

N.-16
14/4/57

Adela Montesinos

LUCILA GODOY ALCAYAGA maestra rural que nunca dejó de serlo, Gabriela Mistral en el mundo de las letras, ha muerto. La noticia, no por esperada, desde que los médicos que la atendían anunciaron su impotencia ante lo ineluctable, ha dejado de estremecer el espíritu de los más vastos sectores de hombres y mujeres, especialmente de los de habla hispana. Ya habíamos dicho, hace justamente una semana que, en el caso de Gabriela, el tránsito de la vida a la muerte no significaba, no puede significar el fin de su obra: Madre yerma, pero poetisa fértil como ninguna, sus Rondas seguirán elevándose plenas de infantiles voces; sus Canciones de Cuna continuarán su misión de ternura en el hogar donde la madre busque las palabras más dulces para el fruto de sus sueños; y sus versos de raíces profundas, y su prosa, rica, como si en ella se entremezclase la tibia tierra de su valle natal de Elqui seguirán viviendo y ayudándonos a vivir.

Los restos de Gabriela harán una escala en Lima, en el último peregrinaje de la poetisa hacia el suelo que la vio nacer, y sus ojos, para siempre cerrados, como ella lo pedía en su poema Extasis, no podrán ya sonreír a este pueblo hermano del suyo que, como todos los pueblos del mundo, estuvo siempre en su corazón.

El ruego de Gabriela ha sido escuchado. Su vida tan ligada a la muerte de los seres cercanos siendo ella la última sobreviviente de su familia. Su vida tan ligada a los muertos decíamos se ha tronchado ahora que su ruego ha sido escuchado:

Ahora Cristo, bájame los párpados,
pon en la boca escarcha,
que están de sobra ya todas las horas
y fueron dichas todas las palabras.

Con los párpados bajos pasará LUCILA GODOY. Su cadáver pernoctará una noche entre nosotros.

recibirá honores oficiales, de acuerdo con la recomendación aprobada por nuestra Cámara de Diputados, y se izará el pabellón nacional, a media asta, el día de su sepelio, en todos los planteles escolares del país. Pero junto a los homenajes oficiales estará también el de los intelectuales de Lima y el de todos los peruanos de sensibilidad.

= = = =

El Acontecimiento más saltante de la semana lo constituye, sin lugar a dudas, la Exposición Restrospectiva de Jorge Vinatea Reinoso, que se inaugurara el miércoles último en los nuevos salones, refaccionados y acondicionados especialmente, del Instituto de Arte Contemporáneo, de la Calle Ocoña.

Jorge Vinatea, el pintor arequipeño que nació en nuestro siglo y que murió en 1931 de 31 años, es, con José Sabogal, el artista de más esquisita sensibilidad peruanista, y uno de los más logrados representantes de la plástica nacional.

Original, talentoso, espontáneo y sincero, además de trabajador incansable, supo legarnos estampas de la vida y costumbres de nuestro pueblo, captadas con auténtica y contagiosa emoción, y plasmadas dentro de un marco de equilibrio de la composición y el color que, hasta entonces, nadie había logrado.

La muestra que comprende treinta lienzos, ha sido reunida a base de la cooperación desinteresada de diversos poseedores de cuadros del pintor prematuramente desaparecido, y aún que su obra es mas vasta, sirve bien al propósito de los organizadores, y permite analizarla en sus elementos creadores, particularmente en su inusitada pasión, en su amocionada comunión con el hombre y el ámbito peruano.

La exposición que glosamos es un aporte x valioso y aleccionador para nuestros nuevos pintores; no sólo porque en ella hay catedra de dibujo, de manejo maestro de luz, sino, sobre todo, porque ~~existe~~ hay amor a lo nuestro y anchas vetas temáticas que las nuevas tendencias pictóricas no pueden ni deben desdeñar.

= = =

En los primeros días de febrero, en los salones del Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Artísticos, se exhibirá "El Museo Yábar" que, ha sido

Alberto Dávila es actualmente profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

= = = =

El viernes último, disertó en el Instituto de Cultura Hispánica y sobre el tema "La Egología en la poesía Universal" el escritor español Carlos Edmundo de Ory, quien fué presentado por José María Alonso Agregado Cultural de la Embajada de España.

= = = =

Continúa siendo muy visitada la exposición de arte, artesanía y arte popular chileno que se exhibe desde hace varios días en los amplios salones de exposiciones de "La Crónica", bajo los auspicios de la Embajada de Chile.

= = = =

Acontecimiento artístico en la ciudad de Chiclayo ha sido la apertura de la Exposición Pictórica del Museo de Reproducciones de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, realizada en los salones del Palacio Municipal de esa Ciudad. Asistieron a esta inauguración a más de los representantes oficiales, numeroso público que recorrió los salones, elogiando la muestra y demostrando su gran complacencia por esta exposición que marca época en las actividades culturales de los pueblos.

= = =

En la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Trujillo, ha tenido lugar una significativa ceremonia en homenaje al escritor desaparecido, Carlos Camino Calderón. Con éste motivo fué descubierta una placa recordatoria, y acto seguido el Dr Luis Alayz a y Paz Soldan, pronunció una conferencia intitulada "Recuerdos, de la vida de Carlos Camino Calderón" Habló también en este sentido homenaje el Rector de la Universidad Dr Andrés Molinari, destacando la figura del gran escritor que dió tanto lustre a las letras peruanas donde sus relatos e historias de la capital norteña quedarán para siempre en el corazón de su pueblo.

= = =