

17/12/56

Adela Montesinos.-

Es doloroso pero ineludible, que la Revista Cultural de la Semana, rinda homenaje tristemente emocionado a la figura del gran pintor sorpresivamente desaparecido, José Sabogal. Con la muerte de Sabogal, la pintura peruana pierde un valioso elemento, que vivió lleno de inquietud, con absoluta honestidad, y que tuvo la valentía suficiente de emanciparse del marco artístico que sintió de cadente.

Sabogal con sus colores, con sus pinceles, en general con todo el bagaje artístico que poseía en grado sumo, forjó una escuela nueva en el Perú, incorporando a nuestro aborigen, a nuestro hombre del Ande, con todos sus dramas y sus dolores, al plano de la pintura peruana, donde aún era un desconocido. Sabogal como primer pionero de este movimiento indigenista jugó un papel muy importante en nuestra pintura a cuya historia quedará indisolublemente unido.

Como viajero persistente fué visitante obligado de nuestras ciudades, las que las ^a vio con su ^{retina} ~~vista~~ llena de colorido, de luz y de arte y lo llevó ^{en concepción poética} a incursionar en la literatura donde nos dejó enclavados ^{do} los paisajes mas impresionantes. La prosa de sus libros como Pancho Fierro y El deván ^s de la Imaginería Peruana, poseen la delicadeza y diáfana fluidez que saben imprimir los maestros en todas sus obras.

Los artistas e intelectuales del Perú estamos de duelo por la muerte de éste insigne pintor y estamos convencidos que la causa de la cultura general del país, pierde con su muerte uno de sus grandes valores.

Embargados por la pena nos inclinamos silenciosos ante su tumba.

= = = = =

Valorizando el significado que para la cultura y el arte tiene la noticia, tenemos que referirnos a la iniciación de los trabajos para restaurar "El Palacio de la Exposición" donde se instalará definitivamente un Museo de Arte. De acuerdo al planteamiento y diseño que se está dando a este Museo, en cuyo proyecto han tomado parte destacados técnicos de la Unesco, la obra al concluirse será majestuosa y perfecta, en el rol verdadero que se le ha asignado.

El edificio constará de tres plantas. En la primera funcionarán salas de lectura, Biblioteca, Arquitectura, textil, cerámica, armas, medallas y monedas, orfebrería y dos salas de estudio, amén de tres salas de exhibiciones temporales. Además un moderno departamento de "vaciado" de escultura, un restauran y anexos.

En la segunda planta, -entre piso- se instalarán las oficinas correspondientes a la Dirección, al Patronato y las demás dependencias del Museo, así como todo un departamento de Conservación y Restauración de arte.

La planta superior quedará formada por dos grandes galerías concéntricas de exposiciones permanentes; una galería exterior estará dedicada única y exclusivamente al arte peruano, y la galería interior será consagrada al arte Universal. Además se instalarán cuatro salas menores para exhibiciones especiales, otras para archivos, para gabinetes fotográficos y laboratorio de investigaciones científicas.

En resumen, el Museo de Arte tal como está planeado, constituirá un paso positivo en la reunión, conservación y exhibición de lo mejor que haya en expresión artística, a la medida de lo que tenemos en nuestro país y de lo que podría irse adquiriendo, con la halagadora perspectiva para nuestra cultura, que en el plan de realización está incluido el sentido nuevo de éstos museos, que no se quedan circunscritos a sus propios muros, sino mas bien que se acondicionan como verdaderos centros de irradiación cultural.

= = = = =

El Gran Ballet del Marqués de Cuevas continua en nuestra capital, realizando su programa de Temporada que terminará indefectiblemente esta semana.

Cada función es una nueva demostración de la calidad artística del ballet visitante, el que, hace realmente despliegue permanente de raras condiciones interpretativas, como si fuera toda una polifonía.

La crítica señala ya al Marqués de Cuevas, como legítimo sucesor del gran Sergio Diaghrieff, famoso e inolvidable empresario ruso, que a principios del siglo revolucionó el panorama del ballet, elevándolo a una manifestación central -y no secundaria- de arte, donde había permanecido tanto tiempo.

El gran ballet nos dió desde el primer día, muestras singulares y geminas de su calidad artística, al correr de los días, no ha hecho mas que afianzar y confirmar hasta

que punto puede ascender la jerarquía de éste bello espectáculo.

Presentaciones como "Doña de Ines de Castro" dan la medida de la genialidad de sus realizadores. En nuestra crónica de la semana pasada, comentábamos, la armonía total y perfecta que presentaban realizaciones como las de "El Angel Gris" "Las danzas Polovetsianas" y "Constance". En "Doña de Ines si cabe, ésta armonía ha sido superada y en la escenificación nos encontramos con un impresionante equilibrio coreográfico perfecto en sus manifestaciones encontradas de sentimientos, sin perder ni un instante, el ritmo vital y delicado de su movimiento, lo que unido a su escenografía extraordinaria, a su música, y a su vestuario esplendoroso en marcado en una iluminación de ensueño, nos dió una versión totalmente maravillosa.

Cuando nos encontramos con manifestaciones de arte de éste volumen, solo quisieramos como en los cuentos de las Mil y una Noche, disponer de la Alfombra Mágica, que nos permitiera trasladar el espectáculo de un rincón a otro de nuestra patria, para que todos los seres humanos pudieran verlo y emocionarse.

= = = =

Como lo habíamos anunciado en el salón de grados de la Universidad Mayor de San Marcos, se realizó el recital de canto de la insigne cantante chilena Blanca Hauser. La artista interpretó brillantemente escogidas canciones nacionales y extranjeras. La acompañó al piano el virtuoso Armando Carbajal. La presentación de éste recital la hizo el Dr. Manuel Beltroy Director del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad.

= = = =

La comisión Reorganizadora de Actividades Musicales en el País, que nombró el Ministerio de Educación, está trabajando activamente. Su primer estudio ha sido sobre la acción estatal frente a las actividades musicales, el que ha dado motivo a dos proyectos de importancia capital como son: la creación de un coordinador general de Música y la creación de un Consejo Nacional de la misma. Con ansias esperamos el enorme beneficio que experimentará la cultura musical del país, al ponerse en práctica tan importantes proyectos.

= = = =

La Librería Garcilaso organizó en ^{su}salón un significativo homenaje a Marcelino Menéndez y

Pelayo, con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del eminente polígrafo español. Habló en este acto solemne, el Dr Aurelio Miro Quesada, Rector de la Universidad Mayor de San Marcos, y el Dr Mariano Iberico Rodriguez distinguido miembro de la Academia de la Lengua.-La presentación de éste homenaje corrió a cargo del Dr. Julio Vargas Prada promotor constante de estas continuadas manifestaciones de cultura y arte.

= = = =

Durante toda la semana, la Escuela Nacional de Arte Escénico continuó con todo éxito la presentación de la obra de Juan Rios, "El Reino sobre las Tumbas". Como recordarán nuestros amables radio oyentes, la semana pasada hicimos ya el comentario sobre esta obra que la vimos también lograda, y que continua emocionando a nuestro público.

= = = =

Especialmente invitado por el Centro Bederado de Derechs de la Facultad de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos, el Dr. Rafael Aguilar, conocido escritor y poeta, disertó sobre "Sobre, "El alma del indio peruano". Gracias a los conocimientos del conferencista ligados íntimamente al problema de nuestro Ande el que lo vé con profunda emoción, la conferencia revistió ~~maxima~~ de hondo sentido dramático social.

= = = =

En el mismo salón de actos de la Facultad de Letras, la poetisa chilena Raquel Jodorowsky, en colaboración con el artista Vicente Gonzalez Montelivo, ~~maximá~~ interpretó una selección de su vasta producción poética.-La poesía de Raquel Jodorowsky cargada de ternura y profundidad en la justa captación del drama de doloroso desamparo en el que vivimos muchas veces, ~~conm~~ovió al auditorio que la escuchó emocionado.

En nuestra patria Raquel Jodorowsky ha publicado dos de sus libros.-La Ciudad Inclemente y Dimensión de los Dias.

= = = =

Isajara cultora permanente de diversas manifestaciones artísticas ha terminado la confección de un álbum de cuero, que le fuera encomendado por la Iglesia y que llevará un Mensaje de Paz de las Escuelas Fiscales de nuestra ciudad, al Papa Pio doce con motivo de su 80 aniversario.-El álbum repujado y cincelado es como todo lo que sale de manos de la autora, una bella pieza artística, donde luce con todo su esplendor el Escudo de nuestra capital.

= = = =

El cable nos trae la noticia desde Madrid, del triunfo que ha constituido la escenografía del drama "Dos vertientes" de Viruca Miro Quesada de Roca Rey, realizada por el Teatro de Ensayo de la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid, bajo la dirección de don Manuel Ruiz Torres.-El triunfo de un peruano es siempre nuestro triunfo y solo tenemos que lamentarnos no conocer aún la obra.

- = = =

El lunes de la semana pasada, el musicologo y Director de Orquesta chileno Armando Carbajal dió en la Asociación Nacional de Escritores una sugestiva charla sobre el folcklor de su tierra. Esta charla que fué toda una cátedra de enseñanza estuvo admirablemente ilustrada por las canciones representativas de ese folcklor, que nos ofreciera la distinguida soprano Blanca Hauser, quién también nos dió la sorpresa de maestría en la guitarra. Este lunes ocupará la misma tribuna María Ruanova primera danzarina del Ballet del Marques de Cuevas, quien nos dará una charla sobre su arte de la danza. La Dr Rosa Roca organizadora de estas actuaciones presentará a la artista.

= = = =

En el mismo local, el pintor español Alfredo Ruiz Barrera, dió una conferencia la semana pasada. En su disertación se refirió entre otras cosas a las escuelas decadentes ya como las de Dalí y remarcó que lo valadero y perenne en el arte es la emoción y la sinceridad con que procede el artista. Entre los pintores peruanos que él conocía dijo, podía citar a Macedonio de la Torre y Sabagal, como una verdadera afirmación de su pensamiento. El pintor Ruiz Barrera es partidario de una nueva teoría en la pintura "El causalismo". Esta teoría se basa principalmente en encontrar la forma artística en el rasgo casual.-El arte en síntesis el arte por el arte.-Demostrando este principio presentó una película con sus trabajos.

= = = =

En las charlas de Biblioteca que en la ANEA organiza la poetisa Rosa María Rojas, como encargada de la Biblioteca, intervino esta semana el Dr. Luis Jaime Cisneros, sobre la obra de Jorge Luis Borges. La habil disertación del conferencista sobre la materia dió lugar a una amena y fructífera discusión.

= = = =