

Dirección:
Edif. República - Ofic. 205
Segundo Piso
Teléf. 33525 - Casilla 3097

"Recortes Extra"
LIMA - PERU

Selección de noticias de
DIARIOS Y REVISTAS
DEL PERU

Huancayo, 8 de Junio de 1939

LA VOZ DE HUANCAYO

LA VOZ DE HUANCAYO

El Municipio Edita Libros

Por: Sebastián Salazar BONDY

HACE TRES años floreció en Lima repentinamente el ímpetu editorial. El Patronato del Libro Peruano, organizado por Manuel Scorza, comenzó a vender a precio bajo, en feria franca, por altos tirajes, colecciones de libros literarios cuyos fines eran exclusivamente culturales. Diversas firmas del comercio, la industria y la banca prestaron su colaboración económica en esta campaña de abaratamiento del libro peruano. De ahí en adelante, las colecciones populares se han sucedido una tras otra en Lima y en las provincias y se han ido desde los volúmenes de escritores consagrados, clásicos se podría decir, hasta las selecciones de crónicas deportivas, sin faltar los cuentos infantiles, las narraciones fantásticas y, recientemente, las obras debidas a la pluma femenina. De golpe, la industria editorial peruana pasó de la labor menuda y oculta a la producción que rebasa el consumo interno y alcanza a la exportación (libros venezolanos, colombianos y cubanos han sido impresos en el Perú por empresas peruanas para ser expedidos a las repúblicas hermanas).

El último editor que en la capital ha aparecido no tiene rubro comercial. Es la Municipalidad limeña, cuyo Alcalde, Héctor García Ribeyro, animoso bibliófilo (es propietario de una excelente biblioteca de libros nacionales), ha querido presentar una Antología de Lima, algo así como la tradición literaria de la ciudad, en diez tomitos que se venden, a beneficio de una obra social, en cincuenta soles, es decir, a cinco soles cada título. Cada libro tiene una reproducción a todo color de acuarelas de Pancho Fierro pertenecientes a la colección de la comuna (la antigua colección de Ricardo Palma) y el apunte de algún dibujante que perennizó la vieja villa. En los diez volúmenes figuran el cuento, la poesía, el arte, el folklore, los viajeros, la mujer, la historia, etc., de la metrópoli en cuyo ayer hay tanto de legendario

y pintoresco. La tarea de recopilación ha corrido a cargo de Juan Bromley y Carlos Maíaga, Secretario y bibliotecario de la casa editorial.

Hace cerca de veinte años apareció en Madrid una "Pequeña Antología" de Lima debido al esfuerzo investigador de Raúl Porras Barrenechea, y durante muchos años fue excelente obra de consulta y única fuente de datos para quienes se interesaron por el testimonio de los "limeñistas" del pasado. La edición municipal, hallándose agotado el trabajo de Porras, viene a reemplazar con largueza esa falta. Falta, en realidad, lamentable, pues a nativos y extranjeros interesa saber, por ejemplo, qué curiosamente coinciden los observadores de hace cien o más años con los del presente en calificar a la mujer limeña como pícaro, atractiva, conquistadora y dominante. Esa permanencia de un carácter local no es excepcional. Tras la lectura de la nueva antología es fácil reparar que hay notas típicas que sobreviven a los cambios históricos y que denuncian la supervivencia de un espíritu perdurable.

Sin duda alguna, la misión de una municipalidad tiene que ver con el campo editorial, sobre todo si se dirige al gran público con el objeto de divulgar valores que forman el patrimonio espiritual de un pueblo. El ejemplo que hemos mencionado puede cundir favorablemente, con lo cual al mérito que ostenta nuestro país de haber iniciado este renacimiento del libro al alcance del hombre medio, se añadirá el de ampliar la acción de las corporaciones edilicias a un terreno de fomento cultural que no le es, por cierto, ajeno. Lo prueba la demanda que está obteniendo la Antología de Lima, que va a constituir la base intelectual de todo habitante de la capital que no se sienta extraño a esa acumulación de hechos e ideas que es, el suelo tradicional y la atmósfera histórica dentro de las cuales vive.