



VITAL Y ALTIVO: Orgulloso de su tierra y de su gente.



LA ULTIMA página de su vida; primera de su inmortalidad literaria.

EN LA CULTURA

CIRO ALEGRIA

*Creo que la muerte de **Ciro Alegría** significa la mayor pérdida sufrida por la literatura peruana desde la desaparición de **César Vallejo**. El autor de "El mundo es ancho y ajeno" supo captar definitivamente, en la novela, la imagen desgarradora y terrible, misérrima y sin embargo grandiosa del Perú de nuestro tiempo. Su sólida técnica no rindió artificioso tributo a las modas de un día. Su viril y telúrico estilo desdenó tanto el fácil exotismo como la plañidera divagación. Sus agónicos personajes son ante todo y sobre todo seres humanos, no lacrimosas bestias humildemente sometidas al amo, el alcohol y la coca. Gracias a **Ciro Alegría**, el indio adquirió, en la novela peruana, su cabal estatura y dignidad de hombre. Nada podrán contra la obra trágica, vital e indestructible los cursis gallinazos de la crítica neomaníaca.*

Juan Ríos

COMO homenaje a **Ciro Alegría**, hermano mayor de nuestras letras, cuya muerte ha causado dolor más allá de las fronteras, publicamos el pensamiento de un destacado grupo de intelectuales y escritores en torno a su obra, a su personalidad y a su vida.

Es el recuento de sus textos, incorporados a los clásicos de la

literatura americana; el recuerdo de épocas gratas e ingratas; la añoranza de lo bueno que se va y la alegría de lo mucho que nos deja. También es esclarecimiento —sobre todo en la nota de **Magda Portal**— a la reptil perversidad mostrada, casi al pie de su tumba, por alguien a quien no es necesario nombrar.

Recuento y síntesis

Por **MAGDA PORTAL**

CON **Ciro Alegría** se eclipsa uno de los valores más altos de las letras peruanas, sólo hermanable al de **César Vallejo**, que dieran ambos vigencia y validez a nuestra literatura, descubriendo nuevas motivaciones artísticas en los elementos terrígenos, en el paisaje, la luz y la sombra del Perú. Con **José Sabogal**, que fue el iniciador de la pintura vernacular y que logró eliminar el preciosismo en la plástica, pueden constituir la trilogía artística cuya producción, esencialmente

original, ha elevado nuestro nivel en la cultura de América.

No podemos ubicar a **Ciro Alegría**, escritor, sino en el escenario chileno a donde fuera a dar, después de una tenaz persecución en el Perú —estaba condenado a muerte— y un posterior destierro. En Chile empieza su primer contacto con los medios intelectuales y es allí donde se le alienta y prohíja. La famosa editorial **Nascimento** le abre las puer-

tas de la notoriedad otorgándole el primer premio a su hermosa novela "La serpiente de oro" —1935— caso singular y revelador pues ya había sido desechada por un escritor peruano, cuando **Ciro** se la ofreciera con otro título y en forma de cuento, para que fuese publicada en una revista que aquél dirigía en Chile. **Ciro** no se desanimó. Cambiándole el título, la amplió —fácil para él— y la presentó, ya como novela, al concurso promovido por **Nascimento**.