

N 18.-
28/1/57

Adeba Montesinos

Danzas Aymaras.-Con vistosos trajes recamados de plata y oro, desfilaron el miércoles último entre la Plaza San Martín y la Plaza de Armas, los bailarines aymaras venidos de Yunguyo. Sicures, kullawas e imillas, hicieron una demostración de un folklore desconocido para buena parte de los numerosos espectadores que a lo largo del recorrido aplaudió y alentó a los danzarines llegados del Antiplano.

Las tradiciones, creencias y costumbres de un pueblo tienen en sus expresiones artísticas una traducción fiel, y ese es el alto significado del espectáculo ofrecido por cien hombres y mujeres de nuestro ande, que bailaron al compás de sus instrumentos, en las calles, como suelen hacerlo en el suelo de origen.

La fantasía indígena ha captado, con sensibilidad particular, nuestra propia fantasía, y así hemos visto al terrible demonio de nuestras pesadillas infantiles descompuesto en sus elementos, quizá paganos, quizá primitivos, pero en forma real y profundamente humana. Para los visitantes la Envidia es un demonio distinto del que encarna la Ira, y ambos son distintos a su vez de Satanás o Lucifer.

Hemos recibido una visita de la tradición aymara y no hemos podido menos que pensar en el día en que al crisol nacional se incorporen aportes de todas las regiones y pueblos del territorio patrio para dar auténticos y decantados productos peruanos. Que sepan los pobladores del Perú entero como lo saben ahora los de Yunguyo que las calles de Lima estarán abiertas para manifestaciones como la que no han traído estos visitantes de una tierra cuya desventura la sentimos en carne propia porque es nuestra.

= = =

Biblioteca de Clásicos Peruanos.-Acaba de terminarse la impresión y ha de distribuirse se al público el primer volumen de la Biblioteca de Clásicos Peruanos, creada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Este primer volumen se titula "Memorial de las Historias del Nuevo Mundo Pirú" de Fray Buenaventura de Salinas y Córdova; obra rarísima de la que existían solo tres ejemplares

conocidos en el mundo, uno de ellos en el Museo Británico de Londres, del cual obtuvo copia microfilmica Luis E. Valcárcel, Director del Instituto de Etnología y Arqueología de la Facultad de Letras de San Marcos y Decano de esta misma Facultad.

El libro consta de 450 páginas y ofrece noticias de singular valor sobre la Historia de los Incas, los primeros años de la Conquista, estampas literarias descriptivas de nuestra capital incluyendo sus Instituciones y personas y nobles argumentos en favor de los indios y mestizos del Perú en los que se nota el claro acento del Fray Bartolomé de las Casas.

Se trata de un estimable aporte para nuestra cultura y de un paso inicial para la constitución de una Biblioteca que va a contribuir al estudio de nuestro pasado.

= = = =

Patronato de Arte Infantil.-En nuestra Revista Cultural N 8 tuvimos la grata satisfacción de informar que entre las muchas actividades artísticas que realizaba en nuestra ciudad el Excelentísimo Embajador de la República de El Salvador, estaba la organización de un Patronato de Arte Infantil. Tenemos que agregar ahora que ese Patronato está en marcha.

Efectivamente, en la semana última Rafael Barraza Monterrosa, dió un paso decisivo en el sentido expuesto, organizando en los jardines de su Embajada, un Curso de Verano de Dibujo Infantil.

El éxito de este Curso de Verano ha superado todas las expectativas, ya que concurrieron llenos de entusiasmos, 150 alumnos de ambos sexo, los que ya están recibiendo las indicaciones elementales de su maestro, el pintor Julio Camino Sanchez, contratado especialmente por la Embajada de El Salvador.

Al terminar el Curso de Verano, tendremos en nuestra Patria una nueva promoción de niños encauzados por las sendas altas del arte, gracias a ese hombre raro y de exquisita sensibilidad que es Rafael Barraza y Monterrosa, que suma a sus ocupaciones diplomáticas en nuestro país, estas otras que traducen un amplio y auténtico amor a todas las manifestaciones del arte y que representan pasos efectivos que benefician mas que a un país, a la causa del arte y la cultura en general.

= = = =

Premio "Cabotin".-El jueves 31 a las 7 de la noche, la Comisión Dictaminadora del Premio

"Cabotín", integrada por Francisco Vega Seminario, Alberto Ureta y Pedro Benvenuto, designará al primer finalista del Concurso al escoger el mejor artículo de autor peruano publicado en los diarios de esta Capital en el curso del mes de enero.

El ganador recibirá en esta ocasión el premio ofrecido por el Banco Continental, en actuación preparada por la "Librería Garcilaso", de la calle Belén, que interviene en calidad de organizadora del Premio.

De acuerdo con el propósito de los organizadores, la entrega de premios ha de realizarse todos los meses en actuaciones similares a la que nos ocupa y siempre con el objeto de resaltar la figura bajo cuyos auspicios se ha ^{planeado} ~~organizado~~ el Concurso.

La actuación del 31 va a contar esta vez con la colaboración de la Escuela Nacional de Arte Escénico, la que presentará en estreno absoluto "Un cuento de Primavera" de Enrique A. Carrillo "Cabotín".

= = = =

Instituto de Lenguas Aborígenes.—Con el objeto de estudiar, investigar, enseñar y difundir los idiomas quechua y aymara, se ha constituido, por destacados cultivadores de estos idiomas nacionales, el Instituto de Lenguas Aborígenes. Se propone el Instituto recopilar diversos trabajos de investigadores peruanos y extranjeros, formular alfabetos, diccionarios y gramáticas del quechua y el aymara, y darle a estas lenguas la prestancia que tienen derecho porque son los medios de expresión de más de cuatro millones de compatriotas nuestras.

La esforzada labor de filólogos como Sisku Chuquiwanca Ayulo, Andrés Alencastre y otros tratándose del quechua; o como los hermanos Franco Inojosa, el poeta ^{los estudiosos del aymara} Cuentas y otros, va a adquirir un indudable e importante impulso con la creación del nuevo instituto, y de ello el primer beneficiado será el acervo cultural peruano.

El idioma no es sólo una forma o un conjunto de formas de expresión, es también un instrumento de análisis antropológico. Utilizando ese instrumento, en la medida que ello era posible entonces, un científico alemán: Cunow, interpretó ya la estructura de la antigua sociedad incaica, y las relaciones de parentesco entre los antiguos peruanos.

La constitución del Instituto de Lenguas Aborígenes es, por todo esto, una bella conquista de esencia cultural peruanista.

= = = =

Arequipa.-En Arequipa, el Instituto de Extensión Cultural de la Universidad del Gran Padre San Agustín ha organizado para el mes de enero la segunda Escuela de Verano de la ciudad y la primera de Tacna y Mollendo. En estas Escuelas además de actividades culturales, como conciertos, conferencias y recitales, se organizarán visitas a Museos y lugares importantes con el fin de fomentar vínculos entre la Universidad y la sociedad y sentimientos de camaradería entre los alumnos.

Los profesores que tendrán a su cargo los diferentes cursos son catedráticos de la Universidad de Arequipa y de otras Universidades, así como especialistas en diversas materias. La matrícula, a la que pueden aspirar todas las personas que deseen hacerlo, ha quedado abierta desde el 20 de enero último y no dudamos de su éxito.

= = = = =

Corporación del Cuzco.-Cuzco, la Capital Arqueológica de América, la tierra que se abrió maternal y acogedora para recibir a la legendaria pareja llegada desde el Lago Sagrado, la que vió nacer a ese fabuloso mestizo que fué Garcilaso de la Vega; Cuzco, el cefre de nuestra nacionalidad y el mensaje más cabal de un mundo de raíces del que jamás debimos desprendernos, acaba de obtener un testimonio de afirmación peruanista. Con fecha 25 de este mes de enero ha quedado convertido en ley, por acuerdo del Senado, el proyecto ya antes sancionado en Diputados, creando la Corporación de Reconstrucción y Fomento Industrial del Cuzco, en reemplazo de la Junta de Reconstrucción que fuera organizada a raíz del terremoto de 1950. La nueva ley contempla, a través de 22 artículos, la continuación de las labores de preservación del patrimonio cultural incaico y de las joyas coloniales del más rico acervo hispánico, y la construcción de carreteras, plantas eléctricas, viviendas y otras realizaciones de vital necesidad. El mensaje del Cuzco quedará a salvo y así lo han comprendido los más vastos sectores. La noticia ha tenido la virtud de elevar un caluroso saludo popular a tan atinada medida, y no puede menos que alegrarnos y alentarnos por su significado cultural y ^{nacionalista} ~~peruanista~~.

= = = = =

Actividad Musical.-Con motivo de cumplir cincuenta años de existencia, La Sociedad Filarmónica fundada en 1907 por un grupo de distinguido aficionados que se reunían en la Quinta Heeren para hacer música, ha reorganizado sus cuadros directivos y, bajo la Presidencia de Carlos Nehaus, se proponen ampliar sus actividades y darles vida a un plan de

acción de gran importancia para nuestra cultura musical.

La Sociedad Filarmónica va a salir del ámbito de los conciertos privados o de público limitado, para pasar al teatro. Va a asumir nuevas responsabilidades y es de desearle el mejor éxito en el noble propósito que inspira este paso.

A parte de un programa de conciertos y como contribución al desarrollo de la música de cámara, la Sociedad ha organizado un concurso para compositores peruanos en el que se discernirá un premio en efectivo de diez mil soles. La obra premiada será ejecutada en uno de los conciertos conmemorativos del cincuentenario de esta entidad, el que tendrá lugar, en un teatro, a fines del presente año.

= = = =

Arte Escénico.-A las 7 de la noche del viernes, en el auditorium del Campo de Marte, tuvo lugar la ceremonia de clausura del año académico de la Escuela Nacional de Arte Escénico. Después de entonarse el Himno Nacional, el Director de la Escuela Guillermo Ugarte dió lectura a un interesante discurso-memoria dando cuenta detallada de la marcha de la Institución. En seguida se procedió a la entrega de diplomas a la promoción de actores egresados el 56, y luego de las palabras del Director de Cultura del Ministerio de Educación, se puso en escena el drama «El Pescador de Sombras» de Sarmant, representación que una vez más mereció el elogio y el aplauso del numeroso público concurrente.

La ceremonia que glosamos estuvo antecedida de una serie de actuaciones conmemorativas, a través de las cuales puede advertirse la honda huella que en estos primeros 11 años ha dejado esta Escuela, y la destacada labor de sus gestores y dirigentes.

= = = =

Puno.-Ha quedado constituida la nueva plana de dirección del Instituto Americano de Arte de Puno en la que ha sido reelegido en la Presidencia, Enrique Cuentas Ormachea. El Instituto es la entidad que por más largo tiempo ha mantenido, en forma continua, la labor cultural en la ciudad lacustre y, estamos seguros, ha de persistir en su afanoso empeño.

= = = = =

Poesía.-En forma exitosa se realizó en el Salón de Grados de la Facultad de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos el recital de la poetisa mejicana Margarita Paz Paredes, laureada en 1947 en los Juegos Florales Latino Americanos.

La poetisa además de presentar composiciones propias de tónica profunda y acentuada calidad humana, agregó algunas de otras --