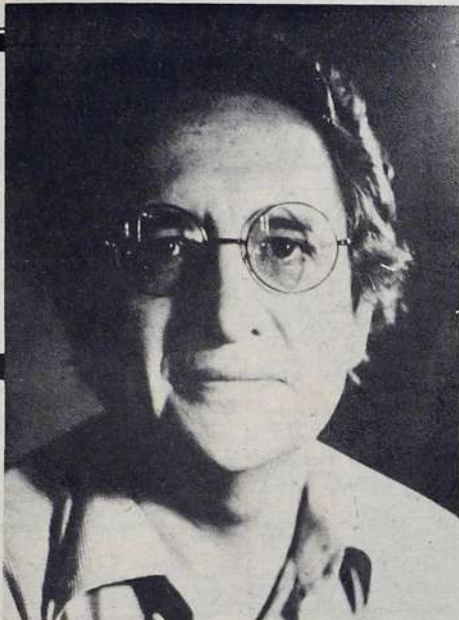


HOY EN EL INC

La Danza inmóvil de Manuel Scorza



Hoy se presenta la última novela de Manuel Scorza en el INC.

Plaza Janes Editores por intermedio de su filial en el Perú, presentará hoy en el Instituto Nacional de Cultura la última novela del escritor peruano Manuel Scorza "La danza inmóvil".

César Calvo, Antonio Cornejo Polar, Tomás Escajadillo y César Lévano integrarán el panel que tendrá a su cargo la presentación de la novela.

"La danza inmóvil" es una

novela de prosa subyugante y con clave poética, donde la temática amor-revolución es desarrollada por Scorza con pluma maestra, planteándonos algo muy importante: el derecho a vivir, el derecho a vivir hoy día una vida que no sea enajenada por las promesas que nos han hecho la religión, la política, la historia, de futuros que están cada día más lejanos y que nos hacen vivir presentes cada

día más horribles en nombre de paraísos que se alejan".

Es la de Manuel Scorza una literatura, más social que política, de compromiso, precisamente porque el mayor compromiso del escritor, a juicio de Scorza, debe ser la literatura y también porque no ha de existir una literatura desprovista de compromiso si es un reflejo de la realidad.

Tanto en las cinco novelas anteriores como en esta última (cuyos personajes son un escritor y su criatura: el guerrillero guevarista en una fanática fuga por la maraña de los ríos amazónicos), Scorza demuestra ser un narrador puntual, lúcido, de la realidad peruana y latinoamericana, esa realidad que a menudo se le escapa al hombre de Europa empeñado en juzgarlo todo con ojos europeos.

"NUEVA JUVENTUD" RESCATANDO LA MUSICA

Bajo el nombre de "Nueva Juventud" ha nacido un nuevo grupo de música folklórica que tienen como instrumentos, justamente, su juventud y entusiasmo, en la interpretación de las canciones del folklore latinoamericano y de nuestro país.

Está integrado por Roberto Noel (charango, guitarra), José Luis Polo (zampoña, quena y canta), Miguel Maldonado (guitarra), José Luis Descalzo (percusión y zampoña), Alberto Castillo (guitarra y bajo), Carlos Luis Luyo (quena, bombo y charango). To-

dos ellos pertenecen al barrio de Maranga donde son ampliamente conocidos.

Dentro de su repertorio incluyen música de Bolivia, Paraguay, Uruguay, Argentina, Chile y Perú. De nuestro país tienen preferencia por las canciones de los departamentos de Ayacucho, Apurímac y Junín.

Los integrantes del grupo "Nueva Juventud" han aprendido a tocar los diversos instrumentos en sus respectivos colegios e intentarán, más adelante, perfeccionar sus estudios en la Escuela Nacional

de Música.

"Comenzamos tocando por afición, por hobby, pero a medida en que nos íbamos adentrando más y más en nuestros conocimientos musicales, nos dimos cuenta que podíamos influenciar en la juventud de nuestro barrio, Maranga. Además, queremos rescatar los auténticos valores de nuestra cultura, venidos a menos e influenciados por la música americana, con la que nos machacan día y noche las radios", nos expresa entusiasmado Carlos Luis Luyo.

"Nueva Juventud", se ha pre-



sentado en "Hatuchay" y en la actualidad se encuentra preparando un nuevo repertorio, con el fin de realizar presentaciones en los diferentes circuitos de música folklórica de Lima.

Roberto Noel, José Luis Polo, Miguel Maldonado, José Luis Descalzo, Alberto Castillo y Carlos Luyo, son los integrantes del grupo "Nueva Juventud".

MUSICOS EMITEN MANIFIESTO

Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica un año de labor

Al cumplirse un año de la intensa y fructífera labor del Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica un grupo de músicos nos ha hecho llegar el siguiente manifiesto:

Los Músicos peruanos suscritos: Compositores, Intérpretes e Investigadores, con motivo de haberse cumplido en el mes de marzo, el segundo aniversario de la creación del PATRONATO POPULAR Y PORVENIR PRO MUSICA CLASICA; desean expresar su reconocimiento a la intensa labor desplegada en fomento a la creación musical, mediante concursos y encargos de obras, que han enriquecido el repertorio de la música peruana, especialmente en el campo sinfónico.

Es necesario remarcar además, el apoyo prestado a instituciones y agrupaciones, tanto estatales como privadas, propiciando de esta manera, un resurgimiento de las actividades de difusión musical en nuestro país.

Por su propia naturaleza y a diferencia de otras expresiones artísticas, la música requiere de una compleja infraestructura para su desarrollo en diferentes campos, como la creación, la difusión, la investigación y la formación profesional. La mayor o menor prestancia de las instituciones musicales de un país, es importante indicio para dimensionar su grado de desarrollo cultural.

La presencia del Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, en el escenario cultural nacional, es además de meritoria, pionera; dada la poca frecuente participación de la empresa privada en este campo. Es de esperar que las iniciativas y los logros obtenidos por el Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, puedan

motivar, tanto a la empresa privada como a la empresa pública, a prestar su indispensable concurso en el desarrollo musical del Perú.

Felicitemos al Doctor Alvaro Llona Bernal, Presidente del Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica y los distinguidos miembros de su Junta Directiva, por la sensibilidad, comprensión y el entusiasmo demostrado, así como por los resultados hasta ahora obtenidos. Hacemos votos por el progreso, consolidación y acrecentamiento de esta institución, de tan estimable importancia para el desarrollo de la música peruana.

Lima, Mayo de 1983.

Firma: José Quesada, Elsa Pul-



gar Vidal, Enrique Iturriaga, David del Pino (Camerata de Lima), Osvaldo Kuan, Leopoldo La Rosa, Francisco Pulgar Vidal, Celso Garrido Lecca, Christian Mantilla Mayer, Edward Brown, Luis Alva, Enrique Pinilla, Edgard Valcarcel, Luchy Gonzales, César Bolaños, Armando Sánchez Málaga, Lidia Hung, siguen firmas...

"Juana Azurduy"

Finaliza temporada en Teatro ENAE

El sábado y el domingo de la presente semana y de la próxima, se efectuarán las últimas funciones del drama de Andrés Lizárraga "Proceso a Juana Azurduy" que el Teatro Universitario de San Marcos está ofreciendo con buen éxito en la sala ENAE (Lampa 833), a las 7 p.m.

Bajo la dirección de Eduardo Hopkins, actúan Elena Huambos y Alberto Mendoza. Las personas interesadas en asistir pueden reclamar los "pases" gratuitos en el local del TUSM Lampa 833.

Con "Juana Azurduy" el Teatro Universitario de San Marcos ha cumplido una gran labor de difusión que los ha llevado a diferentes departamentos de nuestro país. Alberto Mendoza y Helena Huambos han realizado una verdadera creación de sus personajes, que



Helena Huambos es la intensa y dramática "Juana Azurduy" donde realiza una de sus mejores creaciones como actriz.

narran uno de los aspectos más saltantes y emotivos de la independencia americana.

Las funciones de este fin de semana y del próximo serán las últimas definitivamente.