

El Comercio

EDICION DE LA MAÑANA

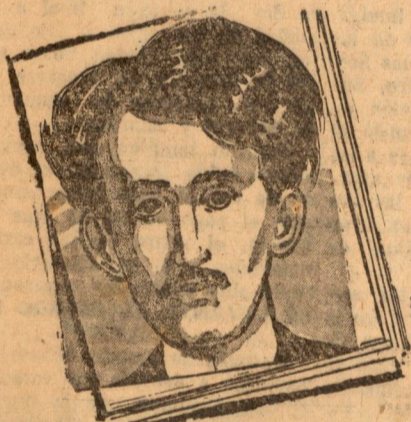
26 MAYO 1959

EL LABERINTO Y EL HILO

Eguren visto por Armaza

Por Sebastián SALAZAR BONDY

De "paseos egurenianos" puede calificarse la amorosa y bella colección de breves ensayos en torno a la poesía de José María Eguren que acaba de publicar Emilio Armaza, cuyo silencio bibliográfico data de 1926. Tal tregua, es evidente, no ha sido perezosa en lo que a su labor literaria se refiere. Las páginas de comentario y penetración a que aludimos denuncian una larga, paciente, intensa preparación de la sensibilidad, del gusto, de la lectura selecta, cuyo ejercicio en la apreciación profunda del mundo personal del autor de "Simbólicas" constituye un fruto apretado y jugoso de bellezas serenamente descubiertas. El poeta Armaza sobrepasa al crítico, o lo completa, mejor dicho, dotándolo de un agudo poder de desvelar esencias recónditas, ocultas tras el ritmo de los versos en que se delecta, tras los símbolos que descifra, tras las sublimaciones cuyo origen ansia conocer y dar a conocer. Paseos que nos invita a hacer un encantado por los senderos del encantamiento, como un homenaje más grave y justo que cualquier otro que se pretenda rendir a aquel "cazador de figuras" que naciera en Lima y muriera en su ciudad, entre los años 1874 y 1942, como una presencia que ninguna torpe realidad pudo nunca arrastrar a su servicio.



El "Eguren" de Armaza es un retrato espiritual — su poesía, al fin y al cabo, lo es también — en cuyos trazos y contornos el retratista pone el toque esencial, ni más ni menos de lo que hace falta. Así está "El ser", que Eguren entendía como "mero preparativo de algo que jamás se realiza", y está "El tiempo" que aquel buceador de alegorías concebía reversible y mágico. Situado en esas dos dimensiones así delineadas la actitud del poeta se define como una instancia imperecedera, triunfante de las contingencias. ¿Y la muerte? El exégeta indaga por ella y descubre, que el proceso humano no es para el poeta de descomposición sino de cristalización. Vida plena, pues, o vida eterna, de ser que se proyecta, de tiempo que no transcurre y de muerte que no ocurre. Sólo la poesía puede ganar de modo tan decisivo la batalla.

Notable la interpretación que Armaza realiza del conocido "Juan Volatín", hasta ahora concebido como la pirueta de un muñeco ante un público pueril. No es eso, en verdad. Se trata de la muerte que espanta a la vida y de la vida que, a la postre, vence a la muerte. "El poeta ha contemplado — dice Armaza resumiendo su pensamiento — el vigor exultante de la vida, la potencia indestructible de lo vital, tan plena, tan concentrada en los niños, que sólo por ellos podría y debería cantarse el triunfo sobre la muerte". Otros aspectos — el miedo, el color azul, el significado de Syhna, la guerra, el amor, la voluptuosidad, el primer amor — merecen sendos cuadros de interpretación, entre los cuales algunos son verdaderas primicias.

Así el que atañe a la voluptuosidad. ¿No ha sido lugar común de la crítica sostener que Eguren era un hombre sexualmente angélico? Armaza destruye el aserto rutinario y señala la sublimación que en la obra del gran poeta tuvo la atracción femenina, que él supo revestir de simbolizaciones, por pudor tal vez, engañosas sólo para los ojos poco avisados. De la misma manera, en "Antigua", una de las páginas descriptivas de "La Canción de las Figuras", Armaza adivina el primer drama erótico de Eguren, cuyo recuerdo brillante y melancólico dejara registrado sutilmente en aquella hermosa pieza.

El "Eguren" de Armaza significa una seria y valiosa contribución al análisis de la poesía peruana contemporánea, en cuyos dos grandes polos — Vallejo uno y Eguren el otro — se decide el valor vital que nuestros creadores procuran hacer perdurar más allá de la variedad y complicación del momento pasajero. Libro poético sobre un extraordinario poeta, la bibliografía se enriquece enormemente con él, pues no pretende otra cosa que hacernos participar de un afecto, que ya debiera ser colectivo, a la persona superior de nuestro maravilloso lírico.