan fecundamente está prendiendo en nuestro ambiente intelectual - la Batalla del Libro es un ejemplo-, y salir a la calle a buscar adeptos.

El ensayo, ocurrido a las once y media de la mañana en un día bueno de radiante sol y en plena Plaza de Armas, es de gran importancia, porque sirve de antecedente alentador saber que en esta lucha que compromete a tantas fuerzas avocadas a la propagación de las manifestaciones del espíritu, el Círculo Cultural Chincha, entrega su aporte valioso, de tónica juvenil y apasionada. Nos complacemos en reconocerlo, en saludar el esfuerzo y en correr traslado.

A la labor de la Escuela Nacional de Arte Escénico constituyendo grupos Teatrales en diversas ciudades de la República y en este momento a través de su Temporada al Aire Libre; a la del Ballet Peruano de Kaye Mackino<sup>a</sup> difundiendo la Danza Clásica en las Escuelas, incorporándole elementos de profundas raíces peruanas y elevándolos a superadas manifestaciones de arte; a la de la Sociedad Filarmónica, ~~antes~~ de ANEA y la Escuela Nacional de Danzas Folclóricas; ~~y dexteras~~ de las Escuelas de Verano y

Los Departamentos de Extensión Cultural de las Universidades Nacionales y tantas otras entidades que sería largo enumerar, se agrega una nueva y promisorá legión de trabajadores por la causa de la cultura y de la elevación espiritual del pueblo peruano. Este es el significado del gesto del Círculo Cultural Chincha.

= = =

Premio Nacional de Teatro.-Por cuarta vez ha conquistado Juan Rios el máximo galardón en el Concurso Nacional de Autores Teatrales Peruanos, al acordársele por unanimidad, el Premio Nacional de Teatro "1954" en mérito a su drama en tres actos, "Argos". Según el mismo autor la acción de "Argos" se desarrolla en pleno siglo veinte en una aldea de pescadores de la costa peruana y pertenece al tipo de Teatro Poético. Está escrito el drama en versos libres y, pese a que según él mismo, ha tratado de hacer el menor número posible de concesiones al "color local", ha tomado en cuenta <sup>a</sup> -/despecho de la gramática- la manera de hablar de nuestro pueblo.

Juan Rios, además de los cuatro premios Nacionales de Teatro ha ganado dos de poesía en el Concurso de Fomento de la Cultura y es, en este momento, el más destacado de nuestros dramaturgos. La Revista Cultural de la Semana se complace en felicitarlo una vez más por el nuevo éxito y en desearle continúe superándose en las obras que proyecta y cuyo anuncio ha concitado justificada expectativa.

= = =

La Visita de Priestley.- Otro acontecimiento de la semana, que recogemos en esta Revista Cultural, lo constituye la visita del ensayista, novelista y dramaturgo inglés John B. Priestley, conocido por numeroso público peruano a través de dos obras teatrales difundidas por la Escuela <sup>Nacional/</sup> de Arte Escénico: "La Visita del Inspector" y "Y llegaron a una Ciudad"; además de "Yo estuve Antes Aquí" que fue <sup>se</sup> presentada por la Compañía Nacional de Comedias, y "El Tiempo y los Conway", que nos trajera, como primicia, el elenco de la Universidad Católica de Chile.

La obra de Priestley es muy vasta y no tendría sentido enumerar sus títulos sino mas bien examinar el profundo sentido humano y el concepto real del arte y de la vida que anima a este escritor; sentido que puede advertirse en sus declaraciones formuladas en una reciente entrevista. Priestley dice que "un buen dramaturgo es aquel que puede llevar la vida

al Teatro y el Teatro a la vida", agrega luego que tal requisito "sólo se cumple conociendo bien a lo uno y a la otra".

El escritor inglés ha instado a nuestros dramaturgos a poner sus obras inmediatamente en escena, a realizarlas aun que sea con un auditorio reducido...y de la "peor especie" como, en son de broma podría calificarse a un público sumamente exigente.

Más adelante, ya en tono serio indicaba las ventajas de tal procedimiento: "el autor tendrá oportunidad de corregir fallas y defectos, estudiar la reacción del espectador, y mejorar la calidad de su producción para su propio éxito.

En el terreno de la novela, Priestley, a sentenciado: "Solo un ambiente de estabilidad social y política puede dar lugar al auge y evolución de la novela, entendida ésta como una proyección conjunta del hombre y la sociedad a quienes la temática literaria debe servir y considerar entre sus objetivos fundamentales."

A diferencia de "La Visita del Inspector", plena de dramatismo, y de lo que ahora ha dado en llamarse "suspenso", la de Priestley ha revestido toda las características de una saludable confrontación y de una eficaz ayuda para enrumbarnos hacia un faro permanente que él ha llamado: "el hombre y la sociedad."

Se nos ocurre que la novela, el Teatro y todas las artes en general y también la ciencia, progresarían, siempre, si su preocupación fundamental fuese la indicada por Priestley...  
...y nos atreveríamos a agregar que ésto no sólo sería válido para las etapas de estabilidad social y política que no vive el mundo de hoy, sino precisamente en épocas como ésta en que es imperativa su vigencia. Para ello el mismo Priestley es un ejemplo. En ello el escritor que nos visita es un maestro.

= = =

Guillermo Mercado se encuentra entre nosotros. El poeta arequipeño, autor de "Oro del Alma", "Un chullo de Poemas", "El Donato", "El Hombre en mi canción", junto con otros libros de versos, de prosa y teatro, nos ha traído algo del calor y del color de esa tierra luminosa, de pintores y poetas que es Arequipa.

Preguntado para que diga qué piensa de la poesía, ha respondido:

"No tengo concepto de la poesía. Tengo más bien la pasión, la actitud de ella frente a la vida."

Así es el autor de ese poema sincero, con sabor de pueblo, que es "El carpintero Silva", por ello le es fácil definir la misión del poeta e incluirse en ella, con el mismo sentido pedagógico con que ejerce la enseñanza en su escuelita de Antiquilla. Porque Guillermo Mercado es maestro y hombre de letras, sin que los dos polos de su personalidad se neutralicen, lejos de ello, son éstos factores de superación y de elevación espiritual que le permiten calar más hondo en el alma humana y conservar la sencillez, nutrida de espontaneidad infantil que sólo puede conseguirse a través del trato diario con los niños.

Recordamos su poema "Los ojos de los niños", pero para hablar de la poesía de Mercado nos hace falta más tiempo del disponible por hoy y nos conformamos con dar por esta vez sólo la noticia que está entre nosotros y que volveremos a ocuparnos de su obra.

= = =

Premio "Cabotín". - La última noche del mes de enero tuvo lugar la simpática actuación convocada por la Librería ~~de~~ "Garcilaso", con el fin de que se conociera al finalista, para el mes de enero, del concurso periodístico "Cabotín" ~~con el objeto de~~ celebrar el acontecimiento.

Entre ocho artículos seleccionados por el Jurado, que contaba con firmas ~~de~~ tan prestigiosas como las de Mariano Iberico, Honorio Delgado, César Miró, Sebastian Salazar Bondy, Esther M. Allison, Armando Bazán y Arturo Salazar Larraín, resultó seleccionado el artículo "Igitur" del primero de los nombrados.

Como lo anunciáramos anteladamente, el evento contó con la colaboración de la Escuela Nacional de Arte Escénico, la ~~cuya~~ <sup>cuja</sup> presentó bajo la dirección de Leonardo Arrieta, "Un Cuento de Primavera", de ~~Luis~~ Enrique A Carrillo, "Cabotín", en monólogo que corrió a cargo de Delfina Paredes, quién supo imprimirle a la narración todo el dulce sabor de esencia romántica que reclamaba esta delicada interpretación.

El acto fué iniciado por Julio Vargas Prada, Gerente de esa Casa de Cultura, -conocido en los círculos intelectuales como Julio Julian, con una breve explicación sobre el propósito fundamental de este concurso, que es el de dar categoría al artículo periodístico; y finalizó con la lectura que hiciera Pedro Benvenuto, a nombre del Jurado Calificador, indicando el criterio con que se pronunciara el fallo y los elementos te-

nidos en cuenta: calidad literaria, función y caracter periódísticos de los artículos. El ganador finalista por el mes de enero, se hizo acreedor a un premio donado por el Banco Continental y al derecho a participar en la última rueda de finalistas que se realizará a fines de diciembre, para determinar al ganador absoluto del Premio "Cacabotín".-

Una nueva actuación similar se efectuará al finalizar el presente mes.

= = =

Salón "José Sabogal". - Entre las gratas noticias de esta semana tenemos que dar, en primer término, la de la inauguración en Radio Mundial, la emisora de la calle Baquijano que dirige Melva Luna, de una Galería de Arte que se denomina "José Sabogal". La inauguración de éste Salón viene a culminar un intenso programa organizado por la dirección de esa Radio, programa que comprende diversas actividades encaminadas a convertirla en una tribuna de difusión artística y de divulgación cultural. Con talento y entusiasmo Melva Luna, ha querido agregar a su ambicioso plan el establecimiento del nuevo Salón que nos ocupa en el que ya exponen prestigiosos pintores como Julia Codesido, Macedonio de la Torre, Teófilo Allain, Sérvulo Gutierrez y otros más de no menos valía. El salón en referencia, ubicado en el mismo centro de la ciudad y bajo la advocación del mas querido de los pintores nacionales, está llamado a cumplir un relieve papel cultural.

= = =

Pintura. - En el Instituto de Arte Contemporáneo se ha inaugurado el treintiuno de enero último y durará hasta el doce del actual, la exposición presentada por el salón "Manuel Moncloa y Ordoñez" <sup>en</sup> base a los cuadros admitidos al concurso de 1956, organizado anualmente por la esposa e hijos del conocido coleccionista cuya memoria se recuerda así. Como ya les hemos avisado a Ustedes, el premio anual del último concurso, consistente en la suma de diez mil soles, fué ganado por Alberto Dávila, con un óleo titulado "Mujer del Mar", cuadro que figura naturalmente en dicha exposición.

= = =

"La Muestra Pictórica del Niño Peruano" que presenta la Galería de Arte del Banco Continental, sigue siendo muy visitada. Comprende cerca de cien trabajos ejecutados por niños de 9 a 12 años y tiene interés de reflejar ángulos sui géneris del alma infantil