

Un poeta mexicano

EC

1004

21/5/61

2

Con "Las provincias del aire", Jaime García Terrés tomó un puesto visible en la nueva poesía mexicana. Un intenso lirismo que incorporaba cosas y materias al lenguaje y en él las elevaba a un orden maravilloso, hacían del autor de aquel volumen una voz original, en cuyo contacto al descubierto inicial seguía invariablemente la contemplación de un mundo nuevo, cristalino y rotundo. El proceso de acendramiento de esta capacidad poetizadora ha continuado. Eso es lo que nos dice "La fuente oscura" (1) que, editado en Colombia por la mano ^{de} Jorge Gaitán Durán, nos muestra ~~los~~ recientes logros de García Terrés.

ahora ausente

El olvido de sí mismo, del poema pergeñado ante el impacto del universo, da motivo a un breve canto de libertad y amor. Y de amor, enseguida — de amor a esa parte de la realidad que son el propio poeta y sus pasos—, hablarán sus versos:

Bebo no sin ternura mi taza de café. Conservo retratos azarosos y animales domésticos. Me absorben los rumores de la calle, los muros blancos al amanecer, la lluvia, los jardines públicos...

La vida retiene a la vida en su red de circunstancias. Así en el "Cantar de Valparaíso" descubre el poeta qué es el viaje nocturno, los rostros de hoteles vertiginosos, los episodios del tiempo, ^{los que} ~~que~~ ^{cuales} han reemplazado a los sueños del adolescente que quería exaltar la tierra y sus grandezas naturales. "El orbe claroscuro del corazón" sustituye al otro orbe mayor, el de paisajes y volcanes.

Ver "la fuente oscura", descubrir el misterio de sí mismo, promueve todo este esfuerzo:

No puede ser que sólo seas un charco de (negrura, digamos, una mancha de vacío.

Insisten

Y no es eso, por cierto. ~~Baldan~~ imágenes que chisporrotean, que se apagan y encienden como una fiesta íntima celebrada con alegría, entre contradicciones y esplendores, entre fatigas y penurias. Testimonio de una sensibilidad que devora la realidad, la transforma y la vierte luego hecha certeza espiritual, este cuaderno de Jaime García Terrés proclama la hondura de su palabra, la calidad de su poesía, la trascendencia de su sueño creador.

Sebastián Salazar Bondy.

(1) JAIME GARCIA TERRES, "La fuente oscura", Ediciones Mito, Bogotá, D.E., 1961.