

Interesante reportaje a Abraham Valdelomar

RELACION COMPLETA DE SU RECIENTE VIAJE AL NORTE.—EL ESPIRITU Y LA RAZON DE SUS CONFERENCIAS.—IMPRESIONES DEL ARTISTA.

Hemos creído de verdadero y palpitante interés para nuestros lectores, el reportaje a Valdelomar que les ofrecemos a continuación, en el que el artista explica, como el sabe hacerlo, el por qué de su peregrinación por el norte de la Patria.

Hablemos y que hable Valdelomar:

—Cuanto tiempo ha durado su gira? ¿Cuál fué su itinerario?

—Siete meses. Sali en mayo florido y he vuelto en diciembre caído. He recorrido, en la primera etapa del viaje, Huacho y Huanca; he de volver entonces precipitadamente a Lima, para publicar mi último libro, "El Caballero Carmelo". Reicué la gira por Salaverry, Trujillo, Ascope, Pacasmayo, San Pedro, Guadalupe, Chopén, Saña, Eten, Chiclayo, Ferreñafe, Lambayeque, Piura, Sullana, Catacaos, Muñuela, Sechura.

—¿Cuál fué el origen y el objeto de su viaje?

—Fué esencialmente patriótico. Un grupo brillante, aunque muy limitado de nuestra juventud intelectual, convocado por mí, acordó, en vista del desconcierto nacional en que vivimos, emprender una campaña nacionalista, completamente desinteresada, y fundar un periódico que fuera el órgano de la juventud nacional, para difundir en el país nuestras ideas, ostentaciones, principios y programas en orden a la cultura cívica, artística y de progreso general de los pueblos del Perú, forma inicial de combatir mientras no hayan otros elementos, el centralismo, el analfabetismo, la inercia colectiva. Estábamos acordes en que para fundar un periódico de tales alcances y finalidades, lo primordial era, naturalmente, conocer el país, estudiarlo, analizarlo y comprenderlo.

Ninguno de mis compañeros estaba en condiciones de hacer esta excursión de propaganda y de estudio; yo, menos que todos; pero era tan indispensable para dar verdadera vida a nuestro periódico, y tenía yo tanto entusiasmo por esta idea que considero de vital importancia para la nacionalidad, que en vista de que nadie se atrevía a realizar el sacrificio, me ofrecí a emprender la peligrosa aventura...

—Contaba usted con alguna base económica?

—Contábamos con el dinero para sostener el periódico un año, pero usted comprende que esa suma no la podíamos distraer.

—Entonces con qué dinero hizo usted el viaje?

El conde de Lemos se pone la mano en el pecho y nos responde enfática y convencidamente:

—Con este; esta es mi caja de fierro: el corazón! Sali a la buena ventura. Mi libro me había producido algunas libras y las utilicé para llegar hasta Trujillo. Después no necesité nada. Los públicos me han pagado con exceso el sacrificio económico.

—Luego usted ha cobrado sus conferencias?

—Y muy caro, por cierto. He cobrado yo los más altos precios que se hayan cobrado jamás en los teatros que he visitado. Al llegar a una ciudad daba primero una conferencia gratis a los niños de las escuelas; luego daba otra, gratis, a los obreros y a la gente del pueblo. Estas dos conferencias

gratis me daban reclame para mis conferencias públicas, pagadas a precios muy altos y entonces tenía los teatros llenos.

—¿Qué impresión le ha producido su viaje?

—La más compleja. Pero puedo concretarla en estas frases que son aforismos: El Perú es un pueblo de hombres honrados, laboriosos y patriotas, explotado por una traición de politiquillos, gamonales, pícaros y malvados. Salvo en la sierra, donde los indios viven en una repugnante esclavitud y en una horrible y pavorosa barbarie, explotados, humillados, escarnecidos, ignorantes, fanáticos y viciosos, el Perú está poblado por gentes de trabajo. En Trujillo, Chiclayo, Piura, es casi imposible encontrar un pordiosero ó un ocioso. Todo el mundo trabaja. La juventud de Piura, verbigracia, es ejemplar. Allí no se cree que el trabajo sea desdorado. Jóvenes de la mejor sociedad, de familias ricas, trabajan como cualquiera de nosotros. Crea usted que saliendo de Lima, se reconforta el espíritu y se adquiere un optimismo sano y fuerte. La gente es más sencilla, más honrada, más leal, más varonil. Gente de trabajo, ama la vida sencillamente, y vive cerca de la naturaleza; es tan lleno de un patriotismo elevado y noble. En Chiclayo, uno de los pueblos más patriotas del Perú, he visto, por ejemplo, en una velada en beneficio de promarina, rematarse un cuadro que valdría cinco soles, en más de mil soles y en menos de quince minutos. Cuanto se ha hecho en el Perú para amenguar el patriotismo de nuestros ciudadanos y de nuestros pueblos, ha partido siempre de aquí, de los políticos inextricables, de las autoridades ineptas, de los gamonales sin conciencia. En Piura se recuerda con vergüenza, con asco y con repugnancia, los negociados, ó para decirlo más claramente, los robos á que dió lugar el acantonamiento de nuestro ejército en Sullana, cuando el casus belli con el Ecuador. Sobre esto y sobre otros asuntos, daré pavorosos detalles en el libro que estoy haciendo sobre mi viaje. Estas informaciones no cabrían en un reportaje. Mi libro será sensacional. Voy á revelar á mis compatriotas un país nuevo, desconocido, muy distinto del que aquí sospechamos. El Perú no es Lima, ni se parece á Lima. Debo decirle á usted, que de todos los pueblos que he recorrido, apenas si habrá un dos por ciento de diputados que hayan sido elegidos verdaderamente por sus pueblos, y no pasarán de tres por ciento los que puedan decir que no son odiados y que no son enemigos de sus propios pueblos. Para la vida interna del Perú y para la salvación de sus destinos, lo indispensable es la cuestión electoral y la representación de los pueblos. Representantes que no son elegidos por el pueblo que los odia, no pueden tener ningún interés por aquellos. La venganza que toman para castigar á los pueblos que no los quisieron elegir, es la de enviar autoridades tiránicas, de tal manera que es raro hallar un pueblo donde no estén en lucha las autoridades con los ciudadanos y estos con los representantes. Hay naturalmente excepciones, pero muy contadísimas.

He presenciado el caso de un vulgar raterillo, un desdichado delincuente, á quien encontré empleado en una subprefectura. Lo singular del caso es que las autoridades superiores lo saben, lo toleran y reciben continuamente acusaciones y denuncias extraoficiales. Así está repartida la autoridad política en el resto del país.

—Sobre qué versaban sus conferencias?

—Sobre cuestiones nacionales y artísticas. Por los títulos de algunas de ellas podrá usted darse cuenta: "La necesidad de formar en el Perú el espíritu nacional", "El verdadero y el falso patriotismo", "Religión y fanatismo", "La significación de las clases obreras en una democracia", "La belleza de la moral cristiana", "Educación y organización de las clases obreras", "Cuento de Otoño en Primavera" (Conferencia para los niños), "El criollismo en la literatura", "El amor en la vida y en el arte" (Conferencia escrita especialmente para la sociedad de Piura), "Orientaciones nacionales", "Los ideales de la estética moderna", etc. Estas conferencias eran acompañadas de proyecciones luminosas de las obras más célebres de la humanidad y del arte peruano, además, las señoritas más distinguidas y los jóvenes de la mejor sociedad, hacían algunos numerosos de música, recitación, etc.

—No ha encontrado usted tropiezos en su gira?

—En el Perú á medida que una empresa es más elevada, más honrada, más patriótica, más adversarios encuentra, más envidias despierta, más enemigos consigue. Felizmente no han sido muchas las contrariedades ni tenían significación los bellacos que se cruzaban en mi camino. En Trujillo, por ejemplo, me salió un papanatas, uno de esos intelectuales de universidad menor, presumido y malévolos, que quiso hacer fracasar mi empresa diciendo de voz ó por medio de un periódico, que yo era un farsante, que en Lima nadie me conocía, que yo iba á robarles sus centavos á los que me escuchaban, decía, en suma, que yo era una especie de analfabeto "un vivo". Yo me limité á dar otra conferencia y no olvidaré, jamás, el triunfo colosal y glorioso de aquella noche. El majadero no comprendía que me estaba haciendo reclame y que estaba contribuyendo, inconscientemente á mis triunfos con los deshaogos de su alma zamba y zurda y bizca. Para darse cuenta de lo que son ciertos elementos en provincias y de como en vez de ser personas útiles solo sirven para tirar piedras á los tejados de sus amos, imagínese usted que extraoficialmente se me negó la universidad de Trujillo para que diera una conferencia, alegando que yo no tenía título académico (feliz de mí). Pero un cierto joven chileno había solicitado y obtenido algún tiempo antes que yo, la universidad para dar una conferencia, tampoco el tenía título académico pero era chileno. Dió la conferencia, obtuvo un gran éxito, fué ovacionado, pero lo ridículo del caso comienza aquí. Un amigo mío, poeta, descubrió en un diario chileno, la misma conferencia ofrecida por el dicho intelectual, pero firmada por otro que no era él. Es decir que, como buen chileno,

se había robado la conferencia y la había hecho pasar por suya, ante los ilustres doctores de la universidad de Trujillo que me negaron á mi el local, sordamente y por lo bajo. Verdad es que no fueron sino dos, según se me hizo saber. El rector de la Universidad es extraño, naturalmente, á estas bellaquerías. Persona culta, respetable y digna, estoy profundamente agradecido á él y á todos los elementos sociales que me acogieron y me hicieron triunfar ruidosamente.

—Ha encontrado usted ambiente intelectual en sus viajes?

—Verdadero ambiente intelectual no. En Trujillo, hay un grupo brillantísimo de jóvenes: José Erlogio Garrido, fuerte y sólido talento, alma exquisita, abierta y generosa; Antenor Orrego, escritor de singular talento, combativo, rebelde, moderno, culto y delicado; José Félix de la Puente y Ganoza, novelista de positivo talento que publicó el año pasado una hermosa novela juzgada muy elojiosamente en el extranjero y casi silenciada entre nosotros. Es uno de los miembros más distinguidos de la sociedad de Trujillo. Daniel Hoyle, caballero á las derechas, de una vasta cultura, de una comprensión extraordinaria, de una alma de artista. Macedonio Eduardo de la Torre, bohemio de gran mérito. Cucho Haya de la Torre, uno de los muchachos más inteligentes y más simpáticos que he encontrado en mi viaje, el talentosísimo Esquerre, el caballero Revilla; Luis L. Armas, un joven que es no ya una esperanza sino una fecunda y hermosa realidad, acaba de fundar á su costo el más joven de los diarios de esa región "La Libertad", muchacho de brillante situación, dotado de una alma exquisita y noble, verdadero espíritu juvenil...

Sólo en mi libro podré yo hablar de todos y cada uno de los elementos que he conocido, apreciado y admirado en el viaje. En Piura, por ejemplo, he encontrado altos espíritus. Allí conocí, casi familiarmente, y me enorgullece haber sido como un miembro de su hogar, á uno de nuestros más notables y desconocidos poetas. Don Ricardo Mendoza, compañero de Chocano, íntimo amigo de él, tiene poesías verdaderamente notables por la forma y por el contenido. Raro es encontrar entre esa generación de románticos, un poeta que como este, puede desafiar serenamente á la posteridad. Una de sus maravillosas poesías empieza así, y se titula "Belibeth". He de advertirle que estos elojios no son el fruto de mi amistad con el sino, al contrario, hija de mi admiración vino la amistad.

Belibeth en su andar incontentible de la Vida es la imagen acabada; llega á una parte y una voz le dice: ¡Andal!

Es un pequeño poema de incomparable belleza, de un alto sentido trágico de la vida. En otra ocasión me ocuparé de él como merece. Ricardo César Espinoza, es otro de los poetas de aquella época, digno compañero de Ricardo Mendoza, tiene poesías tan tiernas, tan finas, tan delicadas como aquella "De qué es tu corazón". De ambos, así como del admira-

ble Enrique Lopez Albuja, recité poesías con un gran suceso en el teatro. No puedo dejar de citar entre los intelectuales de Piura á Héctor García Cortez, a' por desgracia desaparecido Dr. Celso Garrido Lecca, á su hijo Teodoro Garrido, á Daniel García Lemus, un emcatador y tierno espíritu, al inteligentísimo y culto doctor Velasco, al incomparable orador Alfajeme, á tantos, á tantos... Aunque no es de allí, pero que hace una labor de alta cultura desde las columnas de su diario "El Tiempo", merece un elojio brillante el querido amigo, el sincero camarada, el generoso colaborador de toda obra buena, el doctor Luis Carranza. Cosa semejante ocurre con el talentosísimo director del Colegio de San Miguel, Dr. Emilio Elva Santistevan, y, desde otro punto de vista con el incomparable Vicente Rázuri.

casado con una de las damas más distinguidas y elegantes de Piura, la señora Navarrete de Carranza.

—¿Tiene usted algunos recuerdos tangibles de sus viajes?

—¡Oh, sí! Conservo, entre otras cosas, una admirable joya. La pluma de oro, rubies y brillantes que me obsequiaron en Cañama; algunas joyas, prendedores, sortijas, coronas que me arrojaban á la escena, durante mis conferencias, las personas más entusiastas; me robaron durante mi viaje un reloj de oro valiosísimo que me obsequiaron los esposos señor Emilio H'beck y señora Chopita Navarrete; igualmente me robaron la medalla de oro obsequiada por el pueblo de Sechura; conservo una medalla de oro del pueblo de Catacaos; un lindo cofre de bronce de un admirador entusiasta, el señor Paz de Catacaos; la medalla de plata de la sociedad de obreros "Artesanos de Auxilio Mutuos" de una población del Departamento de Piura y diplomas de gratitud de las siguientes sociedades que me nombraron socio honorario: "Sociedad Marítima de Auxilios Mutuos" de Pacasmayo; "Saens Peña" de Catacaos, "Centro Obrero" de Piura; "Instrucción y Recreo"; "Obreros de Eten", tres Sociedades obreras de Chiclayo, "Unión y Confraternidad" de Piura etc.

—¿Cuánto le habrá producido este viaje?

—Calculo unos nueve mil soles. En Cajamarca tuve el honor de conocer y el orgullo de merecer su aplauso, á la genial escritora señora Amalia Puga de Lozada, más conocida y celebrada en España que entre nosotros. La señora Puga de Losada de cuyos méritos literarios sería necio ocuparse porque son excesivamente conocidos, es el prototipo de la dama de grande y extraordinario talento. Sin la pesadez maestrosa y abotagada, sin la ostentación erudita y sebosa de la ilustre condesa de Pardo Bazán, la señora Puga posee el estilo más clásico, más puro y cristalino de todos nuestros escritores. Ameno, movido, inquieto y armonioso como el lomo de un arroyo en la serranía, gracioso con esa gracia castellana de noble cepa, por sus obras pasa el alma de su pueblo, y sobre todo de aquella Cajamarca que ella titula Aural, ora co nos incas, ora con sus corregidores, ora con sus prefectos y sus revoluciones. "Varietades" debe publicar en el próxi-

mo número un bello artículo inédito de la ilustre mujer, honra de la patria y justo orgullo de sus colegas y admiradores. El talento de sus hermanos don Nicolás, don José Mercedes, don Pelayo y don Napoleón y el de su hijo don Cristóbal de Losada y Puga, son como la corte de honor al espíritu de esa reina magestuosa, dulce, severa en sus costumbres, elegante en sus maneras, más que con la belleza de la mujer, con la belleza que imprime en los rostros la llama luminosa del genio. ¡Bendita sea!

No quiero dejar de anotar algo sobre Chiclayo. Esta es una de las ciudades del Perú que puede enorgullecerse de sus dos grandes virtudes, trabajo y patriotismo. Apesar de ser la ciudad del Perú que tiene más periódicos (diez) no existe, verdaderamente, un grupo intelectual definido. Las mejores pruebas de entusiasmo que recibí, vinieron de las clases populares. Tampoco allí faltó majadero que quisiera molestarme. Recibí sin embargo muestras de verdadera estimación y estímulo valioso del digno alcalde señor Cabrera, uno de los hombres más honrados y patriotas que he tratado. No es que falten algunos espíritus cultos en Chiclayo, pero no puedo decir que encontré allí, fuera de dos ó tres amigos, aquellas almas abiertas y francas que abundan en Trujillo ó en Piura y Cajamarca.

Se nota cierto cerrado egoísmo, cierta frialdad por la belleza. Parecen que algunos de estos seres, adontan la condición aparente de intelectuales, por vanidad pueril. Ser artista es una misión que no pueden comprender ni alcanzar los tipos con almas de limpiabotas que no sienten el respeto que infunde el genio y que no saben admirar incondicionalmente á los cerebros radiantes que iluminan las sombras: gentes que apuradamente consiguen el legítimo orgullo de poner su nombre y apellido sin faltas de ortografía al pie de una serie de palabras sin sustancia, sin significación y sin vida. Muchos intelectuales de Chiclayo no leían mis libros, pero criticaban mis vestidos, mis sortijas, mi manera de ser tan liberal y tan amplia.

Siento mucho que el espacio no me permita hacer una verdadera relación de mi viaje, pero mi libro, consignará todos los nombres, todos los sucesos, el alma compleja de los pueblos que he visitado y todo el texto de mis conferencias y discursos. Estoy satisfecho y orgulloso de mi viaje. Nunca se ha hecho en el Perú, créamelo usted, una labor más importante, más seria, más fecunda, de resultados más positivos, que la que representa mi viaje de siete meses á través de pueblos, de comarcas, de desiertos, de valles, de cordilleras, de mares y de bosques. Y yo solo! Felizmente tenía un compañero inseparable, que me acompaña siempre y que consuela mi dolor, serena algo mi angustia y me da el valor moral que necesito "para seguir mi triunfal camino de amor, de lucha y de Victoria."

—Quién?
Y el conde se lleva la mano al pecho y nos responde con un gesto lleno de firme seguridad:
—Este: mi corazón!

Y le estrechamos la mano, agradecidos, felicitándolo por haber triunfado de una empresa tan difícil y tan peligrosa, tan llena de coronas de laurel y de coronas de espigas.

Use Ud. "Koly nos"

Que es una crema dental blanda, suave, aromática, muy agradable, con fórmula y propiedades científicas para desinfectar la boca y conservar intacta la dentadura, dándole una brillantez admirable.

Pídala en todas las Boticas y Farmacias

Caja de Ahorros de Lima

Se avisa al público que esta institución, con el fin de otorgar facilidades á las personas que deseen hacer depósitos de ahorros, abrirá sus puertas, únicamente con ese objeto, todos los sábados de 5 á 7 p.m.

Se aceptan depósitos desde un sol

Sociedad Minera Alapampa Limitada

Balance en 30 de Noviembre de 1918

ACTIVO

Banco del Perú y Londres	Lp.	314.370
Caja	"	10212.261
Enseres y útiles	"	52.198
Gastos Generales	"	553.590
Banco del Perú y Londres. Depósito	"	10000.000
Propiedades mineras	"	10140.744
Ganancias y Pérdidas	"	20785.217
	Lp.	52058.380

PASIVO

Accionistas	Lp.	10000.000
M. Marinovich	"	20.000
Fondo de reserva	"	10000.000
Intereses y descuentos	"	245.136
Metales	"	31793.244
	Lp.	52058.380

Lima, 9 de Diciembre de 1918.

ENRIQUE CASTRO.—Gerente.

MANUEL QUIMPER—Presidente del Directorio.

Medio millón de ternitos para niños y niñas. De toda calidad ha recibido "La Florida" Plateros de San Pedro 119



NOVISIMA RETORICA EPISTOLAR

El señor Leopoldo Cortés, periodista y escritor conocido ventajosamente entre nosotros, acaba de publicar un interesante libro que con el título de *Novísima Retórica Epistolar*, además de los servicios que ha de prestar insinuando á los jóvenes los modelos á que pueden someter la correspondencia epistolar ya sea familiar, social, oficial ó mercantil, es digno de atención por las muchas cosas curiosas y entretenidas que, con motivo de las formulas epistolares se dicen referentes á episodios y sucesos nacionales. Quizá si más interesante que la parte dedicada á los modelos de cartas familiares y sociales es la parte que se ocupa de la correspondencia oficial y mercantil por el acopio útil que contiene de las formulas, procedimientos y definiciones de los actos tan conculjos de estos órdenes de actividad. Da especial importancia al libro del señor Cortés la sección que consagra á la tramitación y formularios de los papeles de honor, y en la que reproduce gran parte del famoso Código de Cabrini, siendo sensible que no se haya hecho de una vez la reproducción completa de ese Código que tanto uso tiene entre nosotros. Nos es grato insertar aquí el artículo del doctor Víctor A. Belaunde, que á guisa de prólogo trae el libro:

UNA OPINION A MODO DE PROLOGO

Leopoldo Cortés, el autor de la *Novísima Retórica Epistolar*, es literato de actividad multiforme é incansable. A su interrumpida pero laboriosa carrera universitaria, debemos los apuntes de Derecho Civil sobre la base de las explicaciones del doctor Obacaltana y un claro texto de Derecho Romano. Hombre de palabra al mismo tiempo que de pluma, fué seguramente maestro de positiva elocuencia y de generoso entusiasmo. Su paso rápido por el Parlamento le dió oportunidad para lucir un verbo caldeado y una notable guardia de ideas y de actitudes.

Pero su elemento principal, el escenario á que lo destinaba la aptitud fundamental de su espí-

ritu, ha sido seguramente el periodismo. Para la difícil tarea de editorialista tiene todas las condiciones: cultura sólida y amplia, pasión efectiva, virtuosismo en la expresión, fuerza en el estilo. El diarista y el orador político tienen muchos puntos de contacto, y por algo se dice que la prensa es la tribuna del mundo moderno. El fuerte temperamento oratorio de Cortés lo habilitó por eso para las campañas periodísticas que exigían conocimiento de los asuntos, valentía y, si se quiere, acometividad.

De cepa castiza, el estilo de Cortés sin ser recargado y difuso, se caracteriza por el amor de la cláusula redondeada y del período armónico.

En el libro *Novísima Retórica Epistolar* que acaba de escribir, se manifiestan, como en rico muestrario, las diversas características del escritor.

El estilo epistolar, dentro de su sencillez y precisión, por la variedad de temas, oportunidad apropiada para lucir ya la claridad en la exposición, ya el sentimiento de los afectos, ya la lógica en el argumento, ya la elevación en el concepto, ya la circunspección ó discreción en las declaraciones, ya por último, la más rica y vasta información en asuntos comerciales, económicos y políticos. Una *Retórica Epistolar* es como una pequeña Enciclopedia. Presenta el escollo de la trivialidad y del mal gusto, cosas que ha evitado la fuerte educación literaria y la sólida cultura del distinguido periodista.

En la correspondencia de familia y sociedad campean apreciaciones oportunas, consejos prudentes y sentimientos generosos. Es perfectamente conocido que la expresión de los sentimientos contribuye á reafirmarlos y á enlazarlos.

En el libro segundo de la correspondencia oficial, se destaca la nota de la información más variada y útil, y sucede lo propio en la correspondencia comercial: así no vacilamos en manifestar que la última obra del distinguido escritor es un prontuario, que no desmerece de su reputación, que será de consulta obligada para los que quieran iniciarse en el cultivo de la correspondencia epistolar y de agradable y útil consulte para todos.

Victor Andrés Belaunde.
Lima, 15 de noviembre de 1918.

DEFUNCIONES

EL BANCO MERCANTIL AMERICANO del PERU

tiene el sentimiento de participar el fallecimiento del que fué su digno y cumplido empleado señor

Manuel I. Blorens
(Q. E. P. D.)

é invita á sus empleados y amigos del extinto, á la traslación de sus restos de la casa mortuoria, calle de Piedra No, 344, al Cementerio general, el día de mañana, Martes 10, á las 10 a. m.

Favor que agradecerá profundamente,
Lima, Diciembre 9 de 1918