

Acercamientos temáticos a la literatura peruana -Bibliografía-

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

Acercamientos temáticos a la literatura peruana

La exposición consta del recorrido que se inicia con la presentación del "nosotros peruanos". Se muestra la gran diversidad cultural de un país conflictivo tomando como punto central el encuentro de Cajamarca, hecho simbólico que refiere a la "Conquista" de América. A raíz de este acontecimiento, se sabe que la identidad peruana se torna más conflictiva debido a la colisión generada por este encuentro, que produjo una abundante creación literaria que cuestiona y muestra diferentes miridads y opiniones al ersepecto. No obstante, considerando el "encuentro" entre estos dos mundos, el "nosotros" necesita identificarse a partir de un espacio, delimitar su territorio. En tal sentido, se evidencia una fuerte preocupación por la percepción y representación de la ciudad, al ser este el espacio "privilegiado". Sin embargo, en determinado momento de la historia, las provincias emergen de inisertan en el discusso oficial. Teniendo el espacio definido, el nosotros peruano "busca" representarse desde su cuerpo, que es el insumo para la construcción de la identidad personal/nacional. De esta manera, la identidad persona es producto de dicha crisis y ha buscado un espacio desde el cual afirmarse, para así responder con un discurso que evidencia la resistencia y las rupturas del "nosotros peruano" diverso.

Tema	Definición	Textos	Procedencia	Fuente	Páginas	Título de
						texto
		José Santos Chocano: "Primicias de Oro de Indias", "Alma América".	BMVLL	Obras completas		-
		Clemente Palma: "El Perú" (1898).	BMVLL	Narrativa completa I		
		losé de la Riva Agüero y Osma: "Carácter de la literatura del Perú independiente" (1905, 1961), "La Historia en el Perú" (Lima, 1910; Madrid 1952), "Paisajes peruanos" (póstumo, 1955).	IRA			
		José Uriel García: "La ciudad de los Incas" (Cusco, 1923), "El Nuevo Indio" (Cusco, 1930).	CELACP	Amauta		
		losé María Arguedas: "La raza será grande. Origen y sentido de la música popular mestiza", "Entre el kechwa y el castellano. La angustia del mestizo", "INKARRÍ. La naturaleza de España y la Conquista".	BMVLL/UNMSM/CELACP	Difs.		
		José Carlos Mariátegui La Chira: "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana", "Peruanicemos al Perú".	PERS	¿Amauta?		
		Gamaliel Churata : "El Pez de oro".	PERS			
		Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra: "Tempestad en los Andes", "Historia de la Cultura Antigua del Perú. Historia del Antiguo Perú a través de la fuente escrita".	CELACP	Amauta		
Encuentro de Cajamarca		César Atahualpa Rodríguez: "Atahualpa".	UNMSM			
"Encuentro" se refiere a	¿Cómo se narra la	Alberto Hidalgo Lobato: "España no existe" (Buenos Aires: Edición del autor, 1921), "Historia peruana verdadera" (Lima: Juan Mejía Baca, 1961).				
Conquista)	Conquista?	María Angélica Palma Román: "Tiempos de la Patria Vieja" (1923).				
		Luis Alberto Félix Sánchez Sánchez: "Historia general de América" (Chile: Ed. Ercilla, 1942; 2 t. ilust. Mapas), "Breve historia de América" (México: Ed.Coli, 1943, 664 p.), "¿Existe América Latina?" (México: Fondo de Cultura				
		Económica, 1945), "La literatura peruana, derrotero para una historia espiritual del Perú".				
		José Agustín Haya de la Torre: "El problema histórico de nuestra América".				
		Textos relacionados a la muerte de Atahualpa.	UNMSM			
		Víctor Raúl Haya de la Torre: "Por la emancipación de América Latina".				
		Antenor Orrego: "El gran destino de América".				
		Ciro Alegría Bazán: "Sueño y verdad de América".				
		Dora Mayer: "América Libre" (1941).				
		José Gálvez Barrenechea: "Canto a España" (1924).				
		"El cóndor pasa".				
Territorio	Espacio (ciudad)	"París y la Patria", en suplemento Dominical de diario El Comercio , 7 de diciembre de 1958, Lima; "El Perú y las barriadas", en diario Expreso , 24 de octubre de 1961, Lima, Tomo 6; "Municipio y cultura en Lima", en diario				
		Expreso , sábado 29 de febrero de 1964, Lima.	UNMSM			
		José Diez-Canseco: "El gaviota" (en 2Amauta), "Duque", "Estampas mulatas".	UNMSM			
		Magda Portal: "Una esperanza i el mar".	UNMSM			
		Carlos Oquendo de Amat: "Cinco metros de poemas".	PERS			
		José Santos Chocano: "Primicias de Oro de Indias".	BMVLL			
		Martín Adán: "La casa de cartón".	PERS			
		Enrique Carrillo: "Cartas a una turista".	IRA			
		Revisar la obra de Serafín Delmar.	UNMSM			
		José Carlos Mariátegui: "Regionalismo y centralismo".	UNMSM			
		Mario Chabes: "Mi montaña".	UNMSM			
		"París y la Patria", en suplemento Dominical de diario El Comercio, 7 de diciembre de 1958, Lima; "El Perú y las barriadas", en diario Expreso, 24 de octubre de 1951, Lima, Tomo 6; "Municipio y cultura en Lima", en diario				
		Expreso , sábado 29 de febrero de 1964, Lima.	BMVLL			
		Juan Luis Velásquez: "El perfil de frente".	BMVLL			
		Alejandro Peralta: "Ande".	BMVLL			
		Xavier Abril: "Hollywood".	BMVLL			
	Representación (Cuerpo)	Enrique Peña Barrenchea: "Cinema de los sentidos puros".	BMVLL			
		César Vallejo: "Trilce", "Poemas humanos".	PERS			
		Enrique López Albújar: "Matalaché", "Sobre la psicología del indio".	PERS			
		José María Arguedas: "El sexto", "El sueño del pongo".	PERS			
		César Moro: "La tortuga ecuestre".	PERS			
		Nicanor de la fuente: "Contraseña". En Amauta.	UNMSM	Amauta		
		Mateo Jaika: "Relatos Aymaras". En Amauta.			1	
					1	1
					1	1
					1	1
Respuesta	Resistencia: (se refiere a				1	1
	discursos de "nuevos"			†	1	1
	sujetos sociales). Se trata			+	1	1
	de un discurso que toma el			+	1	1
	lugar del "marginado":				1	1
	"Dicen que somos el				1	1
	atraso", significa una					
	respuesta de resistencia, un					
	discurso desde el nosotros.		Ī	1	1	1