

Presidente del Directorio: ... Manuel Ulloa Elias
Vice-Presidente del Directorio: ... Mario Miglio
Director: ... Guillermo Cortez Nuñez
Gerente General: ... Francisco Vallebuona C.
Jefe de Redacción: ... Gerardo Calderón
Jefe de Editorial: ... Manuel d'Ornellas

Plan Unico de Estudios Secundarios

La eliminación de las "especialidades" de Ciencias y Letras en los dos últimos años de Secundaria Común, ha sido dispuesta por el Ministerio de Educación por no haber resultado eficaz dicha división de las materias de estudio, en vigencia desde hace algunos años.

En el futuro, se ha dispuesto que los alumnos sigan un plan único de estudios, comprendiéndose en él cursos tanto de humanidades como de ciencias, para mejorar la preparación de los escolares que, de esta manera, obtendrán una cultura más amplia y general, en lugar de semi-especializarse en sólo determinadas ramas del conocimiento.

El sistema de Plan de Estudios Unico asegura precisamente que el alumnado no sufra de las apreciables lagunas culturales que producía la división en "especialidades", presentándose frecuentemente casos de que escolares que habían cursado "Letras" no poseían el menor rudimento científico, y que estudiantes que habían escogido "Ciencias" no poseyeran conocimiento humanístico alguno.

Siendo incompleta, así, la educación escolar secundaria, ésta no podía cumplir eficientemente sus fines de preparación para ingreso a la Universidad, ni menos el de dotar a los alumnos de suficiente bagaje de conocimientos para desenvolverse dentro de un mundo cada vez más integrado y que exige diversidad y amplitud cultural, necesariamente adquirida, en sus bases, en la época escolar.

Por ello, para no permitir la preparación incompleta de los estudiantes secundarios, se ha procedido —en este caso, acertadamente— a volver atrás, disponiéndose que a partir del ciclo escolar de 1970 la educación media retorne a ser amplia y unificada, dotándose a los alumnos de la oportunidad de adquirir mayores y matizados conocimientos, eliminándose, —también—, la poco conveniente elección de especialidades a que éstos estaban obligados en una edad en que las vocaciones no son precisas ni los alumnos están capacitados para tan drásticamente elegir.

Ahora, la preparación del estudiante secundario será integral y, es de esperar, completa, pues no basta que la misma se disponga así, sino que hoy que conseguirlo en el terreno, más dificultoso, de la realidad.

La Convención de Cámaras de Comercio del Grupo Andino

Como es de conocimiento público, la Cámara de Comercio de Lima, a través de su Consejo de Administración, ha acordado organizar la I Convención de Cámaras de Comercio del Grupo Andino, a fin de analizar el Acuerdo Subregional de Cartagena y llegar, con respecto a él, a conclusiones que reflejen una posición común del sector comercial de los países que conforman el Area Andina.

Según se desprende de los propios comunicados de la Cámara de Comercio de Lima, los preparativos de ese certamen están en plena marcha; se ha decidido coordinar con la Asociación de Cámaras de Comercio del Perú —entidad que agrupa a las entidades similares de provincias— a fin de armonizar un verdadero equipo representativo que constituya la Delegación peruana ante dicha Convención zonal. Por otro lado, el Temario de la Conferencia ha quedado concluido —aunque con carácter tentativo— contemplándose cinco asuntos de interés general: 1) Uniformización de términos y documentos; 2) Liberación del Comercio; 3) Infraestructura física; 4) Cuestiones financieras; y 5) Rol de las Cámaras de Comercio en el proceso integrativo del Grupo Andino.

Esta I Convención de Cámaras de Comercio de países del Area

Andina reviste especial importancia, porque habrán de enunciar se por primera vez los planteamientos del sector comercial frente a las cuestiones más importantes derivadas del Acuerdo de Cartagena. Hasta el momento, ha intervenido en el proceso integracionista, por el sector privado, exclusivamente el sector industrial, el que por propia iniciativa y con apoyo gubernamental, está realizando una fructífera labor.

Sin embargo, si queremos implementar una estrategia integral y coherente, es necesario que el sector comercial diga también su palabra, y no quede marginado.

Cualquier programa de desarrollo necesariamente habrá de culminar en un mayor intercambio comercial, y habrá de ser el sector comercial el que lleve mayormente el peso de tal gestión. Sin una verdadera y especializada organización comercial que canalice eficientemente el intercambio entre los países del Area, no será posible incrementar el comercio a un ritmo satisfactorio

Por todo ello, habrá de revertir particular importancia la anunciada Convención de Cámaras de Comercio del Grupo Andino. Su palabra habrá de ser, evidentemente, positiva.

Scorza: El Terror por la Palabra

Por Róger Rumrill

PARIS. — El acontecimiento cultural de estas últimas semanas en España ha sido, sin duda, la entrega del Premio "Planeta" a Ramón J. Sender, por su novela "En la vida de Ignacio Morel". Sin embargo, la adjudicación del más importante premio literario español ha servido, también, para que la prensa peninsular y la de Francia se ocupara, profusa y entusiastamente, de un escritor peruano: Manuel Scorza.

En efecto, Scorza —que perdió el primer premio ante Sender por una estrechísima votación de 3-2— ha sido dispensado por la prensa madrileña con los adjetivos más encomiásticos. Fue calificado a "Redoble por Rancas", la novela que el discutido escritor y editor peruano presentó a "Planeta".

● La descripción de una matanza

Evidentemente, el "redoble" publicitario que se está haciendo en torno a la novela de Scorza ha originado en los círculos literarios una notable expectativa. ¿Pero qué narra "Redoble por Rancas"? Se preguntan muchos aquí. Para contestar esta pregunta, el cronista ha ido hasta el número 19 del Quai Saint Michel donde, desde hace tres años, Scorza trabaja en las 2,500 páginas de una serie de seis libros, y cuyo primer volumen es precisamente "Redoble por Rancas".

"Redoble por Rancas es la descripción de una matanza", señala Scorza. Luego, agudo, afiladamente irónico, con su larga melena batiente, camina como un lobo enjaulado en su gran departamento que mira exactamente a Notre-Dame, mientras me va relatando en secuencias casi cinematográficas la historia de su novela que, según él, es también la historia del Perú que nadie hasta hoy se ha atrevido a escribir.

● Un libro de dinamita

La crítica literaria española ha señalado que en "Redoble por Rancas" hay un capítulo realmente increíble que relata una partida de naipes que dura 90 días. Pero también la novela contiene otras historias similares que Scorza niega energicamente que sean fruto de la invención. "Mi novela ha sido construida totalmente con elementos reales", añade. Por ejemplo —sigue diciendo— cuento la historia de un gamonal cuzqueño que envenenó a todos los miembros de una comunidad. Llevado ante la justicia, tuvo el apoyo del médico legista, pues éste había dictaminado que todos los miembros de la comunidad habían muerto con un ataque cardíaco simultáneo.

"En 1924 —continúa Scorza— estalló la rebelión de Huancané. En esa rebelión hubo 5 mil muertos, es decir, aproximadamente 15 veces más que los muertos de la batalla de Junin. Ese mismo año, el Capitán Salazar cercó y quemó vivas a más de 300 personas en el pueblo de Chaulán, en la provincia de 2 de Mayo, en Huánuco", agrega Scorza.

"Así como el Amazonas penetra 200 millas en el Atlántico, así el mundo mágico de la cultura indígena todavía penetra 400 años después de la conquista, en el mundo nuestro", afirma Scorza refiriéndose al carácter

mágico y bárbaro de la cultura latinoamericana. Luego añade: "Latinoamérica no es una cultura Occidental. El Occidente forma una pequeña capa bajo cuyo barniz sigue siendo vigente la barbarie del mundo precolombino".

Precisamente, la constatación de que "el gran problema de la Cultura latinoamericana ha sido tratar de meter el dinosaurio latinoamericano en el traje de cisne de la mitología europea", y el convencimiento de que es "urgente volver a la monstruosidad y violencia del caos inicial" ha llevado a Scorza —según declara— a rescatar y ordenar ese caos en las 2,500 páginas de sus seis novelas: Redoble por Rancas, El Tamaño de la Noche, Apogeo y demolición de Remigio el Hermoso, Violeta como mi rencor, Romance de la Guardia Civil y Escrito con espada. Seguidamente, el autor de "Los Adioses" y de otros dos poemarios que están por publicarse en México —"El Vals de los reptiles" y "Cantar de Túpac Amaru"— relata al

cronista el sistema casi de antropólogo que ha seguido para escribir sus seis libros que hoy corrige. Cintas magnetofónicas de centenares de grabaciones, documentos raros y desconocidos viajes, y la persecución de la PIP de Huánuco hace más de dos meses cuando recogía sus materiales. "Tuve que hacer uso de un libro de literatura fantástica que se llama Constitución Peruana para poder viajar libremente", señala la sardónica mente.

● El terror por la palabra

¿Su mayor propósito al escribir los seis libros ya mencionados? "He tratado de crear un mito por la palabra, porque yo creo que los grandes terrores que nutren el alma del pueblo peruano sólo serán dominados por la palabra. El pueblo peruano es un pueblo atormentado hace mil años por un pánico colectivo que tiene dos caras: la servidumbre y el miedo. Este pánico ha llevado a la mudez al pueblo peruano".

SEXO, EVOLUCION E INVERSION DE VALORES

Por Eduardo Moll

MUNICH.— Hubiera podido titular esta nota simplemente con las palabras de "Evolución e inversión de valores", pero para asegurar su lectura le antepuse el término mágico que está de moda. De esta manera, si quiera estas primeras líneas habrán pasado ante la vista —encendida primero y algo defraudada después— de quienes buscan el regocijo en todo aquello relacionado, directa o indirectamente, con el sexo. Siento dejarlos con los "crespos hechos", pero este será un artículo dedicado a quienes tratan de hallar en el estudio de los problemas de la plástica una satisfacción personal.

La inversión de los valores éticos y estéticos se hace patente cada vez en mayor grado; tanto, que podría pensarse que todo cuanto se ha producido hasta ahora se ha basado en fundamentos cada vez menos convincentes, de acuerdo al criterio actual. ¿No será factible, acaso, que el llamado "anti-arte" de hoy sea en realidad el "pro-arte" del mañana? ¿Será posible que el arte contemporáneo, con todas sus aparentes aberraciones, sea la expresión verdadera de la estética, que hasta hace algunos decenios se basaba solamente en motivos dulcetes y superficiales, de poca trascendencia intelectual? Una composición de tres cubos pintados de naranja, verde y violeta, por mencionar un ejemplo, constituye para unos la respuesta a lo que debe de considerarse una legítima manifestación estética, vivida y no fingida, como podría suponerse en el caso de la Gioconda de Leonardo da Vinci, a través de la cual, según afirman esas mismas personas, no se vislumbra otra cosa que banalidad y frivolidad? ¿No es así, estimado lector, como se piensa a menudo hoy en día acerca del arte actual —y muchas veces también sobre sus artistas—? ¿Existe o no una inversión real de los valores? ¿Fue mejor el Siglo XV de Leonardo o el Siglo XX de Picasso? ¿En cuál de los dos se dijo la verdad y quién supo expresarse con mayor honestidad y sinceridad?

Las respuestas a preguntas tan drásticas y lanzadas con tanta celeridad sólo pueden ser, en resumidas cuentas, las siguientes, sintetizadas en una sola frase: no hubo, ni hay, ni habrá tiempos que puedan ser catalogados como "mejores" o "peores". La razón la tuvo Leonardo hace quinientos años, al igual que Picasso en la actualidad. Cada uno a su modo, pero con ciertas interferencias conceptuales, que no siempre son fáciles de localizar ni de comprender. Pero puede comprobarse que el fenómeno de la evolución es el que constituye el común denominador a través del tiempo y del espacio. La evolución no es una palabra más, sino la explicación racional del progreso. El proceso evolutivo es el que mejor explica y justifica los altibajos habidos en determinada época y las metas jamás alcanzadas en el largo y difícil sendero del arte y, por ende, del hombre mismo.

Lima, Miércoles 24 de Diciembre de 1969 — E X P R E S O