

Horizontes

de la Cultura

MASON Y EL DESCUBRIMIENTO DEL PERU

por Diego Miran

Hay bastante bibliografía sobre el Perú histórico, sobre el Perú antiguo. La hay muy ligera, de divulgación, especialmente en inglés y francés. La hay también muy especializada y científica. Pero poco de lo publicado se sitúa en ese término medio que convierte a un libro en útil como síntesis y primera información y, al mismo tiempo, en fuente de rigor para el estudio y la investigación. Y acerca del Perú anterior a la Conquista, ese vasto y todavía apenas conocido mundo de bellezas y caracteres originales, faltaba un texto ordenado y general al cual acudir como curioso, estudiante o iniciado. El profesor norteamericano J. Alden Mason había publicado, luego de su viaje al país en 1952, su "The Ancient Civilizations of Peru" (1957) cuya penetración y seriedad lo convirtieron, desde el primer momento, en un obligatorio libro de consulta. Sin embargo, el trabajo de Mason no era accesible a los lectores de habla española, lo cual limitaba enormemente el objetivo revelador de su exégesis peruanista.

La edición en castellano de la importante obra de Mason acaba de salir de las prensas de Fondo de Cultura Económica de México en cuya colección "Culturas Prehispánicas de América" ha sido incluida. Este hecho editorial constituye todo un acontecimiento, no sólo porque llena un vacío en la bibliografía sobre la historia de nuestro país, sino porque difunde en todo el continente nuestro riquísimo patrimonio cultural anterior a la hispanización y ejerce así en aquél una acción espiritual integradora. "Las Antiguas Culturas del Perú" abre a los ojos del lector el vasto universo institucional, creador, artístico, económico y político de los remotos habitantes del territorio de la patria, y ello mediante un método en que el entusiasmo del autor que es posible advertir— no sobrepuja nunca los datos que emanan directamente del trabajo racional y el severo análisis. De ahí que "Las Antiguas Culturas del Perú" no ceda por amenidad a las vehemencias de la fantasía y sea un volumen para no especialistas— como Mason lo quiere— que los especialistas no pueden dejar de conocer.

Mason introduce a su estudio con una exposición del medio geográfico en donde se desarrolló el peruaño prehispánico y con un breve cuadro de éste como hombre. Continúa enseguida con la cronología— punto conflictivo siempre, en el cual muchos sucumben a la pasión— estableciendo las Eras y los Períodos: Período agrícola, Era de desarrollo, Período formativo, cultista y experimental, Era floreciente, Períodos urbanista e imperialista. Es decir, desde Huaca Prieta (de 1200 a 1250 a. C.) hasta el Imperio Incaico (1532 d. C.), escala en que se ven desenvolverse esas culturas que nos han dejado testimonios tan delicados y tan recios de su gloria: Moche, Nazca, Tiahuanaco, Chavín, Chimu, etc.

La tercera parte del libro está consagrada a los Incas. Sus tres faces, la legendaria, la histórica y la caída por la irrupción española, preceden al estudio sin concesiones—"con guante de hielo", se puede decir repitiendo a Ranke— de la economía, el ciclo vital, las obras públicas, la organización social y política, la religión y la vida intelectual entre los quechuas. Una cuarta parte está dedicada a exponer la sabiduría de los artesanos cuyas creaciones esplenden como hechas hoy mismo en nuestros museos y los del extranjero: la textilería sin par en la historia, la cerámica de tan excepcional calidad, la metalurgia, etc. Completan el libro—cuya edición tiene todas las excelencias del gran sello mexicano— índices, bibliografía, mapas y fotografías, con los cuales el panorama se ajusta a sus fines didácticos.

La tarea de Mason ha consistido tanto en ofrecer su propia contribución, resultado de sus personales trabajos arqueológicos, cuanto en reunir en un tomo las verificaciones y conclusiones dispersas de historiadores y arqueólogos extranjeros (citamos a Bennett, Bird, Harcourt, Rivet, Doering, entre muchísimos otros) y nacionales (Tello, Carrión, Valcárcel, etc.), así como las múltiples noticias que aportan los cronistas de la Conquista y la Colonia y los modernos viajeros, exploradores, geógrafos, etnólogos, etc., quienes han inves-

(Pasa a la página 10)

Horizontes de la...

(Viene de la página 4)

tigado y reflexionado sobre los temas que el libro trata y otros afines. Labor de acarreo, selección, trasiego y ordenamiento, de alquimia, en una palabra, "Las Antiguas Culturas del Perú" es un examen somero y profundo de lo que sabemos en torno a la "terra ignota" de nuestros antepasados aborígenes y de lo mucho que nos queda aún por descubrir.

El profesor J. Alden Mason nació en Filadelfia en 1885. Estudió en Pensilvania y California. En 1917 fue asistente de Arqueología Mexicana y Sudamericana en el Museo de Historia Natural de Chicago, del que pasó —en 1924— al de Nueva York. Ha intervenido en expediciones arqueológicas en su país y en América Latina (México, Guatemala, Colombia, Panamá). Diversos libros han aparecido bajo su firma acerca de éstos y otros trabajos de campo. Su nombre estaba ya muy acreditado en la ciencia histórica de nuestro país y el resto del Continente, pero el notable texto que aquí muy resumidamente ponderamos lo une al Perú como uno de sus descubridores científicos, como uno, en verdad, de los suyos. Su obra, editada por el Fondo de Cultura Económica, deberá figurar en la biblioteca de todo peruano culto, como un manual de peruanidad y universalidad.