

En este siglo de átomo y de zozobra, en el que vivimos con los ojos fijos en esos dos platillos de la balanza que son: la guerra y la paz; lo constructivo y lo negativo, como diríamos, el bien y el mal; nos sostiene, nos anima, y nos llena de esperanzas, el resurgimiento cultural que aflora firmemente en todos los ámbitos del país.

Es difícil saber, si es que son los artistas y los escritores quienes despiertan en este momento de su modorra, o de su ensueño, y que febrilmente sin detenerse producen, esparciéndose, creciendo, y multiplicándose, o si es el oleaje de las multitudes, lo que está empujando al escritor, al músico, al artista en general a dar de sí, a trabajar y a producir. Lo que realmente sea, no es lo más importante. Lo positivo es que hoy, en nuestra capital, tenemos diariamente programas de actividades artísticas y culturales, tan nutridos, y tan diversos, que no sólo no hay día, sin actuaciones culturales, sino lo que es más halagueño, la mayor parte de días, hay que pensar dos veces, para decidirse por el programa a seguir, ya que cada uno de ellos, en su género, y en su temática, son simplemente subyugantes.

Y esto no es todo. Conmueve aún más, ver, que en todos los espectáculos, acude una muy regular cantidad de público. Verdaderamente, da la impresión, de que cada vez se van ampliando más las capas de la población que se incorporan al movimiento general del arte y la cultura. Una prueba fehaciente de éste anhelo cultural, lo tenemos así mismo, en el éxito con que se realizan en el Campo de Marte, los Conciertos, y obras Teatrales. Indudablemente, es ya la cultura que rompe sus cátedras de cenáculo, para incorporarse en forma viva, de lleno, a la vida total del país.

Y es al impulso de este latido de renacer, a éste resurgimiento artístico incontenible, <sup>que</sup> le debemos posiblemente, realizaciones tan trascendentales, tan inesperadas, como la que ha efectuado el grupo Ars Nova, con la presentación sorprendente, en el Teatro Municipal, de "El sueño de una noche de verano"; al Club de Teatro con realizaciones tan logradas, como Gigi de Colette que se mantiene en forma recor. A la Escuela Nacional de Arte Escénico que nos hace disfrutar, de actuaciones tan variadas, como "Una farsa en el Castillo de Molnar; al grupo Talia, que acertadamente dirige Porfirio Meneses, y al grupo de Teatro Experimental de "Juventud Unida", que bajo la dirección de Emilio Galli, sabe regalarnos obras como "Farsa y Justicia del Corregidor de Casona.

De otro lado, en una etapa tan fructífera de arte, no podían los niños permanecer al

márgen. Y con gran acierto han sido debidamente incorporados, en distintas ramas. Y así, como en la Biblioteca Nacional funciona, una magnífica sala para ellos, el Club de Teatro escenografía los cuentos, y alado de la viviente Caperucita Roja, nos encontramos hoy con "Circe", La bruja que quería ser Hada. Como un complemento feliz a esta involucración del niño en el arte, inrumpe Max Braun, y funda un Centro Pedagógico de Arte Infantil para niños de tres a 12 años. Allí jugando les enseñará el sentido del arte, y de lo plástico. Actualmente en Galerías Boza, podemos apreciar diversos matices de la pintura infantil salvadoreña, en una presentación <sup>Feliz</sup> que auspicia la Legación de El Salvador.

En el mundo musical, "Conciertos Daniel", que se ha distinguido siempre, por traer los mejores, y más altos exponentes musicales, nos ha traído esta vez, la primicia de Eugene Malinín, joven pianista soviético, que nos hizo vibrar con la nitidez y la fuerza de sus interpretaciones; inmediatamente después, nos presentó a Ivan Besrodny, ante el cual no cabe más que inclinarse con unción por el nuevo sabor con que nos hizo escuchar a Prokofieff, Haendel y Bach. Dos días después nos fué dado sobrecogernos al escuchar a Zara Dolujanova, de quien <sup>un 17 con un periodo</sup> ~~quise~~ <sup>Monteverse</sup> informé así: "La grandiosa cantante rusa Dolujanova, recibió ayer en el Municipal veinte minutos de ovaciones, al terminar su recital en el que el telón, se levantó 8 veces. Realmente hacía muchos años -continúa- que no se escuchó en Lima una voz como la soviética."

Estos días de conmoción musical, quedaron cerrados con el concierto de la Sinfónica que dirige brillantemente, el maestro mejicano Herrera de la Fuente, con el virtuoso solista Gremer.

Pero dejando a un lado, estos broches de oro de "Conciertos Daniel" tenemos que hacer incapié en el afán musical, permanente que nos circunda, donde encontramos diversidad de agrupaciones. Entre ellas destacan por su constancia y perseverancia, grupos como la Asociación de Artista y Aficionados, la Asociación Cultural Peruano-Alemana, la Cultural Peruano-Británico, el Instituto de Cultura Peruano-Norteamericano, la Alianza Francesa, la Sociedad Filarmónica, y otras muchas más, que sin querer en esta breve charla radial se nos escapa.

El Instituto de Arte Contemporáneo juega también sin duda un papel positivo, en la vida cultural del país. Constantemente, en sus salas se realizan exposiciones pictóricas, charlas, cursos, conferencias diversas, que dicen mucho del alto espíritu que mantienen sus conductores. Ardua tarea. sería enumerar todas y cada una de estas instituciones, de las que nos iremos ocupan-

do posteriormente, a las que en el fondo de todo la <sup>h</sup>anima soló la idea general de elevar el nivel y artístico de nuestro pueblo, tarea de la que indudablemente siempre salen airoso.

En todo este mundo cultural, sin duda alguna, cabe destacar en forma muy especial a la ANEA. En su local hay ambiente amplio para toda clase de actuaciones y grupos. Allí encontramos exposiciones tan visitadas y admiradas como la de Macedonio de la Torre, a cuya inauguración concurrió el Jefe del Estado. Se realizan constantemente conferencias importantes, y actuaciones trascendentales, como el homenaje a Garcia Lorca. Charlas de Tertulia, discusiones de mesa redonda, recitales poéticos, Teatro y por último, funcionan Talleres libres de dibujo.

Contemplando así a grandes rasgos, todo este vasto medio cultural, vemos que no es absolutamente casual, la constitución de el "Patronato de Libro Peruano. Este Patronato, responde justamente, a una necesidad elemental y vital, largamente sentida por nuestro pueblo: abaratar al máximo el costo de los libros. Y es que, pese a la vida dura, esta onda de resurgimiento cultural, que moviliza a las gentes a todas las actuaciones, siembra en ellos el anhelo de leer; Necesidad mas sentida aún, cuando se sabe que son cientos, los escritores y poetas, a lo largo de todo el país que mantienen sus obras inéditas solamente por falta de medios económicos, para su publicación. Precisa notar a este respecto, que últimamente la Dirección de Cultura, bajo la iniciativa oportuna, inteligente y plausible de su entonces Director César Miró, inició una etapa de publicaciones, que ojala continúe.

Ahora nos encontramos con que éste programa, que también, es el resultado del renacimiento cultural del país, al cual Radio Nacional, no sólo no es ajeno sino participante activo, queremos como tal, dar a nuestros oyentes del Perú y del Extranjero, una visión total y objetiva de todas las actividades artísticas y culturales, que se desarrollen en nuestro país. En lo posible, no será nuestra voz la que opine. Traeremos siempre que nos sea posible, la opinión de todos los sectores, que acuden en masa a toda esta clase de actuaciones. Diremos sin ambages, la opinión del escritor, del artista como la opinión del estudiante, de la dueña de casa y del obrero. Todas las opiniones, desde distinto ángulo, son valiosas y todas ellas conforman, al final de la jornada, el grado de cultura que va adquiriendo nuestra ciudadanía, y el beneplácito con que las personas toman parte en estos verdaderos ciclos de cultura. No olvidemos, que si hay caminos, que pueden ayudar al hombre, en su afán de superación y mejoramiento de su propia suerte, estos son precisamente, los caminos de la cultura y el arte.

Iniciamos pues hoy esta audición con reportajes relampágos sobre alguna actividades cultu-

rales. Así lo haremos siempre, y quisieramos rogar a nuestros amables oyentes del país, que nos remitan para este programa, informaciones completas de las actividades culturales que se realizen en cada ciudad, para ser estas informaciones incluidas en este ~~programa~~ audición.

Comenzaremos nuestros breves reportajes de hoy, con la exposición magnífica de Macedonio de la Torre en los salones de la ANEA, y a la que -debemos repetirlo- asistió el Presidente de la República. Allí, incidentalmente, preciso es confesarlo, fué logrado nuestro primer reportaje: El Ilustre mandatario, casi confundido dentro de la multitud, que acudió a esta inauguración, -dijo- "dejenme, verlo todo, nada quiero perder de esta exposición que me gusta tanto." Y así fué, el Presidente de la República, no abandonó la sala, mientras no contempló detenidamente todos y cada uno, de los veintitantos cuadros que <sup>se</sup> constutuyen esta valiosa exposición.

Días después recorremos la sala con la breve pregunta, de: qué le parece? Y así tenemos el justo de abordar a <sup>Rafael</sup> Rafael Aguilar, exparlamentario y poeta cuzqueño, que constantemente participa de todas estas actuaciones. "En Macedonio hay -nos dice una invreible juventud para el arte y una inquietud creadora que parece realmente estimularse con el transcurso del tiempo."

La suerte nos acompaña en nuestro cometido, y detenemos con nuestra breve pregunta a Ismael Pozo. "Pozito" como cariñosamente lo llamamos en los círculos intelectuales, De inmediato, nos responde diciéndonos- "Macedonio ha cambiado totalmente su factura, y nos presenta actualmente, un grado de color, inequívocamente muy superior al que tenía."

Allí mismo está Marciano Méndez pintor de grandes esperanzas. Mueve insistentemente la cabeza, contemplando los cuadros y nos dice: -muy interesante, en sus cuadros refleja no sólo una gran inquietud, sino también, una gran ponderancia pictórica."

Segundos después inquirimos la opinión de Cecilia Bustamante, joven poetisa de sensibilidad, autora del poemario "Aquí es la tierra". Me parece- nos dice- que en la exposición que nos ofrece Macedonio podemos apreciar verdaderos aciertos, ~~aún que su producción adolece de falta de homogeneidad.~~ Personalmente creo, que la sensibilidad y el espíritu de trabajo, se aunan sorprendentemente en Macedonio.

Y aquí terminamos con esta exposición. Los 4 reportajes, y las salas de exposición siempre llenas, creo que nos dan la medida clara, de lo que ha significado en la ciudad la muestra de Macedonio de la Torre.

Y aún que el tiempo nos gana, no terminaremos esta breve conversación sin dar un vistazo a la impresión general de los últimos conciertos. Detenemos de inmediato, con nuestra pregunta relámpago a

Pregunta, al conocido vate Alejandro Tomualdo: Magníficos concertistas nos manifiesta-desgracia-  
damente, no se les ha dado, la debida y justa atención que merecen. No podemos olvidar, -continua-  
-lo que significa escuchar un violinista de esa talla. Cree que es el tercer violinista del mun-  
do.

A la salida del Municipal, detenemos a una dama cuyo nombre calla. A nuestra pregunta sonriente  
nos responde-bueno, yo no soy artista, ni intelectual. No puedo hablarles de determinada frase musi-  
cal, pero sí, puedo decirles, que ahora sé bien, que hay que hacer cualquier sacr-ificio, para n.o pe-  
der, ésta clase de conciertos. Tal vez nos volvamos a encontrar, por que sin ninguna duda, volveré.

Bajo esa impresión veráz y sinsera abordamos a Bacacorzo, el joven poeta sureño de los  
sueños hondos, y actual crítico del Diario "La Crónica". Nos habla del violinista Besroduy y comen-  
ta-es dueño de una gran técnica, la que unida a su espíritu apasionado hace que sienta a los au-  
tores que ejecuta, con autenticidad, pocas veces lograda."

Y terminamos este reportaje con la opinión de Angela Ramos, personaje infaltable  
en todas esta grandes manifestaciones artísticas. -Melinin nos dice- lo encuentro superior a  
Braiseloski en sus interpretaciones de Chopin, y en cuanto al violinista simplemente me parece  
inmenso, maravilloso. *Nunca visto ni oido*

Estos breves reportajes, unidos a la información periodística correspondiente, <sup>nos</sup> ada-  
rán tentien una idea de la impresión causada, por esta embajada indiscutible del arte. La vida indu-  
dablemente, adquiriría otro sentido, otro ritmo, si todos los pueblos supieran enviarnos esta clase  
de embajadas.

~~Y para terminar solo me resta~~

1/10/56