

Conturbados por las noticias últimas que nos trae el cable, iniciamos hoy esta revista de los acontecimientos culturales de la semana, asociándonos al duelo de los intelectuales del mundo y particularmente al dolor de nuestros hermanos intelectuales de Chile por la pérdida que significa la desaparición de esta maestra que de una escuelita rural llegó a conquistar las más altas distinciones hasta obtener el Premio Nobel de literatura. El pasaje de la vida a la muerte en este caso no tiene la significación de algo que termina, porque la figura de Gabriela Mistral perdurará siempre en todo corazón sensible.

Enxiat Lucila Godoy de Alcayaga nació en 1889 en un pueblecito del norte de Chile. Sus "Sonetos de la Muerte" publicados en 1914 la colocaron en el sitial de los altos vates de la lengua castellana. En 1922 publicó "Desolación", cuyos versos dicen tan hondo de su ancha veta de amorosa angustia. "Ronda de Niños" se edita en 1923 "Ternura" en 1925 "Nubes Blancas" en 1930. Ese mismo año edita su famosa "Oración de la Maestra" y en 1938 publica "Tala", todo esto en cuanto a su obra poética, pues además es una fecunda escritora y prosista eminente. Aparte de su labor literaria Gabriela ha desempeñado cargos diplomáticos en representación de Chile.

En sus últimos años embargada en sus múltiples actividades y sus cargos diplomáticos, primero y su precario estado de salud después ha quedado toda su última producción inédita. Su obra total adquirirá mayor volumen y repetimos, su figura pasará a la historia como uno de los más altos valores femeninos de este siglo.

El jueves 10 se realizará en la Asociación Nacional de Escritores y Artistas, la primera actuación pública del año 1957.

Por rara coincidencia esta actuación no sólo será distinta a las actuaciones que normalmente se realizan allí, sino que tendrá una curiosa variedad.

Ha de iniciarse con un recital poético de la pequeña poetisa y declamadora Rosita Berninzone, en esta pequeña se aunan a su belleza promisoras facultades artísticas. Rosita Berninzone, obtuvo en Santiago de Chile una beca que le permitió cultivar y desarrollar sus innatas inclinaciones a diversas manifestaciones del arte. Y así es como, pese a sus pocos años Rosita Berninzone no sólo recita y baila clásico sino que también pinta. Resultado de esa actividad de artista precóz es la exposición de 15 cuadros que presentará esta chica, en los que, naturalmente, su imaginación infantil se escapa a cada paso.

La sala de exposición de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas perderá esta vez, el encuadre clásico de las exposiciones de pintura para dar paso, junto a las acuarelas de Rosita Berninzone a los cuadros de artesanía decorativa en paja, de Gustavo Garrido. Este joven artista, llamémosle así, porque consideramos también arte a ciertas formas de artesanía, presentará 28 cuadros de paja "Toquilla" planta montañesa de nuestro suelo, que se emplea en la elaboración de sombreros, en los cuales ha plasmado con fuerza, simetría y delicadeza agradables figuras.

Manuelita ~~Velez~~ Velezmoro de Molero, es la otra artista que exhibirá sus trabajos en la misma sala, y que le dará tónica nueva y sorprendente a esta exhibición.

Un alto sentido artístico, una retina de colorido refinado, una paciencia infinita entre las manos, dan paso a la fantasía milagrosa ante la que nos encontramos. Frente a ella, nos sobrecoge el recuerdo de los cuentos infantiles, en los que el hada madrina con su varita mágica convertía sorpresivamente en un regio carruaje, una simple calabaza, y nos alegramos de emoción y sorpresa al ver hoy, que esta tan lejos la niñez, una hada madrina que convierte una pepa de mango en una tentadora residencia. Ni la buena gallinita ponedora, ni la dueña de casa que utiliza los huevos indiferentemente, podían imaginarse jamás que algún día las cascarras de ellos iban a convertirse en cosas tan ajenas, como una pagoda china, cómo las pepas de chirimoya y de sandía cuyo sueño máximo podía ser el tornarse alguna vez en apacibles plantas, iban a encontrar ubicación permanente y definitiva en la personificación de un pueblecito serrano o en una tribú de canibales.

Y lo que es más, la señora de Molero nos presenta construcciones arquitectónicas completas como la Iglesia de Las Nazarenas, La Catedral de Ayacucho, el rincón de una aldea Holandesa, y otras más, que sería largo enumerar, fabricadas de modo maravilloso con pedacitos de losa, que nos lleva nuevamente a soñar con los cuentos infantiles, en los que cuantas veces llegó a nuestros oídos el relato que tratábamos de darle forma en nuestra imaginación, de los castillos hechos de caramelos turroneos y chocolates, y que justamente eran así tal como los habíamos soñado con todo el color que los niños dan a los caramelos de sus sueños.

El espíritu polifacético de Macedonio de la Torre, no podía quedarse al margen de esta exposición planea y organizada por el mismo, y en la que tomará parte en forma muy especial, presentando diversos trabajos últimos, producto de su fiebre creadora. Entre todos tiene especial realce el cuadro que ha pintado expresamente para esta oportunidad y en el que ha conseguido presentar lo que se proponía: una niña indígena de rostro tan triste como la tristeza misma en cuyos ojos melancólicos bailan preguntas agrandadas, y en cuya infantil boca decepcionada, hay un patético

mensaje.

En realidad el sello que ha impreso el artista a este rostro, nos presenta Macedonio saturado de emoción humana y logrando expresiones que no siempre plasma con tanta perfección la escuela neo realista.

Concurso sobre Monografía en la provincia de Chancay abre la Asociación Nacional de Escritores y Artistas .

La Asociación Nacional de Escritores y Artistas y el "Centro de Cultura Iqueña " de promoción regional", uniéndose a la magna fecha que celebra la provincia de Chancay, invitan cordialmente a los escritores peruanos a tomar parte en el concurso de índole Nacional con sujeción a las siguientes bases:

1.- Tema.- : Monografía de la Provincia de Chancay", cuyo contenido podrá contener: a) Descripción fisiográfica del territorio y de sus aspectos económicos, culturales, históricos, etc.- b) Sus hombres representativos en la ciencia, en el arte, en la religión, en la milicia, en las funciones públicas, en las empresas privadas, y en el esfuerzo personal manifiesto en la contribución del progreso material y espiritual de la región. El trabajo debe ser inédito en su integridad.

2- Extensión.- Mínima de 150 páginas tamaño oficio, escrito a máquina, espacio corriente. El máximo es ilimitado . Se puede acompañar ilustraciones.

3- Plazo.- El Plazo se vencerá el 1 de mayo de 1957 a las 6 P.M.

4- Premios.- La suma de S/. 20,000.00 donada generosamente para este fin, por el socio Señor Doctor Pedro Cabrera Darquea, será distribuida en la siguiente forma: Primer Premio: de S/. 15,000.00. Segundo Premio: 5,000.00.

5- Jurado.- Los trabajos serán calificados por un jurado formado por tres miembros ; El señor Decano de La Facultad de Educación de la Universidad Mayor de San Marcos, que será el presidente; un delegado que representará a la Asociación Nacional de Escritores y Artistas y un delegado en representación del " Centro de Cultura Iqueña y de Promoción Regional". Estos últimos designados por sus respectivas entidades culturales.

6- Actuación solemne.- La entrega de los premios se hará en la actuación solemne, en la ciudad de Huacho, en la fecha que oportunamente se señalará .

La próxima celebración del once aniversario de labor continuada y sistemática de la Escuela Nacional de Arte Escénico, que dirige el doctor Guillermo Ugarte Chamorro, y la coincidencia del hecho citado con la iniciación de un intenso proceso encaminado a revisar instituciones y propósitos, a puesto sobre el tapete aspectos saltantes de nuestro, ahora sí, promisor teatro Nacional.

En entrevista concedida por el doctor Ugarte Chamorro y publicada por un diario local, se destaca un aviso alentador: el público muestra un creciente interés y a asumido el papel de principal personaje en el redescubrimiento del teatro peruano, al punto de que la sala situada en el pasaje García Calderón resulta ya demasiado pequeño e incómodo; de escenario reducido, sin implementos indispensables no solo para montar obras de mayor prestancia, que un público ávido reclama y quiere pagar, sino para que cumpla el rol pedagógico en la formación profesional de los actores.

La entrevista que glosemos adquiere inusitada importancia al recoger una iniciativa digna de suscitar el apoyo más decidido de todos los órganos de cultura del país : la de que el Teatro Segura pase a ser administrado por la Dirección de cultura y sirva a la Escuela Nacional de Arte Escénico, a la Compañía Nacional de comedias y Compañías capaces de contribuir a la difusión de la cultura teatral en nuestro medio.

Fuera de la tarea de enseñanza teórica y práctica a lo largo de 3 años lectivos la Escuela Nacional de Arte Escénico monta obras en su propio auditorio, funciones gratuitas de difusión en instituciones, como colegios hospitales, sindicatos obreros y clubs culturales; publica en forma permanente obras, trabajos y ensayos teatrales, y organiza jiras a provincias y al extranjero para representar obras de su repertorio. Durante el año que acaba de terminar ha congregado al rededor de 60,000.00 espectadores a la escenificación de 18 producciones diversas, de las cuales 10 han sido estrenos, algunos tan destacados y aplaudidos como: "El Caballero Carmelo" de Abraam Valdelomar, "El Reino Sobre las Tumbas" de Juan Ríos, "Olofernes" de Ventura García Calderón y "El niño Goyito" de Felipe Pardo y Aliaga. Aparte de la actividad reseñada hay que destacar la labor de la escuela en la organización de la Quinta temporada de Teatro Al Aire Libre, realizada en el campo de Marte, en la que se superaron todas las marcas anteriores de asistencia y entusiasmo del público.

Más, queda aún mucho camino por recorrer. Hay sectores de la población que aún no han sido inmunizados con este tipo de cultura y que llenan el vacío espiritual, propio de los seres abandonados con susedanos deplorables; lo que se impone es llevar hasta esos sectores el mensaje cultural que, a través del arte escénico, les permite orientar sus aficiones predilectas.

Escuela Nacional De Arte Escénico.- 2

Entre los proyectos que la Escuela Nacional de Arte Escénico prepara está la creación de un curso especial para directores escénicos de provincias; la grabación de cintas magnetofónicas con teatro peruano y extranjero; la ampliación de su radio de influencia a capas populares más bastas. Más el paso primordial está en remover la valla que limita el progreso de nuestro teatro, y lo importante es que están dados los elementos de la solución positiva y necesaria, pues, no será necesario construir un teatro nuevo a un alto costo. Quedaría solamente por determinarse la manera práctica de lograr el objetivo de acuerdo con los altos intereses de la cultura. Nos limitamos a apuntar una sugerencia sobre un problema cultural cuyo debate ha cobrado actualidad en la semana que acaba de terminar.

Hacemos votos por que al cumplirse once años de vida, el 25 de este mes de Enero, se haya avanzado en la solución de las perspectivas de desarrollo de la Escuela Nacional de Arte Escénico para que pueda contribuir a la salud de la cultura Nacional. En el salón de exposiciones de "La Crónica" y bajo los auspicios de la Embajada de Chile se inauguró en la semana última y continua desarrollandose una exposición de arte, artesanía y arte popular Chilenos.

Penetrar en una sala de exhibición, como dice el prólogo en el catálogo de esta exposición es ingresar en una ermita fabulosa. El artista elabora este mundo hermético por una necesidad muy suya que es la de vivir una irrealdad. Todos llevamos, sin excepción con nosotros esta misma necesidad diluida a veces, presionante otras. Y esta irrealdad es poesía.

Pero Poesía no significa hermosura fácil; poesía es una irrealidad suspendida en muestra mente, dramática a veces, amable otras, inquietante, a menudo despiadada. Allí está ella incitando y según sea el curso de la vida, su incitación será más o menos lisonjera, más o menos cruel.

También el lenguaje difiere de unas en otras artes. En las del espacio- Pintura, escultura grabado- su expresión es la plástica ¡Cuanto difiere del lenguaje Verbal!

Y en ese sueño de artista, que a veces se aproxima a lo objetivo y otras se aleja, surge un mundo abstracto donde su contenido dirá relaciones de formas y colores. ¡Oculta armonía, cuyo ritmo resonará en cadencia entre los iniciados.

Día tras día, la mayor riqueza de la vida complica las expresiones humanas y aquel que ha ido muy al fondo en su afán de expresarse se aleja de la fácil comprensión: Es la Torre de Marfil.

Este conjunto de obras que por primera vez llega a Lima es un pequeño intento de comunicación, un lazo pequeño de comprensión. Aquí vienen representadas diversas tendencias; no son todas y su selección hecha aquí y allá deja sectores inexpressados.

En el grupo de grabados, aguafuertes y litografías hemos reparado en las muestras de: "Cabeza de viejo" "Niña" "Maternidad" "Niños pastores" de Dinora Doudchitzky. Llama la atención la línea del dibujo y la parquedad en el manejo de las líneas que permiten efectos expresivos logrados sin recargos ni rebuscamiento. En Ricardo Irrazabal hay tres muestras notables. Su litografía, "La Calle" es de una fuerza expresiva superior; sin un solo rostro y sin una figura humana pinta la tragedia desoladora de la vivienda pobre y la realidad desconcertante de eso que hemos dado en llamar "Barriadas Clandestinas". En otra: "Caballo" Hay calidad y hondura. También merecen mención las litografías de Atunoz especialmente la número 37.

La artesanía en cobre, la de la isla de Pascua y la realizada en crin, de Panimávida son, en general muy interesantes. en esta última hay cosas tan delicadas y completos entallados de cobre como la figura del Quijote y la Balaza de la Diosa de la Justicia.

Resumiendo la exposición de Arte de la Crónica merece todo el éxito que está obteniendo.