

# MACHO CABRIO



*explota la inteligencia salvaje*

n° 2/3

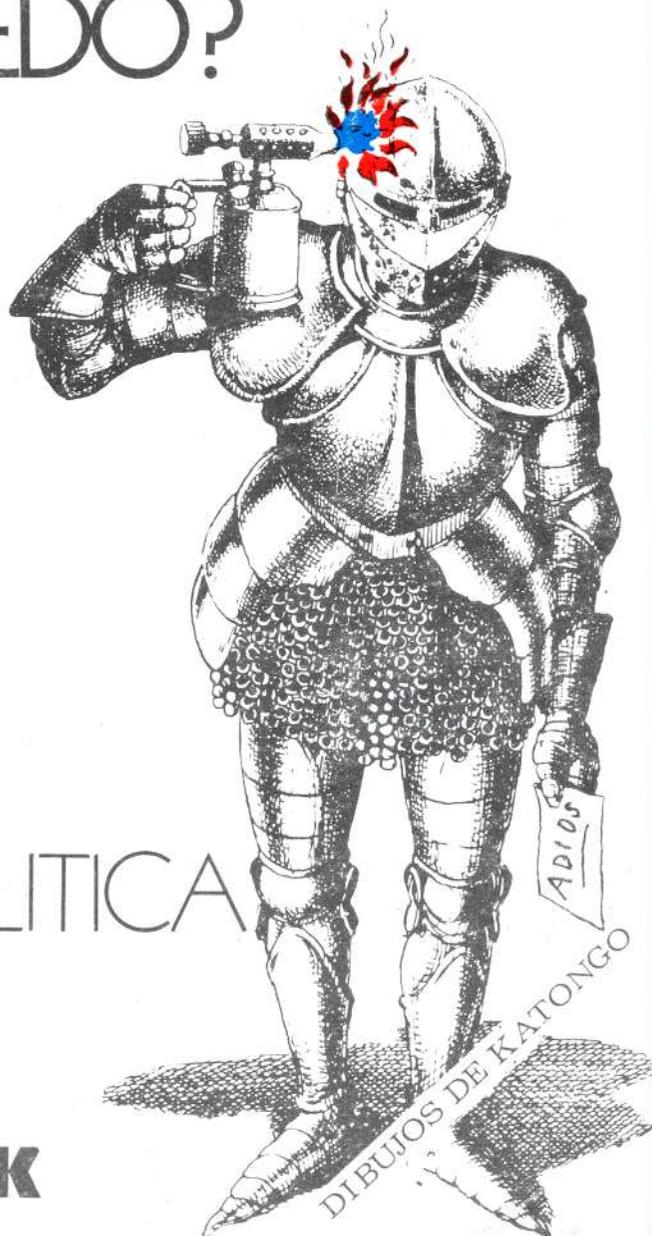
## MARIATEGUISTO:

### ¿OTRO DEDO?

*EL LENGUAJE DEL CUERPO*

aramayo arteaga chanove  
jàuregui ruiz rosas: POESIA

**Cultura Popular**  
**Cultura de Masa**



REVISTA  
COLECCION  
JCP

**HISTORIETA / ROCK**

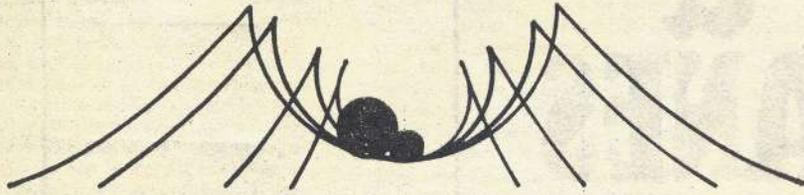
**E**s sabido que parte de un libro que Mariátegui no llegó a concluir llevaba por título "Apología del Aventurero". Lo traemos a colación con miras a reivindicar una actitud que ciertamente - frecuentamos. La revista que ahora acaricias con tus manos hermanito es una suerte de extraña aventura; mezcla de voluntad y cálculo, - docencia y aprendizaje, esteticismo y pragmatismo.

Aventurera puede parecer también la ilusión de impulsar un proyecto cultural liberador sin tener colgado de la pared de la sala el certificado de eso que llaman "madurez intelectual". Silencio, los abucheos al final por favor. No debe olvidarse que Macho Cabrío es trabajado principalmente por poetas, jóvenes -para excedernos en detalles. Y si en buena cuenta Omnibus, nuestro primer vehículo editorial, era menos una vitrina de virtudes literarias que reflejo de un sentimiento colectivo que difusamente tildamos de onda; esta nueva etapa fisonómica 'a puño, bofetón y palo' se esmerará en defender las mismas posiciones. Lo que sucede es que, siendo permeables a otras ondas atrincheradas del lado de quienes pensamos que la palabra Socialismo es más radical y trascendente que el Magister Dixit, hemos querido abrir estas páginas a todos aquellos que de un modo u otro valoren esa inteligencia salvaje que muchos esconden ante la amenaza de estigmatizaciones moralistas o políticas. Quienes se resistan, serán castigados con el rigor de nuestras 'Expropiaciones'. En tretanto dicha sección se abocará a seleccionar dos o tres textos de libros o revistas extranjeras, cuya presencia consideremos necesaria en las esferas del debate ideológico nacional.

Otra faz de la aventura está signada por la extrema precariedad de nuestras finanzas, manera de aguzar los siempre limitados recursos de artesanía editorial. El vil dinero. El vil dinero, para variar, ha detenido la aparición de la revista y resentido la actualidad de un par de notas. Y no queremos hablar de las secciones amputadas para evitar un resbalón hacia el melodrama; que de ser pobres, lo somos, pero con dignidad.

En el presente número hemos querido -ya para terminar con este fárrago de escribir con el cuello almidonado- rendir homenaje al comic argentino; sin pretender confundir lo que es plástica (forma autosuficiente) de lo que es gráfica (forma relacional). Al comic también le dedicamos, en la mano de artistas nacionales, la sección 'Variaciones sobre un mismo tema'.

Bien. Se acabó la fiesta. Ha sido un placer hermanitos esquizofrénicos; volteen la página, que ésta se terminó.



angamos 598 miraflores tel 465150

PRONTO



NUMERO EXTRAORDINARIO

## AL AMABLE LECTOR :



Hubiéramos preferido evitar eso de hacer adios por la ventanilla pero la prisa -y la abulia, y la obstinación, y la prisa otra vez- nos abrumaron y ahora apenas si queda tiempo para echar un vistazo sobre la ciudad y partir. Qué pena. Bien saben que estuvimos rondando en pequeños grupos, embarcándonos en cierto omnibus y cierta nave de locos, subiéndonos al moradito, al averiado DC-6 y otras máquinas que en esta esquina de la Banda de la Existencia Más Fuerte confluyen. Estuvimos así, pues, pero siempre "sin fin por la carretera" y llegado el momento (;aplaca tu ira, aplaca tu ira!) francamente chiflados.

Pero eso era también insoportable y no faltaba tampoco alguien que preguntara *qué tal, oye, qué tal* y tomando confianza preguntará incluso qué somos.

La teoría del círculo vicioso -*somos un círculo vicioso, etc.*, propuesta como definición tentativa por algunos sectores, no ha logrado consenso. Y si el estilo es el hombre, el nuestro, como esta despedida, poco tendrá pues que ver con el azar.

