

LP 17/5/58

p. 9
516

Otras Escuelas Italianas

por Sebastián Salazar Bondy

Piero della Francesca es el primer pintor de la escuela toscana, cuyo luminoso pincel anuncia la calidad austera de Filippo Lippi, perteneciente a la misma corriente. Pero es Sandro Botticelli (1446-1550) la más grande figura de esta tradición. Signado por la gracia, por la poesía, por la liviandad de las formas, el arte de Mariano Filipepi (tal era su verdadero nombre) es de los más notables del Renacimiento italiano. Su "Nacimiento de la Primavera", donde recrea el mito clásico de Venus, posee una alta fuerza plástica y, al mismo

tiempo, expresa una sensibilidad delicadísima. Nada ahí falta y nada tampoco sobra: parece que el alma renacentista misma se hubiera encarnado en ese cuadro maravilloso. Antonio Pollaiuolo es otra figura del arte toscano.

En Umbría radica otra escuela, en la que se destacan "El Perugino" y "El Pinturicchio", en tanto en Venecia surge un movimiento que encabeza Giovanni Bellini. Sin embargo, el primer gran representante de esta corriente será Giorgione (1478-1510) quien comienza a interesarse por el paisaje, al punto de ser considerado el precursor de los impresionistas franceses, aparecidos siglos más tarde. La notabilidad de la escuela veneciana se comprueba en la ilustre sucesión de artistas a que desde el siglo XIV dio lugar. "El Ticiano", Sebastiano del Piombo, "El Tintoretto", "El Caravaggio", "El Veronés" y Tiépolo, éste ya en el siglo XVIII, época hasta la cual alcanza el renacimiento de Venecia. La escuela de Ferrara cuenta con un artista excepcional: "El Corregio".

Fuera de las escuelas, en el siglo XVI, destaca con gloria propia y original Rafael Sanzio (1483-1508). No obstante que trabajó en muchos campos —entre ellos, la arquitectura—, su obra más peculiar la constituyen sus retratos, en los que se aprecia no sólo una habilidad y una técnica perfectas, sino también una penetración psicológica honda y veraz. Su vida fue corta, pero la vivió abrumado de encargos y honores. En general, muchos de los trabajos que aparecen como de él son bocetos del maestro llevados a cabo por sus innumerables discípulos. Su influencia se dejó sentir en Italia y fuera de ella, siendo tenido hasta hoy como un genio de la facilidad expresiva.