

103

2

ESCALAS 
 MELOGRAFIADAS 
 POR  
 CESAR A. VALLEJO

27



~~Caja V. 1. P. 1~~

CESAR A. VALLEJO

ESCALAS



M. 250

Talleres Tipográficos de la Penitenciaría.

te "interior", "íntimo", que, para un oyente superficial pa-
por ser un ejecutante frío, mientras que falla solamente el po-
der: "comunicativo" mientras que el "emotivo" se mantiene ocul-
to bajo ese erróneo pudor psíquico. La frase-formula autosugestiva
es sencilla: "Yo expresaré todo lo que siento, me emplearé
con toda mi alma y llegaré al máximo de expresión".

6) **Temor de algunos pasajes técnicos o relacionados con el instrumento** (temor del arco en los instrumentistas de cuerda, el
labio o el agua en los de viento, pedales o rotura de cuerdas en
los arpistas, etc). Las frases autosugestivas pueden ser tantas
cuantos los inconvenientes o temores particulares que se pueden
producir, por lo tanto no puedo especificar una frase para cada ca-
so; el músico que haya leído con atención las anteriores podrá
formarse fácilmente la necesaria para cada caso particular cui-
dando con especial atención no nombrar el defecto; por ejemplo:
si el temor es de que tiemble el arco, no se deberá nombrar al
"temor", sino decir: "estoy segurísimo de mi arco, lo domino
completamente y perfectamente"; si el temor es por determina-
do pasaje de una mano, lo conveniente es no mirarla, prestando
atención a la otra y dejando que trabaje automáticamente, al mis-
mo tiempo se ayudará con una frase autosugestiva adecuada.

Superticiones.— Si bien no son una manifestación del trac,
constituyen por su influencia en la mentalidad del artista un las-
tre difícil de remover instantáneamente, por lo tanto debe la per-
sona supersticiosa, con bastante anticipación "razonar" sobre la
inconsistencia de esas ideas absurdas, y prácticamente y personal-
mente se convencerá de su falsedad.

Después de estos razonamientos, que persiguen el convencimien-
to de que ver un gato negro, tener algo relacionado con el
N° 13, efectuar un concierto en día Viernes, etc. toda la enorme
cantidad de superticiones ridículas que se conocen (cito solamen-
te esas tres porque son archiconocidas, porque basta anotar una
nueva para que una mentalidad debilitada por estas ideas adsur-
das la acepte — se haga esclavo de ella) no tiene ningún funda-
mento; pasará al uso de las frases autosugestivas relacionadas de
acuerdo con las indicaciones arriba anotadas.

Para que todas las frases citadas en este estudio conserven
su poder por largo tiempo, conviene relacionarlas con algún acon-
tecimiento importante o con alguna fuerte impresión emotiva, y
además no repetir las con demasiada frecuencia y en cualquier
circunstancia, porque con el tiempo y el uso se "gastan" y pier-
den su eficacia.

Las principales publicaciones que he tenido ocasión de leer
son: *Le "trac" et la Timidité* de L. E. Gratia (París; M. Riviere,
1935) y *L'arte del violino* de C. Flesch (ed. Frafelli Curci:
Nápoles, 1930) de los cuales poderosos trabajos, este modesto
estudio es casi un resumen en lo que a causas y remedios del trac
se refiere, vaya pues mi agradecimiento profundo y sincero a
estos autores.

Rodolfo Barbacci.

Buenos Aires, Enero de 1938.

Ayer estuve en los talleres tipográficos del Panóptico, a corregir unas pruebas de imprenta.

El jefe de ellos es un penitenciado, un bueno, como lo son todos los delincuentes del mundo. Joven, inteligente, muy cortés, Solís, que así se llama el preso, pronto ha hecho grandes inteligencias conmigo, y hame referido su caso, hame expuesto sus quejas, su dolor.

—De los quinientos presos que hay aquí— afirma,—apenas alcanzarán a una tercera parte quienes merezcan ser penados de esta manera. Los demás nó; los demás son quizás tan o más morales que los propios jueces que los condenaron.

Arcenan sus ojos el ribete de no sé qué platillo invisible, y se amargura. ¡La eterna injusticia!

INDICE

PÁGINAS

CUNEIFORMES

Muro Noroeste.....	5
Muro Antártico	11
Muro Este	17
Muro Dobleancho.....	21
Alféizar.....	27
Muro Occidental.....	31

CORO DE VIENTOS

Más allá de la vida.....	37
Liberación.....	51
El Unigénito.....	73
Los Caynas.....	85
Mirtho.....	103
Cera	115