



PALO DULCE

No les gustó el autor

Que Héctor Cornejo Chávez hizo, en menos de media hora, poco menos que polvo todos los ataques de "La Prensa" a su persona y al Partido Demócrata Cristiano, desencadenados a raíz de su intervención parlamentaria con ocasión del reciente mensaje del Premier, es cosa que nadie discute. Tan es cierto que el diario de Baquijano al día siguiente, desgarrándose las vestiduras de su "objetividad", intentó devolver aquel sófero golpe televisado por medio de un humor ciertamente negro, en el que los argumentos fueron extraídos de la página de espectáculos. A los redactores de "La Prensa" se les ocurrió que Cornejo Chávez "trató de poner dramatismo en su voz", pero que "no mostró ante las cámaras de televisión la misma soltura que habitualmente luce desde su escaño parlamentario". De otro lado, según los periodistas de Baquijano, los televidentes "vieron a un delgado lector con la cabeza baja, que sólo mostraba el rostro por momentos" y que su contundente refutador "sólo accionó en contadas oportunidades". Añade el órgano del liberalismo manchesteriano que "mientras leía, su mano derecha movía el índice, en ademán acusador, o contraía el puño en señal de disgusto". Ese crítico de teatro que ahora escribe en la primera página del diario del Premier es digno, sin duda, de encomio por su poder de observación, pero conengamos que es incapaz de demostrar la inocencia de quienes engañan cotidianamente en artículos, recuadros, editoriales y otras especies periodísticas de "La Prensa".

Cabe preguntarle, ¿su ex-director y actual Jefe del Gabinete, no trató también de poner dramatismo en su voz durante las dos veces que fue tomado por las cámaras de televisión? ¿No fue él, asimismo, un delgado lector con la cabeza baja, que sólo mostraba el rostro por momentos? ¿Y el propietario de "Ultima Hora", en las ocasiones mencionadas, no accionó sólo en contadas oportunidades de su discurso? En cuanto a lo del índice y el puño, ¿caso los movimientos del Presidente del Consejo fueron de mejor escuela, de más refinada técnica, de mayor expresividad? Es lamentable decirlo, y desengañar así a los colegas del vocero liberal, pero su astro es bastante inferior a lo que ellos suponen. Y además, en lo que respecta a su papel, el texto que interpretó en la TV carece, por desgracia para ellos del papel que tiene, para todo el país, el del diputado Cornejo Chávez. El de éste, por ejemplo, no ha sido escrito con las limitaciones y consignas de la International Petroleum Company, la Sociedad Nacional Agraria, el Movimiento Democrático Pradista y sus aliados, los grupos de banqueros, los terratenientes, etc. Cornejo Chávez puede no ser un buen actor, pero sí es mejor que Pedro Beltrán, y además es más humano, más sincero, más valiente.

SEBASTIAN SALAZAR BONDY