



HARAVI

Año IX

Lima, Enero 1972

Nº 30

Director: Francisco Carrillo — Bolivia 174 — Chosica, Perú

ensayo de poesía comunal

Cumpliendo un añejo anhelo, desde junio del presente año, en el Programa Académico de Literaturas Hispánicas de San Marcos se ha iniciado en forma regular el funcionamiento de un Taller de Poesía que propicia el diálogo en torno a la problemática de la creación individual y colectiva, a través de la discusión sobre los textos escritos por los miembros del Taller. A diferencia de los Talleres de Santiago de Chile, México y La Habana, el nuestro, desde el principio, centra su interés en los que inician su aventura lírica. Con un brillo y una generosidad que se va haciendo rara en estos tiempos, algunos poetas jóvenes de cierta experiencia asistieron regularmente a las sesiones del primer semestre. Además, dialogaron y discutieron con Jean Franco, WASHINGTON Delgado, Francisco Carrillo y Alejandro Romualdo, quienes graciosamente visitaron el Taller. No podemos dejar de lado en esta presentación que Elqui Burgos, ganador de los Juegos Florales Universitarios, es miembro del Taller. Burgos, Tulio Mora y Danilo Sánchez Lihón no aparecen en la presente muestra porque hemos dado preferencia a los autores inéditos.

Los objetivos del Taller son: afianzar la vocación lírica, insistir en el valor artesanal de la creación poética y dar nociones sobre el estado actual de la Poesía. Las sesiones, de tres horas cada una, tienen dos partes: en la primera se conversa sobre teoría poética; después, con los textos escritos por los miembros del Taller, se discute la validez de los trabajos realizados. Las observaciones hechas, conducen necesariamente a nuevas elaboraciones. En cada poema que presentamos, hay algo de todos nosotros, porque el destino de la poesía —lo decimos con fe— es la creación comunal.

Hildebrando Pérez — Marco Martos