

La Ciudad en Diez Volúmenes

por Sebastián Salazar Bondy

Las prensas ya han concluido el trabajo de impresión del festival del libro que bajo el título de Edición Antológica de Lima pondrá próximamente a la venta la Municipalidad de nuestra ciudad. Dijo el cronista aquí mismo, hace unos meses, cuánto riesgo se corría al tratar de apretar en diez volúmenes el gran cúmulo de libros, artículos, ensayos, poemas, etc. que, a lo largo de la historia, Lima había, como tema, determinado. A la vista de la colección, que será expedida, como otros festivales, a un precio económico, es justo decir que, de primera intención, es evidente que los recopiladores —cuyos nombres desgraciadamente no aparecen— han realizado tan difícil tarea con la mejor suerte. No quiere decir esto que no falte en la serie algunos trabajos y algunos nombres que se pueden tener como representativos de la literatura limeña y en torno a Lima, sino que, en general, ahí hay lo suficiente como para adquirir una noción cabal de las reacciones de amor y enemistad a que nuestra ciudad ha dado lugar en sus siglos de existencia. Excepcional empresa la del municipio local ésta de convertirse en editor de obras cuya importancia está en función directa de la curiosidad y el interés que un mundo provoca en lo que lo habitan. Toda ciudad moderna es un mundo, y Lima no escapa a esta calificación, en la que no se halla ausente la alusión a los contrastes, los defectos, los yerros y los caracteres singulares de la vieja capital peruana.

Si bien la impresión de estos libros es limpia y digna, su tamaño manuable —se insiste, con razón, en el popular "pocket-book"— y su contenido, en líneas generales, adecuado a sus fines, hay que señalar cierto notorio desorden en la clasificación del material. Es evidente que lo que se sitúa bajo el rubro de "Ensayo" coincide con lo que nos entregan el de "Historia" y aun el de "Crónica", y que con el nombre de "Cuento" o "Poesía" —literatura propiamente dicha— se incluyen crónicas o piezas folklóricas y costumbristas que cabrían me-

lor en los tomos denominados "Crónica" y "Folklore" respectivamente. En "Sátira y Humor", "Arte y Biografía" (¿por qué juntos?) y "Viajeros" no hay algunas páginas, sobre todo modernas, en tanto sobran en los demás volúmenes algunas producciones sin efectivo va-



lor documental y estético. No siempre, de otra parte, la disposición de los autores obedece a la secuencia cronológica (Julio R. Ribeyro antes que Martín Adán, Javier Soluguren antecediendo a Eduardo Marquina, Luis Felipe Angell en lugar precedente a Manuel A. Segura, etc. son algunas de estas desubicaciones pescadas a vuelo de pájaro) o a otro criterio más o menos regular. Esto puede no ser grave para el lector local enterado, pero sí para el bisoño de aquí y para el visitante de fuera, para quienes ello ha de resultar bastante engorroso, ya que la edición carece de noticias biográficas sobre cada nombre propio. En el prólogo, además, se habla de grabados a color de obras de artistas limeños que adornan los diez libritos, los cuales, infortunadamente, no aparecen en la serie que ha recibido el cronista. Ojalá tal accidente no suceda con los ejemplares que se expedirán al público.

Mas todo lo dicho no empañna sino ligeramente el valor de esta generosa empresa del Al-

calde García Ribeyro, que ha querido así mostrar que su preocupación por el gobierno de la ciudad no se reduce a la mera función burocrática, sino que tiene al estímulo cultural, intelectual, espiritual en suma, de esta Lima que ha suscitado tan grandes pasiones en propios y ajenos. Amar la ciudad es conocerla a través de su historia, su arte, sus costumbres, su alma, y leer estos diez volúmenes significará tener conciencia de que ese amor no es absolutamente irracional. De Caviedes a Eguren, de Palma a los cronistas actuales, de Puruchuco a las nuevas urbanizaciones, del barroco limeño a la arquitectura funcional, de Pancho Fierro a Sabogal, de la arrogancia de Cuismanco o Pizarro al habitante presente, de la Perri-choli a la mujer moderna (¡muñ bien el tomo dedicado a "La Limeña"!), del ayer al hoy, en síntesis, se ha desenvuelto una personalidad, un estilo, un modo de vivir y ser, que nos destaca en el concierto americano, y la "Edición Antológica de Lima" traza bien el derrotero de tan original trayectoria. Todo núcleo humano vivo es un proyecto que se cumple y tal vez, no culmina nunca en la perfección: por eso en las páginas editadas por la comuna, está viva la promesa que nuestra ciudad ha sido, es y será.