

Sin duda, la poesía es una forma del conocimiento. Mediante ella se penetra la realidad, se la descubre en uno de sus más profundos sentidos, si no en el último. No se trata, por cierto, de un conocimiento racional, de una aprehensión intelectual y científica, pero de la obra concluida de un poeta (de un gran poeta, se entiende) es posible derivar un pensamiento. Pensamiento asistemático, mas no por eso sin claridad y certeza. El conocimiento merced a la poesía pertenece al orden de la intuición, y el cuerpo de ideas que de él se desprende constituye una suerte peculiar de teoría. No es nada nuevo que poetas y exégetas de poetas registren la existencia de tal conjunto nocional, a veces equiparable, como lo quería Baudelaire, a la propia filosofía. "La poesía — dijo el creador de "Las Flores del Mal"— es esencialmente filosófica, pero como ella es sobre todo fatal, debe ser involuntariamente filosófica". El pensamiento viene, pues, como añadidura. Alain



el conocimiento por la **POESIA**

por Sebastián Salazar Bondy

vefa el problema de un modo semejante: "El poeta — decía ese incorregible crítico — no tiene en principio un pensamiento; vive y se siente según cierto régimen saludable, conveniente a la forma humana. De este ritmo vital parte y, sin dejarlo jamás doblar, llama a las palabras, las ordena conforme el acento, el número, el sonido: es así como descubre su pensamiento". El poeta es un filósofo malgré lui. La poesía (su "ritmo vital") lo convierte en pensador.

El poeta se apodera de la realidad y en el poema la hace irrealidad. Vale decir, la transfigura convirtiéndola de perecedera y local — de tiempo y espacio que es — en eterna y universal. La realidad es, en consecuencia, el gran tema de la poesía. Goethe lo sabía cuando en el prólogo de "Fausto" decretaba: "Que no se diga que la realidad carece de interés poético; un poeta se prueba precisamente cuando su espíritu sabe descubrir en un asunto banal algún aspecto interesante". Y exclamaba ahí mismo: "¡La realidad debe proveerle del motivo, del punto de partida, del hueso propiamente dicho, pero es cosa del poeta formar un todo bello y animado!". El mundo y la vida son la fuente de la sustancia que, gracias al lirismo, transforma el poeta en su espíritu, en su corazón, en su hondura más íntima. No pueden faltar, en la creación lírica del poeta, ni aquel manantial ni este proceso, a riesgo de resultar meramente cronista o monologador. "Si usted no es herido por lo ex-

terior o regocijado hasta el sufrimiento por lo exterior — advirtió Max Jacob —, usted no tiene vida interior, y si usted no tiene vida interior, su poesía será vana".

La teoría que dimana de una obra poética es una teoría lírica, que se contrapone a la teoría objetiva y de aplicación práctica del conocimiento científico. En dicha teoría está el mundo, la realidad, y leer un poema equivale, no a gozar de su música, de su belleza formal, de su ingeniosa estructura, sino a ingresar a un recinto y percibir, con una sensibilidad casi matriz, tocando las cosas y los seres, andando por entre ellos, incorporándose el lector a la irrealidad como una irrealidad más, la organización ideal que allí ha sido fundada. Las imágenes no son producto de simples habilidades. Cualesquiera que fuere su índole aproximan prodigiosamente, sin menoscabo de la verdad esencial (1) dos entidades remotas, desbaratando la lógica y el orden aparente consagrado como estable. La imagen no se hace, se evoca. Fabricar imágenes es cosa de la artesanía (Collinwood ha profesado con amplitud acerca de la frecuente confusión de arte y artesanía) y, por ende, implica la secuencia plan-material-técnica que exigen la cerámica, la joyería, el mobiliario. La poesía es muy otra cosa y la auténtica imagen, q' es su sangre, no se le inyecta. "No se trata de hacer una imagen — meditaba Pierre Reverdy —. Es preciso que ella llegue mediante sus propias alas". Las

imágenes y, con ellas, la poesía, descienden sin martirio en la tarea poética.

¿Y la inteligencia? ¿Qué papel cumple ella aquí, si la racional está puesto de lado? La creación no excluye a la razón. Cumple ésta un papel auxiliar y de ajuste que pertenece indudablemente a un trabajo posterior a la inspiración. Es la que corrige, pulle, dispone, limpia y, en tantos casos, destruye lo que quedó nonato, incompleto y deforme. Los surrealistas ("Primer Manifiesto" de André Breton) la expulsaron de su reino, pero su presencia, luego, se hizo indispensable. Una bella frase de León Paul Fargue decide bien la función de la inteligencia en la poesía. "En poesía — afirmaba — la inteligencia cumple los encargos, lleva los paquetes, se informa y trae los informes, hace las cuentas, clasifica los pequeños papeles, escoge las cartas de amor, telefona y prepara el baño. Como la negra y joven mucama de una hermosa señora". Es la suya una labor de policía o, tal vez mejor, de acabado.

Entre los poetas ha predominado desde antiguo el orgullo de que la poesía vence al tiempo y de que, como se deduce, está inscrita en un super-tiempo. Cambian los hombres, naufragan los imperios, se reducen a escombros los edificios y monumentos, todo muere, pero el poema subsiste y brilla, como un ente divino, por encima de las edades. Li Tai-Po lo dijo hace miles de años con palabras imborrables: Y yo sé que los poemas de Kiu Ping son tan perfectos

que parecen ser colgados en el cielo entre el sol y la luna.

Mientras que las terrazas y los pabellones del rey de Tchou, su señor, se han desplomado dejando la montaña desierta.

El poder traumático de la poesía, que identifica a los contrarios y los hace transponer en la palabra todos los límites de la vida humana, aspira quizá, como lo postuló Mallarme, a componer un solo libro. En él estaría contenido todo el pensamiento levantado por la poesía del

Barro y los sueños sobre la realidad mudable y engañosa para revelar a la criatura mundanal el secreto que persigue desde que se puso en pie. Ese libro absoluto está escribiéndose (y es posible q' nadie lo termine jamás) y su más cabal definición pertenece a Carl Sandburg: "La poesía es el diario de un animal marino que vive en tierra y que quisiera volar".

(1) Verdad y belleza no son lo mismo, pero es indiscutible que la una conduce a la otra.

EL LIBRO EN SU CASA

LLAMANDO AL TELEFONO 42-071 LE ENVIAREMOS EL LIBRO QUE UD. DESEE EN LIMA, CALLAO Y BALNEARIOS, SIN INGUN RECARGO

	Soles
ALEX OLMEDO: el Cacique del Tennis. Su vida ...	2.50
LA MATERIA INTERESTELAR por Puig ...	7.00
LA PERFECCION CIENTIFICA EN LAS OBRAS ANIMALES ...	10.00
EL VUELO VERTICAL: helicóptero ...	12.00
PORQUE VUELA EL AEROPLANO ...	12.00
COLECCION CLUB DEL MISTERIO: las mejores obras policiales. 25 títulos diferentes. Cada uno ...	12.00
¿CUAL DEBE SER LA HIGIENE PRENATAL? ...	12.00
¿COMO DEBE CUIDARSE AL NIÑO EN SU PRIMER AÑO? ...	12.00
¿QUE CUIDADOS NECESITA EL NIÑO de 1 a 6 años? ...	12.00
LOS KENNEDY: tal como son diariamente ...	15.00
CRÍA LUCRATIVA DE LAS PALOMAS ...	15.00
NARRACIONES CELESTES: de actualidad ...	15.00
EL SIGNIFICADO DE LAS MATEMATICAS ...	15.00
LA HERENCIA BIOLOGICA ...	15.00
EL ATOMO Y LA ENERGIA ATOMICA ...	15.00
LA EXPLORACION SUBMARINA ...	15.00
LA METEOROLOGIA Y LA PREDICCIÓN DEL TIEMPO ...	15.00
LAS PLANTAS CARNIVORAS ...	15.00
PEQUEÑA CLAVE ORTOGRAFICA ...	15.00
PEQUEÑO DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESCOLAR ...	17.00
CRIANZA DE POLLUELOS SANOS ...	20.00
LA SEXUALIDAD Y EL CRIMEN ...	20.00
VERDADERO MEDICO DEL HOGAR: muy útil ...	20.00
COMO JUGAR EL FUTBOL MODERNO ...	20.00
GIMNASIA SUECA: para tener cuerpo perfecto ...	20.00
PROFECIA ASTROLOGICA 1961: su futuro ...	20.00
SU DESTINO ASTROLOGICO 1961 ...	20.00
SELECCION DE GALLINAS PARA PRODUCCION DE HUEVOS ...	20.00
LAS ABEJAS: su crianza eficiente ...	25.00
EL ARTE DE SER UNA JOVEN ENCANTADORA ...	25.00
ESENCIA Y CRITICA DE LA PSICOTERAPIA ...	25.00
PARA SER UN BUEN PADRE ...	25.00
JUEGOS DE MANOS Y MAGIA BLANCA ...	27.00

OBSEQUIO: Por compras de S/. 100.00 un útil LAPICERO FUENTE tipo Esterbrook

EL ULTRASONIDO Y SUS APLICACIONES ...	30.00
COMO MANTENERNOS SANOS Y FELICES ...	30.00
LA CIENCIA DE VIVIR: muy práctico ...	30.00
INGLES EN DISCO: para perfeccionar pronunciación ...	30.00
ALBUM BIBLICO: con bellas estampas ...	30.00
COCINA CON OLLA A PRESION: 700 recetas ...	30.00
PARTO SIN DOLOR Y SIN PELIGROS: Vander ...	35.00
EL ARTE DE ESCRIBIR: utilísimo para redactar ...	35.00
LAS VACAS DE LECHE (Quesos y mantequillas) ...	35.00
EL JUICIO FINAL (Humorismo fino) por Cami ...	35.00
TRES ENSAYOS SOBRE LA VIDA SEXUAL - Marañón ...	35.00
GRAMATICA INGLESA: excelentes obra de estudio ...	35.00
MOBY DICK: famosa novela de aventuras ...	36.00
EL PUESTO DEL HOMBRE EN EL COSMOS ...	36.00
MAGALLANES: el Gagarin del Océano, por Zweig ...	37.00
GUIA DE LA SALUD MENTAL: útil ...	40.00
VERSO Y VERSIFICACION (Curso) ...	40.00
VIVA MEJOR SIN CONFLICTOS ...	40.00
ENERGIA ATOMICA Y ERA ATOMICA ...	40.00
MEDIA VUELTA A LA IZQUIERDA (Cuba) ...	40.00
EL LIBRO DE LA OPERA: 80 argumentos ...	45.00
REPARACION DE AUTOMOVILES MODERNOS ...	45.00
EL NILO Y EGIPTO, brillante obra de E. Ludwig ...	45.00
JARDINERIA (Cultivo de las flores) ...	48.00
ASI HABLO ZARATRUSTA por Nietzsche ...	60.00
CUIDADO Y ALIMENTACION DE LOS NIÑOS ...	65.00
400 TRUCOS QUE UD. PUEDE HACER ...	68.00
CURSO DE AJEDREZ, por el campeón Lasker ...	70.00

Domingo y feriados: de 8 de la mañana a 2 de la tarde.

DESPOCHOS A PROVINCIAS SIN RECARGO, LIBRES DE FRANQUEO. POR LA VIA MAS RAPIDA Y SEGURA. Giros y cheques a nombre de

Librería THESIS
SAN MARCELO 323 - TELE. 42071