

Sebastián Salazar Bondy

Flora Tristán

—Propósito de la obra.

—No se trata, por cierto, de un drama histórico. Ofrece una visión dramática de la evolución psicológica y espiritual del personaje, reducida a tres momentos de su patética vida. Además, es un experimento técnico: dos actores asumen la representación de toda una vida, servidos por los monólogos grabados que dan los antecedentes de la acción que se desarrolla en el escenario. También es un homenaje a la gran luchadora social que fue Flora Tristán.

—Detalles de la misma.

—Fue escrita de octubre a diciembre de 1958 especialmente para Lucía Irurita. El personaje está delineado sobre el temperamento de la actriz, pensando en sus características expresivas. Por ejemplo, la ternura, que Lucía encarna tan bien.

—Opinión sobre la representación.

—Dentro de la precariedad de los medios con que cuentan nuestras agrupaciones teatrales, cuya labor lin-

da con lo heroico, estoy satisfecho con el logro de la representación. El cariño puesto en ella por todos —Lucía Irurita, Carlos Gassols, Fernando Samillán, Carlos Bernasconi, Konrad Fischer, Armando Sánchez Málaga, Leonor Vinatea, Fernando Bartra, etc.— es el mejor premio para mí.

—Qué relación guarda "Flora Tristán" respecto de las piezas anteriores.

—Ante todo, la búsqueda de una austeridad en el motivo dramático ha culminado, a mi juicio, en la eliminación de los residuos sentimentales. Los personajes son menos acartonados y el lenguaje lírico, sin perder su ligamen con el desarrollo de la situación.

—Planes futuros.

—Escribir, como es lógico. En julio se estrenará en "Histrión" la tragicomedia "Dos viejas van por la calle", anterior cronológicamente a "Flora Tristán" y de otra índole genérica. Proyecto para el teatro una "Escuela del Chisme", recreación de la famosa pieza de Sheridan situándola en Lima, y en nuestro tiempo.



Lucía Irurita en el papel de Flora Tristán

La Compañía escénica que encabeza la actriz peruana Lucía Irurita ha estrenado con buen suceso de público y opinión la estampa dramática "Flora Tristán" del destacado autor peruano Sebastián Salazar Bondy. Esta obra, que tiene dirección escénica de Fernando Samillán, viene representándose cuatro veces a la semana en el teatro de cámara del jirón de la Unión.