Teatro

● **COCOLIDO:** Acaba de estrenarse la obra de Bertolt Brecht; en versión libre, "LA BODA", la puesta en escena está a cargo del grupo "Chaski". Actúan: Miguel Blásica, Norea Gonzales, José Tello, entre otros. Sábado y domingo a las 7 y 30 p.m. En Leoncio Prado 225- Miraflores.

RICARDO ROCA REY: De la A.A.A.: Jr. Ica 323- Lima. El grupo "ENSAYO" Y LA "A.A.A." estrenan su producción "EMIGRADOS" de Slawomir Mrozek. Cuenta con la participación de Ricardo Blume y Alberto Isola. Dirección de Luis Peirano. Jueves, viernes y sábado a las 7 y 30 p.m. y domingo a las 5 p.m.

MUSEO DE ARTE: Paseo Colón 125- Lima Nicolás Yerovi; pone en escena la obra "Se casa Barrantes". Estreno sábado 25 a las 7 p.m.

CLUB DE TEATRO DE LIMA: Av. 28 de Julio 183- Miraflores. Presenta: "Federico García hasta ayer se llamó...". Sábados a las 8 p.m. y domingo a las 5 y 8 p.m.

AUDITORIO DEL MUSEO DEL B.C.R.: Alfonso Santistevan, dirige: "La tragedia del fin de Atahualpa". Hoy y mañana a las 8 p.m., escenificado por "Teatro de Cámara". Jr. Ucayali 2710 Lima.

MARSANO: Gral. Suárez 409- Miraflores. Oswaldo Cattone, pone en escena "Extraña Pareja", de Neil Simons. Actúan: Amelia Bence y Lola Vilar. De martes a viernes a las 8 p.m.

PALACE ATENEA: Ricardo Palma 125- Miraflores. Se viene presentando la comedia musical, "Los grandes amores de Felina Cachay". De martes a domingo a las 8 p.m. Entre los artistas se cuenta con Doris Caballero y Esmeralda Checa.

ATICO: Los Pinos 169- Miraflores. De martes a domingos se pone en escena "Después del cometa Amparo y Korneta" (8 p.m.)

ANEA: Jr. Puno 421-Lima. Bajo la dirección de Hernando Cortés, se viene presentando "La Autopsia" y "Los niños están a la venta". Participan Pold Castello, Jorge Corzo y Haydeé Gonzales. Lunes a las 7 y 30 p.m.

MONTECARLO: Esq. Elías Aguirre y Chiclayo- Miraflores. Horacio Paredes presenta la pieza cómico-musical, "Company One". De martes a domingo a las 8 p.m. Actuación de Anali Cabrera, acompañada de 23 actores y bailarines. Dirige: Alex Otiniano.

SEGURA: Huancavelica s/n. Hoy y mañana en horario de 11 a.m. 4 y 7 p.m. Bajo el auspicio de la Municipalidad de Lima, se presentará la obra "El Angel Enterrado", de Humberto Napurí y dirigida por Joaquín Vargas. Pieza terapéutica que intenta sino resolver, por lo menos prevenir en cierto gra-

El TUC celebra sus "Bodas de Plata", y lo hace con la puesta en escena de "El Burlador de Sevilla"

TOQUE DE QUEDA (VIII)

CAMINA EL AUTOR

Por Rodolfo Hinostroza

"Ya son casi las cinco", dijo Tony reprimiendo un bostezo, "Yayo ya no va a llegar. De repente se le ha bajado una llanta por ahí". "O se la han bajado de un balazo", opinó Perico. "¿No tiene teléfono?". "No, repuso Rochi, y con bruja decisión: "Yo voy a ir a buscarlo. Vive por Santa Cruz". "Falta media hora, Rochi", exclamó Felipe, "¡No vas a sacar nada, sino arriesgarte inútilmente, si sales ahora! ¡Espérate un poco, y yo te acompaño!".

Rochi agarró su cartera, y se fue a encerrar en el baño. "Ya va a amanecer", dijo Fietta, acercándose al balcón. "Julio Ramón Ribeyro dice que ésta es una 'hora celeste y mágica', aquí en Lima". "Pues por el momento, es una hora negra y tétrica", corrigió Martín Porras. Todos callaron.

"¿Alguien se cuenta un cuento de un cuarto de hora, náximo?", alzó la voz Vicky. "Qué nos queda", replicó Lola en un murmullo. "Un último cuarto de hora de fantasía, y luego, a afrontar la realidad". "La sangrienta realidad", agregó Santiago, borracho. "¿Tú crees que lo han matado?...", comenzó Vicky, que fue prestamente interrumpida por Martín Porras' "Yo conozco una historia a la que alguna vez traté darle forma de cuento, o pieza de teatro", dijo rápida y volublemente, "pero hasta la fecha no lo he logrado. Lo que pasa es que ocurrió en la vida real, y muy a menudo la realidad es superior a la ficción". "¡Siempre!", se oyó la áspera voz de Santiago. "¿Ustedes han leído la 'Nueva Crónica y Buen Gobierno', de Guamán Poma de Ayala?". "Bueno, allí, en ese enorme libro de más de mil páginas, hay un solitario y breve capítulo en el que el autor habla de sí mismo, en fin, en el que Guamán Poma es el protagonista principal". "Del mundo vuelve al autor a su casa", dice Guamán, que vuelve, como Ulises, a su terruño, después de más de treinta años de andar vagando por estas tierras del señor, a las que ha descendido desde su altura de príncipe, para conocer el dolor de sus hermanos de raza. Vuelve pues, a los ochenta años, viejo y cansado, a San Cristóbal de Suntunto, su cacicazgo, con el único bien que ha rescatado al cabo de sus largas peregrinaciones: el manuscrito de su libro. Allí lo cuenta todo, absolutamente todo, porque la Nueva Crónica está concebida bajo el modelo de La Biblia, y es, a su manera, un Libro Sagrado que deberá cambiar el destino del Perú, el rumbo de su historia. "Todo en el mundo existe para culminar en un libro", dirá siglos más tarde Mallarmé, todas las caminatas, las visiones, los sufrimientos, los mitos que ha recogido Guamán están allí, todas sus utopías, que deberían cambiar el mundo, apenas el Rey de España, a la sazón Felipe II, leyera su manuscrito. Nadie, sino los judíos y los mahometanos han tenido más confianza en la palabra escrita que él, que provenía de una cultura que no conocía la escritura. Vuelve pues a su pueblo, es expulsado de él por el corregidor, por sus ideas subversivas, y parte a Lima, acompañado por su hijo Francisco, sus perros Amigo y Lautaro, su caballo Guiado, y atraviesa toda la serranía durante un año, para llevar su manuscrito al Virrey. En ese viaje le ocurre de todo: le robaron, lo expulsaron de varios pueblos, lo amenazaron, fue protegido por generales del legendario guerrero Calcuchimac, convertidos en salteadores de caminos, su hijo y sus perros lo abandonaron, y por fin llegó a Lima. Se sabe que entregó el manuscrito al Virrey Marqués de Montesclaros, hacia 1616, sin duda henchido de esperanzas en el porvenir de este su mundo. Pero el Rey de España nunca lo leyó: posiblemente el galeón donde viajaba fue saqueado por corsarios, y el místico manuscrito apareció en la Biblioteca Real de Copenhague, en 1908, hallado por pura casualidad por un orientalista alemán.

Felipe II nunca lo leyó, y de haberlo leído, nada hubiera cambiado", concluyó con amargura, "Dios no recibe cartas, y menos las contesta", intervino la ronca voz de Santiago. "¡El silencio de Dios es Dios, y el resto son huevadas!". Todos se apresuraron a salir. "Hay gente que parece seguir esperando que Felipe II se lea el manuscrito", dijo Felipe, poniéndose el saco.

"¿Vamos, Rochi?". Pueda que Yayo se haya ido directamente a su casa, por alguna razón". "Si no, habrá que ir a las comisarías, y a los hospitales", dijo Fietta, saliendo. "Dios no lo quiera", repuso Rochi, trémula.

"YO CANTO"

"Tondero y Marinera".

Por : Manuel Acosta Ojeda

De vuelta a "La República", luego de un breve descanso, con la esperanza de que, mi bien ganada fama de bohemio, no los haya hecho pensar: "¡Qué tal tranca!"... La semana pasada, tuve la suerte de estar en la hermosa ciudad de Piura. Fui invitado al "V Festival Nacional del Tondero y de la Marinera", organizado por. el elegante Club Grau de Piura.

El dinámico presidente del "Grau", don Manolo Burneo y su linda esposa María Victoria, nos atendieron en forma inolvidable. Estaban conmigo: Serafina Quinteras, César Miró, Rafael Otero, Abelardo Núñez, Alicia Maguiña, Carlos Hayre y José Escajadillo; solo faltaba Amparo Baluarte, para que estuviera todo lo mejor.

La hermosa voz de Rafael Otero, a pesar de sus años, el arte y talento de Alicia Maguiña; la genial guitarra de Carlos Hayre y las bellas canciones de José Escajadillo, completaban este grupo de primera categoría. El elenco de "La Valentina", puso la alegría del negro peruano en el "Grau".

Hermosísimo espectáculo el que gozamos, en un Coliseo repleto de un público increíble. Organizado en "barras", con "pancartas", "matracas", "cornetas", "cajones", etc. Pero, lo más importante, lo que escuchamos de labios de piuranos antiguos y sabios, en lo que respecta al origen del baile y del nombre: "Tondero".

Del escritor Jorge Moscol, del profesor Juan Juárez y de otros amigos, escuchamos lo siguiente: un ciudadano ecuatoriano de nombre Angel Palacios, tenía grandes extensiones de terreno en el norte del Perú. El era nacido en la provincia de Loja, y allí tenía gran cantidad de negros esclavos de origen jamaiquino.

Hasta lo que hoy es el distrito de "Las Lomas", en Piura, este señor trajo varias familias de estos negros que se afincaron en la margen derecha del río Chipillico, donde construyeron sus viviendas. En la otra "margen", en terrenos de la Hacienda "Camposanto" o "Yuscuy", vivían los antiguos colonos, dueños de "chacrerios" individuales, a quienes también llamaban "negros".

Los jamaiquinos eran "zamarros y pendencieros". Su jefe principal era "Cumanano". El jefe de los piuranos, era: "Alitá", voz que nos recuerda, Tacalá, Simbalá, Narihualá. Los barriles vacíos eran utilizados para comunicarse cuando estaban distantes recordando la forma como sus antepasados usaban los tambores.

Entre agudos y graves, sonaban; "Tu-tun-dé" o "To-ton-dé" y se dice que de allí viene el golpe de guitarra que identifica al Tondero, además del nombre. También se dice que éste iba siempre junto a la "Cumanana", que era el canto de desafío que lanzaba desde las lomas, el negro jamaiquino "Cumanano".