

22/10/56

Los dos acontecimientos más importantes de la semana, sin duda alguna, han sido el tercer concierto dirigido por Herrera de la Fuente, y la actuación del Ballet Peruano el viernes doce en el Teatro Municipal.

La presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida nuevamente por el Director Maestro Luis Herrera de la Fuente podemos decir que fué un triunfo más. Fué un triunfo no solo en cuanto a la cantidad de público asistente, sino lo que es más importante, en la realización total del programa.

La reposición del poema coral "El sobreviviente de Varsovia" de Schoenberg con el coro de 30 voces masculinas y la narración de Luis Alvarez, fué sencillamente magnífica. Y aún cuando en algunos momentos el coro opacaba la voz del narrador, la impresión general del público, que el año pasado escuchó ya esta obra en su estreno, estuvo de acuerdo, en que esta realización había superado a la anterior.

e control La joven pianista peruana, Anilú Romero del Valle quien tuvo a su cargo la interpretación del concierto de Beethoven, demostró una vez más sus inegables calidades artísticas, regalándonos con una sutil y a la vez poderosa interpretación del mismo.

Sin duda alguna el principal atractivo del programa, radicaba en la interpretación, en calidad de estreno en nuestra ciudad, de la décima Sinfonía de Shostakovich. La obra que con largueza, escuchábamos por primera vez, suscitó comentarios diferentes en el público asistente, debido posiblemente a lo difícil de su comprensión. En lo que sí estuvieron de acuerdo, sirios y troyanos, fué la ajustada versión que nos brindó la orquesta bajo la conducción del insigne maestro que nos visita.

CONTROL

Ante una afluencia de público realmente impresionante, asistimos a la iniciación de la temporada de Ballet Peruano en el Teatro Municipal.

Muy bien lograda fué la presentación de la Petite Suite de Debussy, pieza con la que se incició el programa y en la cual pudimos apreciar de inmediato, las condiciones especiales de Kaye Mackinno, quién en forma subyugante bailó "EL bolero Antiguo", que el público supo premiar con calurosos y repetidos aplausos.

La presentación de la Petit Riens de Mozart fué un éxito inolvidable. La delicadeza de éste ballet unido a su magnífica escenografía nos dió un conjunto total tan armonioso, tan simple y tan lleno de gracia que no pudimos menos que sentirnos felices.

Control
En la segunda parte de este programa, el Ballet Peruano, nos dió las grandes sorpresas. Con mucha emoción vimos a Kaye Mackinno, realizar su propia creación de Sacerdotiza de Paracas, y el cuadro de la misma de "Contrastes de alegría y tristeza en una feria serrana". La realización de este cuadro si bien es anecdótico y no abarca al decir de algunos, problemas ~~fundamentales~~ profundos, tiene el mérito indiscutible y muy valioso, de llevar a escena la propia estampa de nuestro pueblo serrano. - Ballet peruano, nunca mas peruano, que al realizar esta clase de representaciones.

Como punto final, ~~de éste programa~~, el ballet nos presentó "El Paseo de Aguas" argumento muy bien logrado de Elvira Miro Quezada de Roca Rey. Fué tan completa la impresión de esta escena callejera de la Lima de 1830, que nos dió la habil dirección de Kaye Mackinno, que el público abandonó la sala, llevando en su espíritu la total alegría de esa realización.

En suma, trabajo y armonía de todos y buena dirección es lo que primó en la acutación del Ballet que nos demuestra ^h una buena orientación.

Papel principal, y muy importante en esta representación, la tiene Luis Pacheco de Céspedes, autor de la música con que se representa el ballet en estos cuadros peruanos. Estamos seguros que el éxito de esta representación, y la fisonomía propia peruana que adquirió, no hubiera sido completa, sino se contara con el concurso de la virtuosa partitura musical de Pacheco de Céspedes.

Control.-

Continúa con toda intensidad "La Batalla del Libro". Esta se torna mas apremiante y toma mayor volumen, cuando intelectuales de la talla de Alberto Tauro del Pino, Jefe del Departamento de Investigaciones Bibliográficas de la Biblioteca Nacional, catedrático, escritor de prestigio, miembro del Patronato del Libro y Secretario General de la ANEA, declara entre otras cosas; "llevar la cultura nacional al pueblo peruano sobre el cual hoy ejercen la presión de la cultura que llega, de todas partes del mundo, en publicaciones atractivas y baratas". - En otra parte comenta, se observa la absoluta ineficacia de la campaña de alfabetización en el Perú. Después de doce años, se ha visto, que es casi nula y esto se debe, sin duda, a la ausencia de libros capaces de despertar el interés de los nuevos alfabetos, porque no basta enseñar a leer. Es preciso proveer de lectura útil y barata al nuevo alfabeto.

Los parlamentarios de Acción Popular se han hecho eco de esta vigorosa campaña y han presentado al Parlamento un proyecto que libere de derechos de importación adicionales y consulares el papel destinado a la edición de libros. De aprobarse tal proyecto, se habría ganado la primera fase de la batalla del libro Peruano.

CONTROL.-

Se inicia hoy en forma brillante, la semana de actividades culturales en la ANEA, con la exposición maravillosa de acuarelas de Emilio Traverso, ante el cual respetuosamente y emocionadamente tenemos que inclinarnos, no sólo por que nos habla, muy claramente, del pináculo artístico a donde puede llegar un ser humano, sin exposiciones, sin aplausos y sin publicidades que a veces no son más que malaces ropajes; sino también, por la lección que significa para la joven generación de artista, que suele desconocer, el valor del trabajo tenaz y serio, ante la aparente facilidad con que se inician en el camino del arte.

La exposición cuya presentación estará a cargo del conocido acuarelista Teodoro Nuñez Ureta, se compone de 84 cuadros, que constituyen 35 años de labor perseverante, silenciosa, honesta y pura de un espíritu esencialmente artístico y honrado.

Control

El martes 16 proseguirá en el salón principal el forum que sobre literatura infantil, comenzó con tanto éxito la semana pasada.-Así mismo continúa abierta la exposición de "Lo que leen sus hijos", en la que se exhiben diversos ejemplares de revista, que actualmente leen los niños y adolescentes, las que cuidadosamente se han señalado para apreciar objetivamente, las páginas y los grabados perniciosos.

El mismo martes en la sala de tertulias se continuará los martes poéticos. Esta semana, después de cuanto tiempo se podrá a escuchar a Manuel Moreno y Jimeno, poeta honesto y profundo en su género.-Junto a él, escucharemos al conocido José Alfredo Hernández, y a José Velasquez y Lucía Irurita nos leerán poemas del malogrado vate Luis Fabio Xammar,.

El miércoles 17, ^{venecian de Linnides} el consecuente intelectual Dr. Nafad Aguilar nos dará un recital de su propia poesía.

El jueves 18 André Coyne, uno de los grandes estudiosos de Vallejo, nos dará una conferencia sobre "Los Poemas Humanos"

Control.-

Con el objeto de estimular la ejecución musical, entre los estudiantes de la República, la sociedad juvenil de conciertos ANACRUZA, ha organizado el primer concurso de piano, el cual se realizará entre el 5 y 10 de noviembre.

Según las bases del certamen, podrán participar en él, todos los estudiantes de música que cursen Instrucción Primaria, o Secundaria en los Colegios Nacionales o Particulares de toda la República.-Las piezas de ejecución obligatoria son: el primer movimiento de la Sonata en Do mayor de Mozart y el preludio Incaico nº 4 de Chavez Aguilar. Desde luego, el concursante podrá interpretar otra pieza a su elección.

Hay diversos premios establecidos para los triunfadores del concurso que indudablemente servirán de estímulo a los participantes. Es muy importante alentar a esta joven generación de músicos, que lleva a la palestra concursos tan amplios, y en los que aunan perfectamente la música de valor universal, con nuestra música auténticamente peruana.

Para conducir informaremos que hoy a las 7. en Entre Nous, se inicia la exposición del gran pintor Molina, cuyo prestigio es índice del ^{nuestro} progreso.