londra está exhibiendo bra 'De pasar no pasa'

tinuando con el I Festival de Teatro Peruano de Cámara organizado por el Museo del Banco Central de Reserva, los jueves y viernes, a las 8 p.m, "Alondra, Grupo de Teatro" está presentando la obra "De pasar, no pasa", escrita colectivamente por el autor Jorge Rivera Saavedra y el equipo de dramaturgia de "Alondra".

tando esta vez un tema urgente y cotidiano, "Alondra" expresa esa agresión de todos los que nos envuelve despojándonos de nuestras posibilidades de vivir con dignidad, castrándonos, sumiéndonos en frustraciones y dejándonos, casi sin darnos cuenta. "Pero el cadáver, ay, sigue muriendo", dijo nuestro gran poeta. Y Congrains contó el cuento de "Los Palomino". Y todos nosotros, narramos diariamente nuestras peripecias con el vecino, con el policía de tránsito, con el burócrata, con todo, ya lo sabe usted. Así, la historia es vuelta a contar por "Alondra", pero ...a su manera. Con tres actores y una escalera como único elemento, e indagando, tanto desde el punto de vista de la dramaturgia como de la puesta en escena, el problema de la síntesis en la narración de las historias teatrales.

Bajo la dirección de Jorge Chiarella Krüger, participan dos elencos; los jueves: Celeste Viale, Beatriz Roca Rey y Gerardo Angulo, y los viernes: Carmen Yervis, Antonio Aguinaga y Gerardo Angulo. La operación de sonido y armado de luces está a cargo de Andrés García Pérez Albela y la secretaría de dirección corresponde a Isabel Manrique.

"De pasar, no pasa", sexto montaje de "Alondra", es el segundo estreno de este I Festival de Teatro Peruano de Cámara. El primero fue "Encuentro de zorros", de Yuyachkani, y luego seguirán la Compañía de Ofelia Lazo, el Grupo Telba y el Grupo Ensayo. La entrada tiene un valor simbólico de 300 soles.

ama arequipeña dona mportantes documentos

a dama arequipeña, que prefiere mantenerse en el anonimato, donó importantes testimonios al Archivo Departamental de Arequipa.

Libro de actas del cabildo, comprende el periodo del 5 de mayo de 1795 hasta el 23 de diciembre de 1803 y el 'Libro copiador de la Intendencia' que data del 1 de Junio de 1810 hasta el 4 de diciembre de 1821, son los dos testimonios donados por la mencionada dama. El director del archivo departamental, doctor Galdós Rodríguez manifestó que el libro de actas del Cabildo pasará a incrementar la serie 'Cabildo'.

Estos dos documentos son de gran importancia y valor histórico dada sus proximidad con el período de la emancipación. El 'Libro de Actas del Cabildo' destaca lo siguiente: Queja del ayuntamiento contra el Obispo Chávez de La Rosa; el juramento de cargo por el gobernador Intendente don Bartolomé María de Salamanca; el inicio de las obras de construcción del cementerio de Miraflores por Bartolomé Pérez Muchotrigo; los donativos de las autoridades a favor de la corona española entre otros.

Hastings abre muestra mañana

El conocido artista Rafael Hastings inaugura mañana viernes en la flamante galería Banpeco una muestra conformada por una serie de esculturas trabajadas a los largo de estos últimos quince años. Rafael Hastings, de amplia trayectoria en el inagotable ambiente de la plástica peruana se ha dedicado tanto a la pintura como a la escultura, manteniéndose en ambas "fiel al realismo en obras prolijas de detalle". Como en otras muestras anteriores en la presente exposición brindará al público la visión de obras para cuya ejecución ha utilizado los más variados materiales desde madera hasta fierro.

La exposición se inaugurará mañana en sede de la citada galería (Juan Cavero 360, esq. Camino Real, San Isidro), estará abierta al público hasta el 7 de julio, habiéndose previsto el desarrollo de diferentes actividades durante ese lapso. En el grabado, una escultura de Hastings.

Crítica literaria

'Cordillera Negra'

Oscar Colchado Lucio, escritor ancashino quien fuera el ganador de la última edición del Premio Copé de Cuento, ha dado a conocer una singular colección de relatos que lleva el titulo de **"Cordillera Negra"**, el mismo de la narración vencedora incluida en el libro.

Y digo singular porque, aunque inserido en la vertiente indigenista, Colchado va más allá de lo comúnmente practicado asumiéndola de una manera total, no sólo como vivencia que alimenta su temática sino como una opción que lo incorpora como persona hasta el punto de comprometer su manera de expresarse y, por ende, todo lo que el lenguaje supone, la entera concepción del mundo.

El universo andino, sus protagonistas y su modus vivendi habitan los siete relatos del libro y el narrador no es en ninguno de ellos un espectador que se mantiene a distancia, sino más bien un participante que se juega en la acción. En ese cosmos, el mito y la magia se confunden con la vida cotidiana y, como en ella, el autor los acoge con naturalidad; incluso es capaz de traspasar el umbral de la muerte para dar cuenta de lo que ve más allá ("Cordillera Negra", "Esa ve de la mangada").

El lenguaje, el aspecto más saltante y característico (a la vez que unificador) de los cuentos, está tratado según el modelo del habla popular de la zona del Callejón de Huaylas; no sólo delata su dependencia del idioma quechua por la terminología empleada sino fundamentalmente por la sintaxis, totalmente imbuida de la construcción indígena.

Lo curioso en estos relatos es que no se procura el contraste en materia linguística, ellos no combinan dos normas lingüísticas ni relegan el lenguaje quechuizado únicamente a las intervenciones de personajes de ese origen, manteniendo para las descripciones la sintaxis española; la totalidad de los cuentos están narrados por hablantes cuya lengua materna es el quechua y la revelan al expresarse.

Los relatos están estructurados, en su mayoría, en base a estancias que van desgranando el material narrativo de una manera dosificada, sin excerbar algunos elementos en detrimento de otros, repartiendo la información con inteligencia y logrando que el final resulte inesperado para el lector, aún creyendo éste conocerlo todo; los finales de sus cuentos son siempre sorpresivos y dan buena cuenta del control oculto que el narrador ejerce sobre ellos.

Colchado es un escritor de oficio que echa mano de ciertos procedimientos técnicos, como el de varios puntos de vista interconectándose y brindando diversos aspectos de la historia, el ocultamiento de un dato, en unos casos, y su ostentación, en otros, el no dejarnos saber a ciencia cierta quién es el narrador y, de otro lado, arriesga quiebras sintácticas, variaciones en la puntuación convencional y eliminación de algunas preposiciones.

Profundamente enraizado en la psicología del hombre andino y en la naturaleza que lo rodea, cuya inmensidad esconde y diluye la tragedia humana, "Cordillera Negra" constituye un conjunto bastante parejo de narraciones de gran calidad, cuyo autor demuestra madurez y dominio del arte de narrar.

Ana María Gazzolo

Oscar Colchado Lucio. **"Cordillera Negra"**, Lima, Lluvia Editores, 1985; 98 pp.

TRIPLAY ENCHAPADOS Y ENCHAPES
IMPORTADOS: ISHPINGO-RIO PALIZANDRO-CAOBA-PINO INSIGNE
Por Mayor y Menor — Compañía Maderera GRUMAR S.A.
Av. Venezuela 2095 — LIMA — Teléfonos: 24-1237 — 23-7228

ATENCION INGENIEROS
VENDO TRIPLAY PARA ENCOFRADO
Precios de fábrica - Telf.: 325812
245700 Srta. Hilda

TRIPLAY AMAZONICO
Vendo Precio de Fábrica
todas las Medidas
Telfs: 325812 - 245700 Srta. Hilda

COPAIBA-CAOBA-CEDRO
Vendo por Camionadas
Teléfs.: 325812 - 245700
SRTA. HILDA

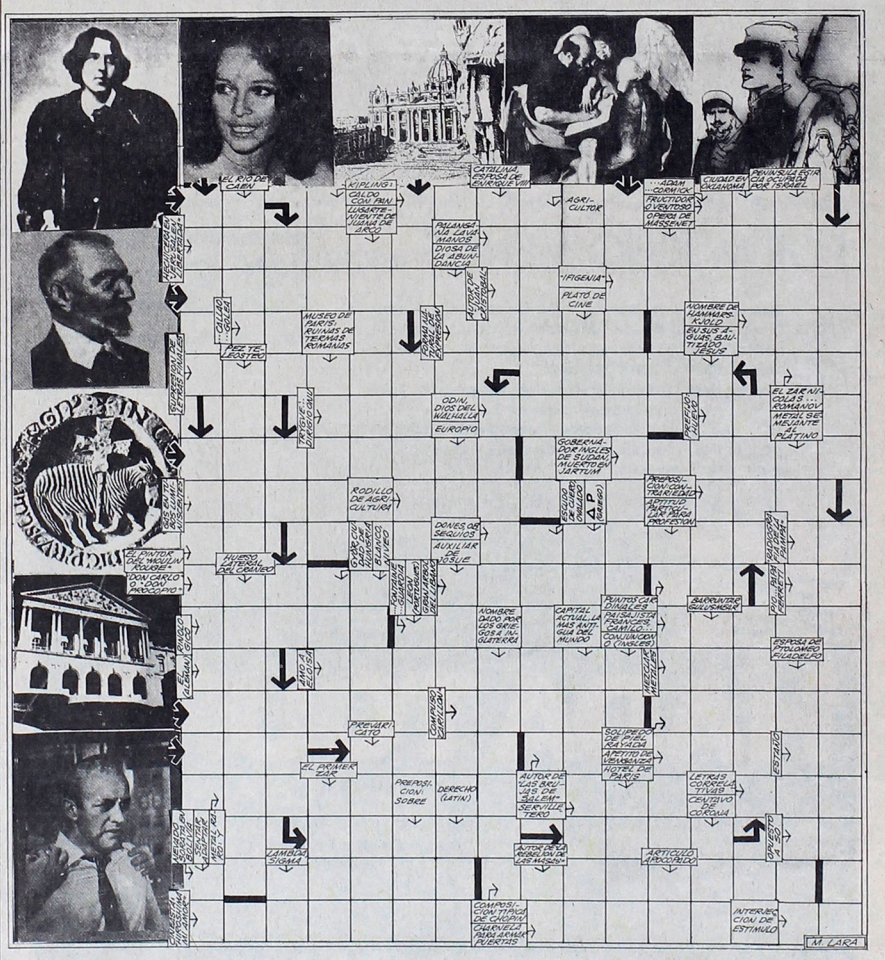
hostal miraflores
ANUNCIA
RENOVACION DE MOBILIARIO
Y POR ELLO INVITA A LOS PERUANOS
A CELEBRARLO CON NOSOTROS
• UNA JARRITA DE PISCO SOUER
• ALOJAMIENTO PARA 2 PERSONAS
EN HABITACIONES TODAS CON UNA CAMA DE 2 PLAZAS Y UNA PLAZA 1/2
TODO POR US. 15 INCL. IMP.
AV. PETIT THOUARS 5444 MIRAFLORES • LIMA • PERU
TELFS. 455939 • 458745

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
DEPARTAMENTO DE ECONOMIA

En continuidad con el Ciclo de Conferencias de los "Viernes Económicos" se anuncia la presentación de una ponencia por el Profesor Oscar Dancourt, miembro del Departamento de Economía de la Universidad.

TEMA: "En torno a las políticas de Reactivación"
DIA: Viernes 7 de Junio
HORA: 4.00 - 6.00 p.m.
LOCAL: Campus Universitario — Facultad de Ciencias Sociales Pabellón J — Aula 101.
ENTRADA LIBRE

Geniograma 1642



NOMBRE _____
DIRECCION _____
CIUDAD _____ Telf: _____

SEMANALMENTE SE SORTEARA S/. 2'000.000 ENTRE TODAS LAS SOLUCIONES ACERTADAS DE LA SEMANA
NOTA: las soluciones se recibirán hasta el Lunes 10 a las 12.00 p.m. en las siguientes agencias:

Ag. CALLAO	Av. Sáenz Peña 131	Ag. SURCO-HIGUERETA	Doña Catalina 493
Ag. PUEBLO LIBRE	Gral. Odriozola 184	Urb. Las Begonias	
Ag. MAGDALENA	San Martín 608	Ag. BARRANCO	Av. Grau 602
Ag. SRENA	Av. Venezuela 910	Ag. KIMAC	Jr. Libertad 180
Ag. JESUS MARIA	Jr. Huancavelica 1400	Ag. FIORI	C.C. Fiori 1da. 115-A
Ag. LA VICTORIA	Antonio Raiz 583		Km. 6.5 Panamericana Norte
Ag. SAN BORJA	Av. Aviación 2675	Ag. SAN ISIDRO	Víctor Maurtua 150 S.I.
Ag. LINCE	Av. Militar 2301		
Ag. MIRAFLORES	Schell 374		

Y hasta las 6.00 P.M. en la oficina principal de **El Comercio**
PROVINCIAS: hasta el Martes 11, a las 10 a.m. en Jr. Miro Quesada 300 Lima 1.

SORTEO: MARTES 11 12.30 P.M.

RESOLUCION DIRECTORAL Nº 131 - 85 - DGG - RCS