

Antología del Cuento Peruano

Por **Ciro Alegría**



Hablando en general, el antologista arma su colección pensando en la preceptiva y en las escuelas literarias, en sus alumnos o en sus lectores habituales, dentro de un propósito didáctico o divulgatorio.

El punto de vista de los autores sobre las antologías es soberanamente independiente de tales afanes y, con frecuencia, escéptico acerca de posibles aciertos. Críticos rigurosos cuando quieren serio, los autores prefieren callar aunque deberían expresar sus discrepancias y hacer los debidos ajustes de cuentas. El público, ante de mil cabezas, pronuncia dos fallos tan simples como precisos: "me gusta" o "no me gusta". A veces, el antologista piensa también en dicho ente uno y múltiple, incluye algunas piezas sin más propósito que darle gusto y comete dislates.



He leído a todos los colegas que están allí y algo sé sobre mi propia obra. Carrillo presenta a 20 cuentistas nacionales y, según se dice en la solapa, "ha logrado, con erudición, hacer resaltar los aspectos culminantes de sesenta años de la prosa peruana en la etapa más rica de su historia". Sin considerar la erudición, presumíamos que cuentos íbamos a encontrar inde-

fectiblemente. Están en la antología de Bazán, en la de Escobar, en la de Núñez, en varias más.

Comienza Francisco Carrillo por el modernista Clemente Palma, de quien toma **Los ojos de Lima** y **Los canastos**. ¿Podría ser de otra manera? Una antología tiene sus requisitos.

Luego viene Abraham Valdelomar, de quien incluye inobjetablemente **El caballero Carmelo**, ave de encomios y de antología, y discutiblemente **El hipocampo de oro**. Contiene esta obrita partes muy hermosas y otras que pretenden ser lujos de la imaginación y resultan sólo pueriles. No es pieza de antología.

De don Enrique López Albújar, cuentista fundamental en la historia literaria del Perú y querido amigo a quien siento el deber de reivindicar en toda ocasión, Carrillo muestra **El campeón de la muerte**. Es cuento apreciable, pero ni con mucho el mejor de López Albújar. El brindis de los yayas y hasta cuatro más, son claramente superiores en forma y fondo.

De Ventura García Calderón, gran escritor definitivamente controversial en el ámbito peruano, leemos **Amor indígena**. Es un cuento muy bien escrito, pero que hará reír a quien conozca un poco el alma india, aunque Carrillo diga de Ventura, que "pasó por la Sierra, brevemente, pero, escritor nato, aprovechó hasta la última partícula de su experiencia". Precisamente, en su fugaz viaje hasta Ancash, el famoso autor vio poco o nada, salvo quizás el paisaje. Su temática supuestamente indígena, responde a los preceptos de un miembro de la sociedad limeña y el mérito de sus cuentos, dentro de tal

condición, reside sólo en la sobresaliente destreza del escritor. ¿Por qué los antologistas se empeñan en seleccionar los cuentos indios, en los que Ventura no acierta cabalmente? Deberían antologarlo **El alfiler**, historia de estirpe calderoniana, y algunas otras cuyos personajes y situación, nos entienda. Sería mejor para García Calderón y las antologías.

César Vallejo está representado por **Más allá de la Vida y la Muerte**, aunque debió ir **Cera**, uno de los mejores cuentos que se han escrito en América. Este es un gran cuento donde, inclusive, las partes surrealistas son distintivamente vallejanas, cosa que vale destacar a propósito de la muerte de Andrés Berton, quien, en el Perú, hizo estragos porque con frecuencia determinó pobres imitaciones.

Carrillo presenta abundantemente a José Diez Canseco. Celebramos la inclusión de **Jijuna** y **El trompo**, pero, ¿por qué zampar a **El Gaviota** en una antología de cuentos? Quizás haya tenido el profesor razones didácticas para hacerlo, pero **El Gaviota** es una novela corta.

Hasta esa parte de la antología llegan mis mayores discrepancias. En relación conmigo, me parece impropia la desestimación que, en la nota pertinente, hace Carrillo de **Duelo de caballeros**. Creo que distinguen a mi breve libro varios cuentos buenos, suficientes para justificarlo, como que el propio antologista llama "magistral" a **Calixto Garmendía**. Me remitiere al tiempo. Los verdaderos méritos de **La serpiente de oro** comenzaron a ser reconocidos veinte años después de su publicación. ¿Qué he de hacer?

La obra del profesor Carrillo no escapa a la común condición controversial de las antologías y mis reparos no pretenden invalidar a un trabajo que, en lo tocante a catórcos autores, está generalmente bien logrado. Controversial o no, una antología siempre cumple la buena función de despertar el interés por el género tratado, mérito mayor en el Perú, donde la vida literaria se desarrolla bajo el signo gris de la apatía.



Belaúnde no aceptó este año los regalos simbólicos de sus partidarios, para que la movilización pro-cumpleaños del Presidente no se confunda con la campaña electoral y parezca interviniendo en el proceso.

Llegará Belaúnde a Paíta al día siguiente de su onomástico y será recibido por las embarcaciones de ese puerto, las que, como en Iquitos, lo saludarán desde las afueras del puerto.

Hay la seguridad de que los maestros recibirán de todas maneras el tercer 25% que reclaman, pero la demora puede traer un saldo político negativo para el gobierno.

Aprovechando la oportunidad de estar en la Presidencia de la Cámara, el senador Noriega Calmet cogió de sorpresa a todos poniendo a la orden del día la deuda de la IPC.

respetuosamente digo: Hay que manifestarse a los apristas que el haber perdido en Lima dio la impresión de una derrota nacional PAP-UNO en los Municipios.

En los medios políticos se afirma que había un consenso general para que esta deuda —46 millones— y todo lo referente a la IPC se arreglara conjuntamente en una fórmula que estudia ahora el Ejecutivo.

"Jorge Grieve a través del Periodismo Nacional" es un magnífico folleto de propaganda PAP-UNO con la antología de reportajes al candidato.

Dicho literalmente por Villanueva en su intervención "vecinal" televisada: "La alianza de clases que el Aprismo propugna y mantiene es la única solución".

Ha amainado el temporal democristiano con respecto a la acusación formulada por los jóvenes DC contra el Ministro Ramírez del Villar, y parece que todo quedará en nada.

Al no haber sido inscrita la candidatura de Salomón Bolo, queda en segundo lugar Maruja Roque de Carnero Checa, que tiene ahora gran chance para llegar a concejal, en virtud de la cifra repartidora.

La citada candidata y su esposo, que postula a la diputación por Lima, se encuentran en Europa y visitarán a su hijo Germán que estudia en Italia.

Ya están listos varios jingles contra Bedoya, que serán pasados por radio y televisión, en tanto que la propaganda aliancista todavía no cobra forma.

otra vez digo: dice también el jefe PAP que este año la Coalición ganará concejos aliancistas, pero que hay que prepararse a sorpresas al concejo PAP-UNO.

Procedente de México llega mañana el diputado AP Juan Marmol Vásquez, repuesto de sus achaques, a quien partidarios y amigos preparan un cálido recibimiento.

Hoy viaja a Piura el Presidente de la Cámara de Diputados, Antonio Monsalve Morante, para inaugurar en esa ciudad la Feria Agropecuaria. En su ausencia presidirá Ricardo Temche el hemiciclo.

Los apristas hablan de despolitizar la elección y politizar la gestión edil, exactamente lo contrario de lo que aconseja Bedoya: politizar la elección y despolitizar la función.

Celebrando el Día del Aduanero, inauguró José Chaparro Melgar la ampliación de oficinas en el nuevo aeropuerto internacional de Lima-Callao.

Se ha incrementado el área de almacenaje aduanero en nuestro primer puerto aéreo y se ha dotado al personal de oficinas adecuadas para el desempeño de su labor.

Los pocos extranjeros que postulan en las elecciones, que se cuentan con los dedos de una mano, no son suficientes para considerar que las elecciones ediles no son políticas.



Incidentes en un Congreso de Escritores Jóvenes

El poeta y crítico Julio Ortega, planeó y organizó bajo el auspicio de la Galería Cultura y Libertad, de la cual es Asesor de Actividades Intelectuales, el Primer Congreso Nacional de Escritores Jóvenes. La idea era realmente provechosa. Grupos culturales y escritores jóvenes de provincias aseguraron su participación y, a principios de la semana pasada, empezaron a llegar las delegaciones para asistir al Congreso. Subitamente, y ya en Lima, algunas de ellas, contando con la adhesión de intelectuales limeños y de ciertas instituciones, dieron a publicidad un manifiesto en contra de la Galería Cultura y Libertad, acusándola, entre otras cosas, de estar parcialmente financiada por la Agencia Central de Inteligencia de EE. UU. y pidiendo la no-participación de los jóvenes escritores en el Congreso mencionado.

Jorge Luis Recavarren, Director de la Galería y Julio Ortega, respondieron al manifiesto con un extenso comunicado en el que refutaban los cargos y denunciaban el hecho como una maniobra de carácter político.

De resultados de estos incidentes acabaron realizándose en Lima dos Congresos de Escritores Jóvenes: uno en la Galería Cultura y Libertad y otro, en la Universidad de Ingeniería, aparentemente improvisado en tiempo record por los disidentes.

No estoy de acuerdo con la posición adoptada por el grupo de escritores limeños que presionaron a algunas delegaciones de provincias con el fin de hacer fracasar el Congreso organizado por la Galería Cultura y Libertad. Y no estoy de acuerdo porque creo que certámenes culturales de esta naturaleza, siempre que se asegure la más absoluta libertad de expresión, como era el caso, son positivos, estén o no auspiciados por Washington o Moscú, por el Vaticano o Pekín; porque considero, además, que los intelectuales de provincias deben estar en más frecuente contacto con sus colegas limeños y con las fuentes culturales de la Capital, y, por último, porque estoy seguro que los escritores jóvenes del Perú tienen la capacidad y la personalidad suficientes para definir por sí mismos su posición ante el arte y ante la política. La actitud "paternalista" de los firmantes del manifiesto, resulta pues, a la postre, ofensiva.

Si no existía discriminación política, ni imposición de ninguna especie sobre los temas a debatirse en el Congreso, no se justifica la exaltada oposición que se hizo y que recuerda etapas, ya felizmente superadas, en que la intransigencia política y la obcecación, dividían a los escritores y artistas del Perú.

Sólo queda desear que los escritores jóvenes de provincias no hayan regresado a sus pueblos desengañados por quienes, generacional y culturalmente, están obligados a dar ejemplo de seriedad, independencia y cordura.

CARTAS

Señor Director:

Me es grato expresarle por medio del presente, mi reconocimiento por las informaciones publicadas en el prestigioso Diario de su digna Dirección dando cuenta de las diferentes actividades que se han desarrollado últimamente con motivo de la "SEMANA DE LA EDUCACION TECNICA".

Al agradecerle a usted señor Director, quiero manifestarle que ese reconocimiento no es sólo del suscrito, sino también de todo el personal docente y alumnos de los planteles de Educación Técnica, quienes se han visto estimulados y alentados con las publicaciones y comentarios que ustedes tan generosamente han brindado para darle mayor realce al desarrollo de los nutridos números programados.

Atentamente
JORGE DEZA VILLEGAS,
Director de Educación Técnica y
Desarrollo Artesanal.